

**TRANSCRIPT Baby, it's cold outside. Met Sagid Carter en Shay Kreuger van Die Muziekpodcast (afl. 114)**

*Met alle dank aan Amberscript voor de software en alle menselijke transcripters van transcriptclub B: Marleen, Marlou, Marloes, Elise, Evq, Sjoera, Melissa, Barbara, Joan en Fenna.*

**ML** Dag lieve Santa Baby's, je luistert naar DAMN, HONEY

**START INTRO TUNE**

**NYD** De podcast over shit waar je als vrouw van deze tijd mee moet dealen

**ML** Mijn naam is Marie Lotte.

**NYD** En ik ben Nydia en vandaag doen we het even helemaal anders want eh de mensen die luisteren die denken ik ga nu allemaal damn honey yessen en no's krijgen, maar nee want het is gewoon kerst en ook gewoon kerstvakantie voor deze vrouwen. Dus we gaan even iets heel anders doen. We hebben namelijk een cross over met onze podcastcollega's van die Muziekpodcast, zo die Muziekpodcast, jesus mensen, dan heb je zo'n soort van duidelijke naam en dan nog kan ik hem niet uitspreken. Het zijn muziekjournalisten Shay Kreuger en Sagid Carter! HALLO!

**SHAY** Hallo!

**SAG** Hallooo!

**NYD** En extra ter verduidelijking mensen, de podcast heet dus echt: die muziekpodcast. Een vriendin van ons, Titia Hogendoorn die zei altijd 'oh jullie moeten iets met die Muziekpodcast' en ik dan maar 'hoe heet die podcast, hoe heet die podcast??' Hij heet die Muziekpodcast.

**SHAY** Leuk verhaal hoe we op die naam zijn gekomen, want we zaten de hele tijd te brainstormen, hoe gaan we dit noemen, hoe gaan we dit noemen. En toen zei Sagid op een gegeven moment, op het moment dat mensen het hebben over deze podcast gaan ze zeggen: heb je die muziekpodcast van Sagid en Shay gehoord. En bam, dat is wat het is.

**ML** Die Muziekpodcast van Sagid en Shay, toch? Ja dat is de hele titel.

**SAG** Omdat je weet dat mensen dat gaan zeggen: heb je die muziekpodcast van Sagid en Shay gehoord?

**SHAY** Zo simpel is het.

**ML** Geniaal, ik kan niet anders zeggen. In die Muziekpodcast hebben jullie altijd een Unpopular Music Opinion of meerdere en daar lullen jullie dan over, jullie bespreken actuele thema's en tippen jullie elke week een bijzondere track. En vandaag gaan we dat alles met z'n vieren doen, en wel over KERSTMUZIEK. Laten we er maar meteen ingaan.

**SHAY** Echt zin in

**NYD** Laten we beginnen met de algemene kerstmuziek mening. Sagid, hate it, love it, luister je het vrijwillig?

**SAG** Ik heb er leren van houden, zeg maar. Is dat een zin?

**NYD** Soort foie gras onder de muziek, of whatever. Slakken? Nee foie gras mag je niet eten.

**SHAY** Zo maar dat is echt een goeie. Foie gras onder de muziek.

**ML** Foie gras ook niet hoor, mag je ook niet eten.

**NYD** Weet ik veel, iets. Heel slecht voor de dieren.

**ML** Heel slecht.

**NYD** Die worden geforcefeed toch? Die ganzen, met zo'n eh.

**SHAY** Nooit gegeten. De oester onder de muziek, ga door.

**ML** Heel goed.

**SHAY** Female reference gelijk, jaa..

**NYD** Alle vegans nu in de mail: ALLE OESTERS ZIJN OOK NIET OKÉ

**SHAY** Ja Sagid.

**NYD** Mierikswortel.

**SAG** Mijn moeder had best wel veel kerstmuziek van veel zwarte artiesten, dus ik was, ik ben echt helemaal gek van Stevie Wonder zijn kerstalbum. Die is echt te gek, maar bijvoorbeeld we hebben ook altijd meestal Luther Vandross staat dan op, ehm, die is dan niet zwart maar Gloria Estefan hadden we dan ook, dus dat is een beetje een soort van die soort hoek waarin ik ben opgegroeid. Als we dan de kerstboom gingen optuigen dan waren het gewoon altijd dezelfde vijf cd's die dan soort van werden opgezet. Zo gezellig.

**ML** Jij hoeft daar maar een lied van te horen en je bent weer terug thuis.

**SAG** Helemaal.

**ML** Helemaal zo in je jeugd.

**SHAY** Ook alles meezingen?

**SAG** Als ik het hoor.

**SHAY** Juist ja.

**SAG** Als je me nu vraagt zing de tekst dan gaat het niet lukken.

**SHAY** Nee maar als je het hoort dan..

**SAG** Ja dan ga ik mee. Dan ging ze ook altijd zo de cd aanzetten terwijl we nog in onze slaapkamer waren en dat wisten we van 'oh my god we gaan de boom optuigen' en dan zo naar de woonkamer rennen.

**NYD** Dat is zo leuk!

**SHAY** Heerlijk

**ML** Helemaal zin om daarbij te zijn.

**SHAY** En zo'n zin om zo na te denken en te voelen over kerstmuziek want ik heb dat niet.

**ML** Ja hoe zit het bij jou dan?

**SHAY** Toen ik net zei van oh ja leuk laten we dit doen. Nee kerstmuziek, met al die bellen.

**SAG** Sowieso, wat je van Shay moet weten

**SAG** & **NYD** in koor Shay haat kerst

**NYD** Ja ik heb het al gehoord in de podcast

**SHAY** Ik kijk ook nu gewoon tegenover staat er een kerstboom.

**ML** En jij bent boos.

**SHAY** Nee zo erg is het niet hoor, ik kan kerstbomen en kerstmutsen wel hebben, maar kerstmuziek. Ik vind het corny eigenlijk.

**NYD** Het is niet iets waar je je comfortabel bij voelt, het is niet jouw ding.

**SHAY** Het is niet mijn ding. Dus natuurlijk, even een keer als je aan het eten bent Jingle Bells meezingen, leuk, maar dan nog een hele week lang tot aan oud en nieuw. En meestal beginnen we in november al te zingen. Is een beetje...

**SAG** Ja ik wou net zeggen, kerst is bijna twee maanden tegenwoordig.

**SHAY** Ja dat bedoel ik, het is iets te veel.

**SAG** Het is dat we sinterklaas ertussen hebben zitten, anders zouden we denk ik echt in november al..

ledereen Ja dat denk ik ook.

**ML** En bevind jij je op een plek waar je de hele tijd ook kerstmuziek geforceerd wordt?

**SHAY** Ja eigenlijk wel

**NYD** Als een gans die foie gras.

**SHAY** Ja ik ben een gans eigenlijk op dit moment.

**ML** Oh nee.

**SHAY** Mama christmas goose. Naja ik werk natuurlijk op de radio, NPO radio 2. En eh, het is alsof de kerstman heeft overgegeven in de studio, dus we zitten onder de bellen. Het geeft wel een warm gevoel dus dat vind ik wel leuk, en we draaien ook best wel veel kerstmuziek. Maar ik moet zeggen de kerstmuziek die je dan bij ons voorbij hoort komen, precies wat jij zegt Sagid, het is niet dat 'Jingle Bells, Jingle Bells' 'Do they know it's christmas time' ga zo maar door, het is toch echt wel een andere slag kerstmuziek en dat vind ik wel fijn.

**NYD** Warme fijne kerstmuziek dan toch?

**SHAY** Ja.

**NYD** Want ik houd daarvan hoor.

**SHAY** Ja.

**NYD** Er zit wel een belletje in

**SAG** Waarvan je niet meteen hoort dat het een kerstnummer is.

**SHAY** Ja en volgens mij is dat het probleem wat we nu hebben met kerstmuziek, je hoort zoveel van dat oude, wat in de jaren 40 is bedacht en nu nog steeds een hit is, dat hoor je dag in dag uit en dan bijvoorbeeld White Christmas op naam van Otis Redding hoor je nergens, behalve dan op NPO radio 2 of je moet het zelf aanzetten of bij Sagid's moeder thuis, maar anders hoor je het nergens..

**NYD** Iedereen naar Sagid's moeder.

**SHAY** Juist ja. Allemaal daarnaartoe.

**ML** Kan jouw moeder niet even een spotify lijst.

**SAG** Eigenlijk had ik dat even aan haar moeten vragen, van welke moet ik in een lijstje zetten.

**ML** Echt hoor, maar dit is, want, eh, als je, oké, ik heb elke kerst zoiets van en nu ga ik de kerstboom optuigen en dan ga ik lekker kerstmuziek luisteren. Nou dan zoek ik zo'n lijst op Spotify, dan denk ik nou dan komt het wel goed, dan zet ik dat aan en alle nummers die ik eigenlijk niet wil horen of die oud zijn zitten daar in.

**NYD** Zoals welke?

**SHAY** Zoiets als allemaal.

**ML** Zoals allemaal. ja nou ja, ik kan Mariah Carey wel één keer horen maar het zijn dan zeg maar al die classics achter elkaar en daar word ik dus heel kriegelig van en

na drie nummers ben ik het al zat en dan denk ik ik vind kerstmuziek eigenlijk helemaal niet zo leuk. Terwijl als je vraagt om lijsten van mensen, want dat heb ik gister een beetje gedaan, dan zitten daar opeens allemaal parels in en nu denk ik misschien houd ik toch wel van kerstmuziek maar heb ik me er gewoon echt nog niet goed genoeg in verdiept in allerlei nummers.

**SHAY** Zou best kunnen, ik zit ineens te denken aan dat album, hoe heet dat ook alweer Sagid, dat vinden wij allebei te gek. Britse artiest.

**SAG** Salt?

**SHAY** Nee ehm, kerstmuziek, hij heeft een kerstalbum gemaakt.

**SAG** Bedoel je Michael Bublé?

**SHAY** Ja!

**NYD** Nee toch??

**SAG** Michael Bublé.

**NYD** Ik wilde dat als grap zeggen maar toen was het echt? Je hebt van die memes toch, van Michael Bublé komt weer uit zijn grot gekropen.

**SHAY** Zoals Mariah Carey

**SAG** Na thanksgiving heb je van die plaatjes dat Mariah Carey aan het unfrosten is

**SHAY** Van she's coming

**SAG** Van she's coming

**SHAY** Nee maar Michael Bublé's kerstalbum

**ML** & **NYD** kreunen nee

**SHAY** Mag ik dit dan niet zeggen, is dit dan raar, dat het vloeken in de kerk is

**NYD** Sowieso is het niet vloeken in de kerk, maar voor mij is de corniest of them all is dan Michael Bublé, maar dat voel jij dus niet?

**SHAY** Ik heb dus bij hem, ik geloof het, ik geloof hem.

**ML** Dat snap ik wel.

**SAG** Dat is het bij jou, dus je moet het geloven. En bij Otis Redding heb je het. Je gelooft het.

**SHAY** Juist ik geloof het

**SAG** Je gelooft het. Ik geloof Stevie Wonder.

**SHAY** En Michael Bublé hij komt zo, het is ook gelijk een soort van musicalster achtig ding, ik zie hem zeg maar zo uit de deur lopen, kerstballen naar me gooien.

Auw.

**ML** Hij embodied dat echt.

**SHAY** Hij embodied het echt en dat kan ik dus echt wel opzetten. Heb ik ook al gedaan in de auto.

**ML** Oké dat is goed om te weten.

**SHAY** En dat zijn dus alle corny kerstnummers maar opnieuw vertaald door Michael Bublé.

**ML** Ja dat kan die goed, kan niet anders zeggen.

**NYD** Nou ik houd dus echt van al die, ik heb effe mijn playlist erbij gepakt, Oh the weather outside is frightful heet ie, en ik heb 'm dus al aangemaakt in 2013 zie ik nu op Spotify want I love it, maar dus ook wel echt die classics, Ella Fitzgerald, Nat King Cole, zeg maar echt die hele warme, Frank Sinatra staat er ook in, Aretha Franklin, zeg maar echt, Otis en de Ronettes, de Ronettes I love ook de Ronettes, die hebben ook van die heerlijke kerstliedjes. En ik houd dus helemaal niet van de nieuwe poppy, ook Michael Bublé staat ook niet in mijn lijst, maar misschien heb ik het nooit een oprechte kans gegeven.

**SHAY** Ik denk als je d'r morgen naar gaat luisteren of zometeen als je naar huis gaat.

**NYD** Met in gedachten dat jij..

**SHAY** Moet je aan mij denken, hoe die binnen komt stappen en dat ik fan ben en je ogen dicht en hij vertelt een verhaal, je ziet het gewoon.

**NYD** Maar ik hou dus ook heel erg.. en ik ben dus heel benieuwd Shay jij bent ook Katholiek opgevoed heb ik gehoord in je podcast. Ik heb zoveel over jou geleerd in die podcast.

**SHAY** Ik ga stuk, ja.

**NYD** Wat vind je dan van de meer zeg maar die tradit- Gingen jullie ook echt naar de kerk vroeger met Kerst?

**SHAY** Zeker!

**SAG** \*lachend\* Zeg je een beetje getraumatiseerd.

**SHAY** Ja nou.. ja..

**NYD** Wat vind je van die muziek?

**SHAY** Wij gingen altijd met kerstavond, dat was echt traditiegetrouw, kerstavond, naar de kerk, met de gehele familie, en dan daarna warme chocolademelk bij m'n tante thuis drinken, gewoon super leuk weet je wel.

**NYD** Ja dat deden wij ook altijd.

**SHAY** Ik heb wel iets met uh.. Oh ik wens zo dat ik het voor je kon zingen: Ave Maria.

**NYD** Ja prachtig.

**SAG** Ooh ja.

**SHAY** Vind ik echt wel heel mooi, maar het is niet dat ik het.. ik ga het niet opzetten ofzo.

**NYD** Oh ja..

**SHAY** Dat niet.

**ML** Nee maar dat wil je dan horen in de kerk..

**SHAY** In de kerk wil je dat dan horen..

**ML** Door een koor ofzo..

**SHAY** Door een koor inderdaad.. Ja dan vind ik het wel echt iets moois hebben, ik moet nu meteen denken aan Feliz Navidad maar dat komt gewoon meer dat het Rooms-Katholieke trekt me gewoon helemaal terug naar m'n roots. Feliz Navidad, hoe corny het ook wel niet is.

**ML** Maar worden er in de Katholieke kerk.. ik ben uhhh.. Gereformeerd/Protestants ik weet niet meer.. die andere kant opgegroeid.. wij moesten gewoon altijd..

**NYD** De saaie kant.

**ML** .. De herdertjes lagen bij nachten en..

**NYD** Wij sloten altijd af met De herdertjes la.. uh.. Hoe? De herdertjes..?

**SHAY** \*zingend\* lagen bij nachten..

**NYD** Lagen bij nachten!

**ML** Lagen, slapen, lagen..

**NYD** Daar sloten we altijd mee af als een soort van funny ending van de kerstmis, maar daarvoor hadden we altijd echt dat Latijn en met strijkers en echt ja prachtig ik hou daar dus heel erg van ik hou sowieso heel erg van klassiek, maar ik ben dus helemaal niet opgevoed in een familie die dat leuk vindt, dus ik was eigenlijk zo die rare tiener die dan op m'n cd'tjes branden ging ik dan ook klassieke dingen tussen de Linkin Park inbranden zeg maar.

**ML** \*lacht\* Oh schat..

**SHAY** Oh heerlijk..

**NYD** En ik zet het nu ook nog wel graag aan maar mensen vinden het allemaal stom. Weet je wel mijn vriend zit er ook niet op te wachten dat er dan zo'n kerstkoor opeens in de woonkamer staat.. Ave Maria te zingen..

**SHAY** Het heeft wel iets, het heeft wel iets moois hoor.

**NYD** Ja prachtig toch..

**SHAY** Ik zou het thuis niet opzetten maar het is wel mooi.

**ML** Wij moesten altijd luisteren naar Bach.. dat was ook.. Weihnachts..

**NYD** Dat is ook allemaal in die kerk.. ja..

**ML** Ik ben dan terug bij vroeger gewoon.. met Kerst of op de zondagen en ik vond dat niet per se leuke muziek, ik kwam dan naar beneden en dan stond dat weer op en dan dacht ik okee.. ben thuis.

**SHAY** Wat vond je dan van.. nou ben ik weer z'n naam kwijt ben ik heel goed in maar niet heus.. namen. Halfang haar, oudere witte man, viool spelen..

**SAG** Oh André Rieu!

**SHAY** Kijk! Sagid weet alles.

**NYD** Ja! Nou..

**SHAY** Dat vind je dan heerlijk denk ik..

**NYD** Embarrassing maar vorig jaar heb ik dus volgens mij in de kerstperiode zo'n film zitten kijken van dat concert en daar komt dus ook echt sneeuw..

\*iedereen lacht\*

**SHAY** Sneeuw naar beneden ja.. maar ik vind dat.. André Rieu dus ook wel iets hebben.

**SAG** Maar ben je een Disney persoon?

**NYD** Nee..

**ML** Ik wel ik wel!!

**SAG** Oh jij wel! Ja ik krijg dus altijd een beetje Disneyland vibes van..

Iedereen: Oh ja ja!!

**NYD** Het heeft wel echt die.. jeu..

**SHAY** En hij geeft gigantische kerstcadeautjes, misschien moet ik eerlijk vertellen dat ik vorige week het laatste half uur denk ik van André Rieu's Kerstmis Show..

**NYD** Jij kijkt dit ook?!!

**ML** Oh mijn god..

**NYD** Ik was helemaal vergeten dat ik dit gezien had.. nu komt het allemaal weer bij me op.

**ML** We zitten hier met 2 identieke mensen..

**SHAY** En hij geeft z'n publiek dus allemaal gigantische cadeaus.

**SAG** Met wat dan??

**NYD** En dat podium is echt het meest bizarre decor..

**SHAY** Ja ik weet niet wat erin zit maar het is echt..

**NYD** Dozen..

**SHAY** 1,5 meter bij 1,5 meter breed..

**ML** Jaaa maar het is wel..

**NYD** Het is een beleving hoor.

**ML** Kwantiteit over kwaliteit hoor je weet niet wat erin zit.

**NYD** Ik denk wel dat er kwaliteit in zit hoor..

**SHAY** Ik denk dat wij volgend jaar samen gaan.

**NYD** Ik denk het ook.

**ML** \*lachend\* Oh mijn god, ik wil graag een livestream hiervan.

**SAG** Shay en Nydia..

**NYD** Ik wou net zeggen!! Een livestream.

**ML** Please!

**NYD** Ik weet niet eens waar ik dit gezien heb maar opeens komt het allemaal.. echt op HBO ofzo, nee volgens mij echt op een streamingdienst..

**SHAY** Oh nee ik heb 'm.. nou ja..

**NYD** Kan wel..

**ML** Ik kan me niet met jullie identificeren op dit moment.

**NYD** We waren erbij.

**ML** En jij luistert dan de nummers van vroeger vooral of wat zijn.. jij Sagid?

**SAG** Ja dus inderdaad het is eigenlijk vooral een beetje wat m'n moeder thuis draaide wat ook wel grappig is want ik moest ook met Kerst altijd naar de kerk, alleen wij gingen altijd naar de kerk in Zuidoost, en ik merkte dat we dan ook veel Surinaamse liedjes en dat soort dingen zongen, dus de nummers die wij zongen waren vaak ook best wel soulful, waardoor ik het eigenlijk ook best wel leukig vond, dat ik een beetje dacht van oh oke nice! Dat een beetje, en wat je ook wel eens ziet, ik ben ook een keertje naar een kerkdienst geweest in Amerika, en dat is gewoon een groot feest.

**SHAY** Zooo, ja.

**ML** Oh ja! Dat zal.

**NYD** Daar staat gewoon een band, met drum en alles.

**SAG** Daar is gewoon een gospel dat ik echt dacht nou..

**SHAY** Was het een baptist church toevallig?

**SAG** Ja! Was een baptist church.

**SHAY** Ja, dat is echt een beleving.

**ML** Die leven het hele jaar naar Kerst toe natuurlijk.

**SAG** Een soort concert.

**NYD** Ik heb helemaal zin om naar de kerk te gaan weer joh.

\*iedereen lacht\*

**SAG** Het is echt een happening.

**ML** Grappig dit.

**SHAY** Ja het is wel een ding hoor. Mijn moeder heeft mij gister gevraagd of ik mee ga..

**NYD** Ja ik wou net vragen: Ga jij nog?

**SHAY** Nee..

**NYD** En waarom niet?

**SHAY** Ja waarom niet.. ik weet het niet. Ik vind het gegeven religie, geloof, vind ik mooi..

**NYD** Ja..

**SHAY** Ik denk dat ik al de tradities eromheen.. vind ik niet..

**SAG** Trekt je niet..

**SHAY** Trekt me niet meer.. denk ik, ofzo.

**ML** Maar ook niet bepaalde aspecten eruit?

**SHAY** Nou het is heel dubbel, want ik zit nu ineens te denken, er is een verse.. Oh mijn god hoor mij eens ff..

**ML** Er is een verse... ik ga het nu citeren..

**SHAY** Ik ga het nu citeren inderdaad maar ik ga het verkeerd citeren maar er wordt zoiets gezegd als: God zou daar verschijnen waar meerdere mensen in zijn naam samenkomen, zoiets. Ga het niet googlen want je gaat het niet vinden maar..

\*iedereen lacht\* En ik vind het wel een heel mooi gegeven dus daar waar wij samen verschijnen zal zijn aanwezigheid dus ook verschijnen. Dus dat betekent dat je zijn aanwezigheid dus dan ook eerder in de kerk zal tegen.. ja zal ervaren omdat je met meerdere mensen samenkomt.

**ML** Ja hier kan ik me ook wel in vinden, want je hebt gewoon die energie van het samenkomen en dan iets delen ofzo.

**NYD** Ja het maakt eigenlijk niet uit of het nou gaat over religie of feminisme..

**ML** Ja precies..

**NYD** Als je met elkaar samenkomt..

**ML** Ik moet nu echt gewoon denken aan de Women's March en wat ik daarvoor voel.  
Als je energie krijgt..

**SHAY** Juist! Dat vind ik allemaal heel mooi.

**ML** Dat is misschien een beetje hetzelfde..

**SAG** Zeker!

**SHAY** Maar misschien het gegeven kerk en hoe het op die stoelen dan daarbinnen  
en verafgodiging ik..

**ML** Ga toch weg..

**SHAY** Dat vind ik allemaal een beetje too much.

**SAG** Maar het samenkomen dus eigenlijk, dat is wat je heel mooi en fijn vindt..

\*Zingen allemaal Ave Maria\*

**SAG** Het met z'n allen zingen!

**NYD** Prachtig prachtig!! Oke.. Hebben jullie ook een nummer waarvan je denkt nou  
dat mag echt per direct hup die afvalcontainer in, ik wil het nooit NOOIT meer horen.  
Hele diepe zucht.. Shay heeft een hele lijst waarschijnlijk.

**SHAY** Nou ik zit.. Sagid eerst.

**SAG** Ja ik vind dit moeilijk.. ik vind het moeilijk omdat nooit nooit nooit meer vind ik  
ook wel weer... want hoe langer je het niet hoort hoe leuker die ook wordt.

**NYD** Ja het komt ook gewoon omdat je het ook teveel hoort toch, zoiets als Wham!  
dat hoor je gewoon echt vind ik teveel.

**ML** De hele tijd!

**SAG** Fair. En Mariah ook..

**NYD** Ja maar I love Mariah.. sorry maar..

**SAG** Ja, ik heb het ook. Love her.

**SHAY** Maar vinden jullie Mariah.. leuker dan Wham?

**NYD** Ja!!

**ML** Neee.

**NYD** Veeeel leuker.

**ML** Ik niet.

**SHAY** Neee. Doe mij maar Last Christmas.

**ML** Ja mij ook.

**SAG** Nee nee nee doe mij echt wel Mariah.

**NYD** Jaaa. Mariah kun je mij het hele jaar door voorschotelen.

**ML** Mij kun je Last Christmas.. ik kan dat best nog wel horen.

**SHAY** Ja ik ook wel.

**ML** En ik ben broodmeisje in de Albert Heijn geweest hè, het was de héle tijd..

**NYD** Jij hebt het veel gehoord.

**ML** De hele fucking tijd..

**SAG** Bij mij is het wel echt All I Want For Christmas boven Last Christmas.

**NYD** Ja.

**SHAY** Ja?

**NYD** Maar echt kilometers.

**SAG** Nee Last Christmas mag wel weg van mij.

**ML** Ja, maar niet van mij! Dus dan blijft 'ie erop.

**SHAY** Ja van mij hoeft niet per se iets weg.. ik denk gewoon dat we moeten gaan variëren.

**NYD** Ja, heel graag.

**SAG** Ja. Meer Otis Redding. Meer Stevie Wonder.

**SHAY** En waarom worden er.. Alicia Keys is onlangs gekomen met een nieuw album maar er verschijnen heel weinig nieuwe kerstliedjes he..

**ML** Is dat zo?

**SHAY** Ja die dan ook..

**NYD** Ja want je hebt gewoon die classics elke keer..

**SHAY** Je hebt die classics, dus ik zou zeggen: artiesten, voel je geroepen om nieuwe kerstmuziek te maken. En ik denk dat het niet gebeurt omdat de lat zo hoog ligt.

**NYD** Ja je denkt van ik kom er niet meer tussen.

**ML** Wat natuurlijk een hele faire gedachte is want als je op Spotify zoekt die kerstliedjes dan kom je dus op al die classics.

**SHAY** Ja.

**ML** Dus je moet echt een manier vinden om je ertussen te wringen en die hits van de troon te stoten.

**SHAY** Maar het kan want Mariah Carrey heeft zichzelf heel bewust ertussen gewrongen. Dit is wat zij wilde..

**ML** Ja want het is niet een nummer uit de jaren 40.

**SHAY** En zij wilde heel graag een kersthit scoren en het is gelukt, dus..

**SAG** Wel na een paar jaar..

**SHAY** Ja wel na een paar jaar, er ging een paar jaar overheen..

**ML** Oh het duurde even..

**NYD** Als in het album was al even uit voordat het opgepikt werd?

**SAG** Ja ja het was niet het eerste jaar meteen een hit, daar hebben we het ook kort over in onze kerstspecial. Als je kijkt naar de meeste hits..

**NYD** Wacht die komt nog, toch? Die heb ik nog niet kunnen luisteren?

**SAG** Klopt, nee maar er zijn dus best wel veel tracks die nu dus standaard altijd in de hitlijsten staan, maar die waren niet meteen een hit. Bij sommigen ging er echt 2-3 jaar overheen. Dus dat is het ook..

**ML** Je moet een lange adem..

**SAG** Je moet ze wel de ruimte geven om ja, want Kerst is eigenlijk een heel nostalgisch feest.

**NYD** Ja, het hangt aan elkaar van tradities.

**SAG** Ja, snap je? Dus iets nieuws in je traditie verwerken is moeilijk.

**ML** Want je ziet hoe langzaam alle verandering gaat als het gaat over traditie.

**SAG** Snap je.

**SHAY** Zooo!

\*iedereen lacht\*

**ML** Laten we elkaar veelbetekenend aankijken.

**SAG** Tell me about it!

**ML** Duurt soms wel..

**SHAY** Duurt soms hééél lang.

**ML** .. tientallen jaren.

**SAG** Nederlanders en tradities!

**ML** Nee precies, dus het duurt..

**SAG** Dus dat is het ook dus je moet ook eventjes geduld hebben, want ik bedoel Michael Bubl e daar beginnen we het nu een beetje over te hebben, maar hoe lang is deze man..

**SHAY** Ja terwijl dat album is allang uit..

**NYD** Maar maakt de beste man nieuwe muziek ook? Want dat weet ik eigenlijk niet ik ken hem vooral van dat hij dus oude nummers covert..

**SHAY** Nee maar, zeker maar hij heeft zelf ook nieuwe nummers, zeker weten.

**NYD** Ok e..

**SHAY** Ik weet eigenlijk niet wat de stand van zaken is als het gaat om Michael Bublé's nieuwe muziek, maar dat weet Google wel.

**SAG** Het is wel grappig want als je nu dus kijkt naar z'n meest populaire muziek: z'n hele kerstalbum.

**NYD** Kerstalbum ja.. hij heeft zich weten te profileren tot kerstman..

**ML** \*lachend\* Kerstman..

**SAG** Maar aan de andere kant, ja want dit album is in 2011 uitgekomen he..

**SHAY** Ja kun je nagaan..

**ML** Het duurt écht lang

**SAG** Het duurt écht effe voordat het - Maar zijn meest gestreamde nummer, 755 miljoen keer, is "It's Beginning To Look A Lot Like Christmas".

**SHAY** Christus man, en dan lekker zwaar, heerlijk. Nou, ik zie hier staan- zo zie je dat ik dus eigenlijk- ik ben geen Michael Bublé fan z'n laatste album "Higher" kwam dus uit 25 maart 2022. Veel luisterplezier!

\*Iedereen lacht\*

**SAG** Maar eigenlijk ook gewoon als artiest, als je gewoon eigenlijk gewoon muziek wil maken, wil scoren en voor de rest gewoon lekker wilt zitten op je reet; Maak een keer een kerstlied. Want ja, Mariah Carey, écht... die heeft.. Forever!

\*Nydia, Marie Lotte en Shay door elkaar\* Forever! Echt forever ever! Ever.

**ML** Als je dan wat scoort, dan scoor je ook voor eeuwig.

**SAG** Kijk naar Michael Bublé

**SHAY** Hoe vaak zal dat nummer beluisterd zijn?

**SAG** "All I Want For Christmas?"

**NYD** Zooooo vaak! Dat wordt zó vaak beluisterd

**SAG** Ja en dan moet je daarbij nog even optellen, gewoon ál die albums die zij toen der tijd heeft verkocht, hé, dus dat zijn alleen maar de streams die we zien. Maar ja, hoe vaak ze op de radio wordt gedraaid

**ML** Die vrouw hoeft gewoon nooit meer iets te doen

**SAG** Nee, ze hoeft gewoon elk jaar even te wachten tot het kerst is

**ML** Ja, en dan krijgt ze alle royalty's: klaar. Ja, dat toch slim eigenlijk

**SAG** Toch? Maar Michael Bublé ook.

**SHAY** Ja, is goed verdienen. Misschien moeten we met z'n vieren een kerst liedje maken

**NYD** Ja ik zat ook te denken! \*lacht\*

**ML** Volgend jaar, let's do it!

**SHAY** Liedje met de feministische slag

**ML** Ja, nou, da's nodig ook

**SHAY** Da's nodig ook! Ik zeg: laten we gaan zitten pennen.

**ML** Love it, helemaal leuk. Wij zijn sinds kort ook uitgebrachte artiesten met ons nummer "Get the Glow" dus we kunnen.

**SHAY** Kijk! Klaar zijn we

\*praten instemmend door elkaar\*

**NYD** Carnavalskraker is ook in de maak dus Kerstnummer kan ook gewoon

**ML** Kerstnummer kan gewoon, hartstikke leuk. Hey, en queer kerstnummers, is dat iets waar jullie mee bezig zijn? Of je ken die?

**NYD** Het is vaak erg heteronormatief he?

**SHAY** Héééé!

\*praten instemmend door elkaar\*

**ML** Maar ik zat dus te denken-

**NYD** Kerst is sowieso heel traditioneel-

**SHAY** Maar ik heb nog nooit gedacht aan – als queer vrouw, nog nooit gedacht aan kerst met een queer liedje Dank je wel voor deze...

**SAG** Het is gewoon, maar het is eigenlijk gewoon het gegeven van queer muziek *in general* toch?

**SHAY** Nee, maar dát is er wel massaal

**SAG** Sinds kort wat meer, wat ik wil zeggen. Het is niet iets van de afgelopen 50 jaar lang, laten we zeggen

**SHAY** Nee dat niet

**ML** Maar bijvoorbeeld het het nummer Last Christmas van Wham, ik vind dat best wel een queer ondertoon hebben. Ook omdat natuurlijk George Michel gewoon...

**NYD** Die clip was wel heel heteronormatief

**SAG** Omdat hij toen ook nog niet uit de kast was.

**ML** Nee precies, en ik bedoel daar zit natuurlijk ook- Je kan, als je de tekst leest, kan je d'r ook van alles in lezen.

**SHAY** Er zit niet zoveel 'she' en 'he' in natuurlijk

**ML** Nee, en je ziet het alleen in die clip. Verder is het alleen maar 'you'. En ik vond het eigenlijk verder, ja ik dacht eigenlijk is dit gewoon een queer nummer. En ik ben groot fan van het nummer Christmas Tree van Lady Gaga. Nou, je kan mij niet vertellen dat dat geen queer anthem is

**SAG** Honderd procent! Honderd procent!

\*iedereen lacht en praat instemmend door elkaar\*

**ML** Ja toch? En het is hartstikke queer want ze zingt de hele tijd 'My Christmas Tree is delicious' en 'Mistletoe, we take off our clothes', ik ga helemaal lekker daarop hoor!

\*iedereen lacht\*

**ML** Toen ik nog bij de boekhandel werkte in de Kinkerstraat stond dat nummer echt op repeat, want wij mochten namelijk de muziek regelen van de straat. Mensen werden hé-

**NYD** De hele straat?!

**ML** – de hele straat. Op een gegeven moment kwamen mensen van ‘nou, dit nummer horen we wel heel vaak’. Ik zei ‘ja, it’s me’

**SHAY** Christmas Tree, very important

**ML** Dat zijn denk ik, twee nummers die ik daar wel echt, met *queer culture* ook associeer.

**SAG** Snap ik wel, ik had bij Wham inderdaad nog niet zo over nagedacht, maar ik denk-

**SHAY** Maar ‘All I Want For Christmas’ ,gezongen door een vrouw, zou je ook kunnen-

**ML** Ja want dat is toch ook gewoon een *queer icon*?

**SHAY** Ja beetje, heeft wel iets

**NYD** Maar het is meer van, je hoopt dat er ook een keer nummer komt waarin het wat meer uitgesproken dan misschien is.

**ML** Ja maar alles gaat over ‘you’, dus je hoeft bijvoorbeeld ook bij Last Christmas alleen maar een nieuwe clip te maken en en je bent al queer.

**NYD** Ja...\*twijfelend\* maar...

**ML** Ik snap ’t hoor, ik snap het

**SHAY** Ik weet niet of ik, ehm...

**NYD** Popdorian heeft een queer nummer gemaakt! Popdorian is de band van Ype Driessen, van De Eeuw Van De Amateur, dat is een podcast

**ML** Oh! Ja! Da’s waar!

**NYD** Ik was het helemaal vergeten, want dat gaat, dat heet “Coming Out For Christmas” en dat gaat dan volgens mij naar je ouders gaan en-

**SAG** Uit de kast komen

**NYD** Zo iets ja! En dat nummer is ook al de anderhalf ton keer gestreamd

**ML** Anderhalf ton keer!

**NYD** ik kan geen getallen, 162000 keer.

**ML** Nou dát is een queer nummer!

**NYD** Gaat het met z'n allen luisteren!

**SHAY** De Lidl heeft trouwens een queer reclame

**NYD** Jaaaaaa

**ML** Ik zag 'm in de bioscoop en ik moest huilen!

**SHAY** Dat is nou waarbij ik dacht, 'mooi'.

**ML** Jaa ik moet bijna weer huilen

**NYD** Leg heel effe uit wat er gebeurt

**SHAY** Hmm, Sergio. Wat is z'n achternaam ook weer? Nou ja, de donkere acteur in de Lidl reclames die je vaker voorbij komen heeft nu een nieuwe buurman, vraagt aan z'n buurman in de lift: "wat ga je doen met kerst, komt Christiaan?" Ik weet even niet, hoe heet die man? Christiaan? Zegt ie, dat dat in ieder geval de naam is van z'n vriend, komt die lang. En ja is, een beetje lastig, beetje moeilijk. En dan is het uiteindelijk kerstavond. Zit ie aan tafel met z'n ouders en gaat de deurbel en komt dus zijn vriend binnen en hij wil hem bijna weer wegduwen en dan staat papa op van tafel en hij zegt: "nee, het is oké" en mama zegt: "we hebben je Twitter account gecheckt-"

**NYD** "en we zagen dat je een vriend had"

\*iedereen aww't\*

**SHAY** –"we hebben hem uitgenodigd"

**NYD** Ze praten ook met een soort van Drents accent, een beetje het idee van, mensen van het platteland die hebben dan misschien wellicht nog wat moeite heb. Dat is dan een beetje het sentiment, maar dat ie dan toch die vriend, dat ze toch die vriend hebben uitgenodigd

**SHAY** Maar ik vind het wel grappig want dat raakte me écht. En dat jij net vraagt naar een queer kerstnummer denk ik 'Wauw, daar ben ik eigenlijk helemaal niet mee bezig. Zou ik dat belangrijk vinden? Weet ik niet.' Ben ik dan heel m'n hoofd aan het kraken. En ineens schiet dus deze reclame in m'n hoofd en denk ik, 'wow maar dit dééd wel echt iets met me'. Vond het echt heel... like 'Oh yes!! More gays!!' Het is echt heel mooi!

**SAG** Met de liefde van familie-

**SHAY** Ja, juist. Ja het is al die dingen

**ML** Ja, en je wil dat gewoon heel graag expliciet zien of horen. Want inderdaad, en die nummers waren allemaal 'n soort, tussen de regels door of het wordt eigenlijk niet gezegd, maar het is wel een soort lied wat geadopteerd is door de queer community of zo. Maar dat is natuurlijk iets anders dan wanneer een nummer gewoon gemaakt wordt. En daar wordt echt gesproken over queer zijn of coming-out of gewoon, en hoe het dan geaccepteerd wordt, en liefde en zo ja dus daarvan - behalve dan Coming out for Christmas, want die had Nydia héél scherp inderdaad. Maar als er dus meer queer liedjes zijn die echt uitgesproken queer zijn, kerstliedjes, dan hoor ik dat echt graag, want ja. Ik denk dat ik gewoon maar ook ga beginnen aan een soort kerstlijst en allemaal lievelings

**SHAY** ja goeie, en dan delen

**ML** Absoluut

**SAG** echt een goeie

**SPONSOR BIT ACADEMY**

**ML** SPONSORTIJD! Oftewel tijd om BIT ACADEMY in de sunshine te zetten

**NYD** Hee Lotje, goede voornemens, heb jij die?

**ML** nou, ik ben niet van de ‘vanaf januari moet alles “beter”’ tussen aanhalingstekens, maar vind het wel enig om na te denken over wat ik zoal zou willen doen in 2023. Zoals bijvoorbeeld: een nieuwe skill leren. Vorig jaar was het doel: mn rijbewijs halen (work in progress!! maar ben er bijna!) en komend jaar duiken wij samen de Nederlandse Gebaren Taal in

**NYD** jaaaa, wij gaan op NGT-cursus. Erg veel zin in.

Maar even terug naar BIT Academy hè, voor de mensen die denken: nou, ik zou wel in de tech wereld willen duiken in 2023, websites leren bouwen, data engineer worden, de ICT in. Dat soort dingen leren, misschien wel naast het werk dat je nu doet.

Dat kan daar dus, bij BIT ACADEMY, allemaal online, je hebt alleen een laptop en internet nodig. En ik heb erggg leuk nieuws voor de nerds in spe wiens harten nu sneller gaan kloppen, want als werkende of werkzoekende kun je dus een subsidie aanvragen bij de overheid als je een opleiding wil volgen. Dat heet de STAP subsidie, en het is maar liefst DUIZEND euro, wat je dan kunt besteden. En laat dat nou precies overeenkomen met de prijs van een ICT-opleiding bij BIT academy. Dat is toch geweldig?

**ML** dat IS geweldig, want dat betekent dus dat je gratis en voor niets de skills van een full blown web developer of junior data engineer kunt leren.

**NYD** Op de site van BIT-academy staat uitgelegd hoe je die subsidie aanvraagt.

**ML** Dan ook nog even wat meer info over de ICT-opleidingen van Bit Academy. Je leert op je eigen tempo, kunt op elk moment beginnen en er is 7 dagen in de week hulp beschikbaar van coaches. Je begint vanaf de basis, dus wie weet ga jij 2022 uit zonder enige data engineer kennis en kom je volledig gedata engineerd 2023 uit.

HET KAN

**NYD** Ga naar [www.bit-academy.nl](http://www.bit-academy.nl) om je aan te melden voor een opleiding of check de shownotes van deze podcast voor een directe link.

**ML** Dan je in december 2023 zo bent van: Python variabelen, loops, control structures, files uitlezen/schrijven, arrays, classes, ASK ME ANTYHING.

**NYD** erg sexy

**NYD** Oké, een *unpopular music opinion*: Sagid

**SAG** Ja, het is een *unpopular kerst opinion*

**NYD** heel goed

**SAG** heeft niet echt iets met muziek te maken, maar ik vind dat als jij kerst nooit op een koude, sneeuwachtige plek hebt meegemaakt, heb je nooit een echte kerst ervaren.

**SHAY** Helemaal mee eens.

**NYD** Ja, ik vind kerst in op een warme plek iets heel raar zeg, ja.

**SAG** Toch?! Als jij, ik heb ook een keer kerst in Suriname gevierd: *was not it*.

**ML** Oh ja, ik een keer in Australië, was heel *weird*. Was het was 40 graden

**NYD** He maar wat zijn de tradities dan in – barbecueën is een traditie?

**ML** Ja barbecueën

**NYD** Ja wel?

\*iedereen lacht\*

**SHAY** Ja precies hetzelfde, wij hier gourmetten hier, zij barbecueën daar

**NYD** Wat was in Suriname, wat waren daar de tradities of wat gebeurde daar?

**SAG** Ja, het was eigenlijk gewoon zoals elke andere verjaardag. Alleen was het kerst. Weet je wel, iedereen kwam gewoon bij elkaar over de vloer en er was gewoon warm eten

**NYD** Maar er was dus wel, zoals hier, er staat dus een kerstmuts- en een kerstboom, ook zegmaar gewoon warme...

**SHAY** Ja wel kerstboom, Rudolph the Red Nose Reindeer...

**ML** In Australië is het dus ook zo mega net zoals in Engeland. Er zijn mega kerstdingen

**NYD** Maar dan warm.

**ML** En dan heb je overal ook nepsneeuw en nepkerst, ijssterren op de ramen enzo. Het is toch heel erg dat idee van: het moet koud zijn, maar het is hier 40 graden, maar dat negeren we even ja, heel raar.

**NYD** Doen we alsof dat niet zo is.

**SHAY** Maar ik vraag me dan af of het niet meer voor Nederlandse..., het geldt volgens mij echt voor de mensen die in een wat kouder gebied wonen.

**SAG** Ja dus alleen West- en Oost-Europa.

**SHAY** Dus alleen wij kunnen meepraten over deze *unpopular music opinion*

**SAG** Nee nee nee! Want Oost-Amerika ook.

**SHAY** Nee ik bedoel, want als je het mijn tante op Curaçao vraagt, ja, dan zou zij zeggen: nee, kerst met sneeuw, dat moet ik juist niet hebben.

**NYD** Moet ze niet aan denken

**SAG** Maar mijn unpopular opinion is dat jouw tante nog nooit een echte kerst heeft meegemaakt.

**ML** Ze weet niet wat kerst is!

**SAG** Dat is mijn unpopular opinion!

**SHAY** \*grappend\* Ik ga m'n tante nu bellen!

**ML** Maar het is natuurlijk ook een feest. In donkere winterdagen, ja toch met lichtjes en zo om te zorgen dat je nog enigszins een soort van een beetje warmte en licht enzo...

**NYD** Ja voor ons hier! Maar het is in Australië toch ook niet donker, of wel?

**ML** Maar dat is traditie! Of tenminste, traditie... belangen.

**NYD** \*Schreeuwerige toon\* Het is TRADITIE! We moeten daar aan vasthouden!!

**SHAY** Het idee is natuurlijk wel, Santa Claus komt natuurlijk uit de kou.

**SAG** Ja, maar je moet ook niet vergeten dat kerst is natuurlijk ontstaan vanuit een religie. En als we nu dus gaan kijken naar de warme gebieden waar kerst wordt gevierd, die zijn allemaal een soort van door het koloniaal verleden, is kerst daar überhaupt terechtgekomen want...

**SHAY** Maar dan is het ook weer het, hoe zeg je dat, het vercommercialiseren van kerst. Want dan "In Den Beginne" was er ook geen sneeuw denk ik. Aanname.

**NYD** En kerst was toch oorspronkelijk niet van het christendom maar van de natuur, donkerste dag van het jaar, of oh nu ga ik ook weer dingen zeggen...

**ML** Ja Pagan

**SAG** Maar dit is volgens mij wel allemaal, leidt zich dit allemaal weer terug naar Engeland.

**ML** Ja volgens mij ook. En dan had je Engeland en dan had je al die landen. en de heer van al die landen zonen zeggen.

**SAG** Ik wil net zeggen, we hebben het nu over Australië. Australië, voordat de Engelsen daar waren, waren de natives volgens maar echt geen kerst aan het vieren, en hetzelfde geldt voor Curaçao, Suriname, Amerika...

**ML** Het idee was een soort van, denk ik tenminste, dat meen ik me te herinneren van geschiedenis, middelbare school, maar dat zeg maar het alle Paganreligies, dus alleen meer de natuurreligies dat die verenigd werden, met het christendom.

**SHAY** Oh dus het was eigenlijk heel mooi...

**ML** Het was eigenlijk heel mooi, verschillend en divers en toen kwam Jezus en heeft alles zo vercommercialiseerd en het christendom opgelegd. En gezegd, zo we gaan die boom en religies doen want dit is nog een beetje een combinatie van.

**NYD** Ja zo van, die boom mag je houden.

**ML** Maar daarna gaan we Jezus aanbidden.

**NYD** Het winterzonnnewendefeest. De germanen.

**SHAY** Begonnen ermee.

**SAG** Heb je ook nog.

**NYD** Of Joelfeest. Jo-el, J-o-e-l

**SHAY** Joël.

**ML** Maar dat is dus van die natuur... En dat heeft dus meer te maken met

**NYD** Heidense feesten?

**ML** Met de kortste dag of de langste nacht ofzo en volgens mij daarmee. 21 december, nou ja anyway.

**SAG** Wel interessant.

**ML** Moeten we eens induiken.

\*instemmende geluiden\*

**SHAG** Weten we wat we volgend jaar vieren.

**SAG** Maar ik denk ook dat dat de reden is ergens, tenminste ik spreek nu voor mezelf, ik voel de kerst vibe elk jaar steeds minder.

**NYD** Omdat het warmer wordt?

**SAG** Dat, maar ook gewoon ik denk omdat het dus is geboren vanuit een religie die weer opgelegd is. En ik heb daar steeds minder mee denk ik.

**NYD** Ja die religie is voor mij juist, die komt er steeds meer vanaf te staan. Vroeger was dus bij ons kerst echt geen cadeautjes, het ging echt om Jezus. Wel een kerstboom maar ook een kerststalletje, naar de kerk, laliela, een zalig kerstfeest, dat is ook wat je dan zegt tegen elkaar. Dus niet merry christmas ofzo, maar een zalig kerstfeest en dat is nu voor mij steeds meer er vanaf gegaan en nu is het voor mij lekker kerstboompie, een gingerbread house maken, lekker kerst lego maken, helemaal commercieel embraced, Mariah Carey...

**SAG** Heel veel geld uitgeven...

**SHAY** Ja ik denk dat het voor mij juist andersom is, ik ga er ook steeds verder vanaf staan maar dat heeft toch echt te maken met de nadruk van "oh gezellig" het moet, het moet samen zijn, het moet leuk zijn. Je moet iets doen, je móét.

**ML** En als je alleen bent dan is dat sad...

**SHAY** Juist! En dan één: vind ik het heel zielig voor mensen die alleen zijn, twee: voel ik echt een soort van stress, dat ik het leuk móét hebben en dat je iets móét doen? Want misschien heb je gewoon die dag effe geen zin om te doen. Nee, hoor, denk, ik moet doen, maar dan moet je alsnog. Denk dat ik dat een beetje jammer vind.

**SAG** En de aanloop er naartoe vind ik vaak ook een beetje stressvol, vooral als het bij jou thuis wordt georganiseerd.

**ML** Ja, wanneer ga je je boodschappen doen, hoe ga je dat organiseren?

**SAG** Wie wil wat eten?

**NYD** Het is keihard werken.

**SAG** En ik had ook dit jaar dat ik opeens dat ik dacht: wacht, kerst is dit weekend? Niet volgend weekend? Ik dacht echt, oh mijn god!

**NYD** Het is morgen!

**SAG** Ja, en toen het was echt opeens, was het er, dacht ik ook echt: oh oké, ik heb echt nul cadeautjes oké. Schakelen.

**SHAY** Dit is wel leuk, ik kreeg net een appje van m'n vader en toen dacht ik: oh ja dit is wel super relaxed natuurlijk. Die stuurt een appje en zegt: "Wat drinken jullie op tweede kerstdag? Spa rood, ander fris, wijn, bier, rood,wit zeg het maar!" Heerlijk.

**ML** Nou! Hoef je alleen maar je wensen uit te spreken.

**SHAY** Dus mijn drankje stuur ik zo meteen gewoon met een boodschappenlijstje mee. Super relaxed.

**NYD** Ja en jouw vader heeft het harde werk.

**SHAY** Samen met mijn moeder, heerlijk.

**ML** Hé, en zullen we nog eventjes wat nummers langs de feministische lat leggen, want ja, er zijn een aantal nummers, die soort van nou ik, ja, denk wel dat we kunnen zeggen: gecanceld, in ieder geval we waar we het over hebben, waarvan de tekst redelijk problematisch is, eerste nummer: Baby it's cold outside.

**SAG** Oh ja.

**ML** Wat vinden we daarvan?

**SAG** Oké, wacht, ik moet wel even de tekst erbij pakken.

**NYD** Baby it's cold outside is dat nummer dat je een man en een vrouw richting elkaar hoort zingen. En zij is eigenlijk een beetje van, ik moet weg, ik moet gaan. Wat zullen de burens wel niet denken en hij is de hele tijd zo van: joh blijf gewoon, "*what's the sense in hurting my pride*", zingt hij bijvoorbeeld.

**ML** En zij vraagt dan ook nog: "*What's in this drink?*"

**SHAY** Juist, alsof hij er iets in gedaan zou hebben. Het is fucking problematisch. Ik heb het nooit in de gaten gehad en ik zong het ook mee.

**NYD** Maar heerlijk nummer toch ook?

**SHAY** Maar nu niet meer.

**NYD** Nou, dat vind ik dus een leuke vraag. Kan je dus nog muziek leuk vinden op het moment dat je je er dus heel bewust bent van hoe verschrikkelijk de tekst is?

**SHAY** Nee natuurlijk niet!

**SAG** Ikke wel.

**SHAY** Kan je muziek nog leuk vinden als je je er bewust van bent hoe verschrikkelijk de tekst is? Nee natuurlijk niet.

**NYD** Maar is er dan niet heel veel muziek waar je dus eigenlijk gewoon niet meer naar kan luisteren?

**SHAY** Weet ik niet. Daar ging ik over nadenken maar ik nog niet meteen tracks in mijn muzikale arsenaal vinden waarvan ik dacht: die zijn problematisch.

**ML** Maar zou je dan Baby it's cold outside dan niet meer luisteren? Omdat de tekst problematisch is?

**SHAY** Nou ik zou, één: ik wist het echt totaal niet, dus ik heb er ontzettend vaak naar geluisterd en me niet gerealiseerd waar het over gaat. 't is toch beetje een vrouw die tegen de zin in in een huis wordt gehouden. I think... Gedrogeerd en al weet je wel. Nu ik dat weet, ja trek ik wel, niet één wenkbrauw maar trek ik wel twee wenkbrauwen omhoog.

**NYD** Dat zijn behoorlijk wat wenkbrauwen.

**ML** Dat zijn een achttal wenkbrauwen.

**SAG** Dat zijn ze allemaal

**SHAY** Dat zijn ze allemaal. Dus dan denk ik van, maar moet ik mezelf daar dan aan blootstellen? Nee dat hoeft niet.

**ML** Dat is grappig, omdat Nydia en ik hadden ook zoiets van: nou dit nummer, mweh, en toen spraken we gisteren een vriendin en die zat helemaal van nee, je moet het binnen de context zien.

**SAG** Dat had ik dus ook, omdat ik dus meer denk van effe kijken: welk jaar kwam dit nummer uit? De jaren 50 kwam het uit. dus het voelt dan een beetje dat ik denk: ik snap heel goed dat we met onze bril van nu op die manier interpreteren en ik weet niet of zij het met de bril in de '50 op die manier interpreteerden.

**SHAY** Maar we zijn toch nu hier?

**SAG** Nee, dat snap ik, maar ik bedoel, dat nummer is toen gemaakt, dus ik heb er altijd een beetje moeite mee, net als bijvoorbeeld dat heel veel mensen op een gegeven moment Sex and the City gingen aanspreken op het feit dat ze niet meer divers waren. Dat ik dacht: ja oké maar die serie is nu al uit. Waarom gaan we hele think pieces schrijven over het feit dat Sex in the City niet divers is, like, het is niet dat ze nu nog seizoenen aan het maken zijn en dat ze er iets aan kunnen doen. Hands, er is nu natuurlijk wel een nieuw seizoen. Nu vind ik dat ze overboord zijn gegaan, met de diversiteit. Maar goed. Dat nagelaten.

**NYD** Dat is een andere podcast.

**SAG** Of met Friends, dan denk ik van, heb dan gewoon kritiek op de series die nú gemaakt worden, waar nu nog iets aan gedaan kan worden, om dan nu met je bril van 2022 te kijken.

**SHAY** En daar ben ik het niet mee eens. Ik denk ook wel, ik denk dat je zeer zeker ook wel moet kijken naar.. Ook al, bekijk. We hebben het over de tijdsgeest van nu, maar je mag nog steeds wel stilstaan bij wat er toen speelde.

**SAG** Ja!

**SHAY** waarom? Voornamelijk als het dan nu gaat over, ik weet niet of ik dat ook hetzelfde vind in de geval van baby it's cold outside, maar als het bijvoorbeeld gaat om een Friends, denk ik dat het juist zaak is om te kijken naar het gegeven "Waarom hebben we het toen de tijd niet gezien?". Want hopelijk, juist, ja, want hopelijk kunnen we in de toekomst een aantal andere dingen opvangen. Dus ik denk dat het

juist belangrijk is om te kijken... Wie had de verkeerde bril op? Waar was de diversiteit? Wie maakten het?

\*praten door elkaar \*

**SHAY:** Want je kan ook vooruitstrevend zijn in die tijd, want ik vind ik vind de redenatie zoals ja, maar toen wisten we niet beter, nee! We zaten met zn allen te slapen.

**SAG** Nou, dat, dat zou ik inderdaad ook hebben als het nu niet zou gebeuren en omdat er nu dus wel heel veel diverse series zijn, als ik dan met mensen praat en die dan nu zo helemaal zo van "ja maar Sex in the City", dat ik denk: ja: Oké, oké, ja, oké, nu heb je je zegje je gedaan, maar d'r zijn heel veel andere series waar je nu kan kijken en d'r is wel vooruitgaan dan betekent inderdaad niet dat je het er niet over moet hebben. Maar om nu dan inderdaad met mijn bril van 2022 niet naar een nummer uit de jaren 50 te gaan luisteren, omdat ze in de jaren 50 nog niet zo ver waren als nu, ja voor mijzelf en het is wel afhankelijk van in hoeverre ze van, als je gewoon weet, je wel "I'm beating my wife"

\*Zingen allemaal lachend " I'm beating my wiiiiife, hit het in the face, it's cold outside"  
\*

**SAG** Als het zeg maar zo expliciet is, dan denk ik wel hmmm.. Maar omdat hier

**SHAY:** Ja, dat ik denk dat het voor mij is het echt wel: waar stellen we onszelf bloot aan? Ja, en ik denk dat zo simpel, als je kijkt naar het scrollen over een instagram tijdlijn, Twitter whatever, riool van de samenleving, hoe meer je dat gaat zien, hoe hoe negatiever je wordt, hoe meer, ja, hoe meer. Dat denk ik, van invloed is toch wel op je geest et cetera. Ik denk dat dat ook het geval is met muziek, al heel op het moment dat je al voor jezelf de realisatie hebt: Oké, deze song is problematisch... Maar wat vervolgens blijf je d'r naar luisteren?

**SAG:** Maar het is ook, maar het is ook de intentie, denk ik, als en dat gaan we natuurlijk niet weten.. Maar was dat de intentie van die man die dat nummers schreef van oh ik ga een vrouw tegen d'r wil in in m'n huis laten, weet je.

**SHAY:** Nou, de intentie was toendertijd dat ze niet eens wisten dat het niet oké was om een vrouw op de bil te slaan, bij de tieten te pakken als ze dat niet wilde?

**SAG** Klopt, maar, dit zijn we nu die die we aan het invullen zijn voor deze man. We weten niet of hij daar ook zo over dacht. We kijken

**SHAY** Nee..Ja..

**SAG** Maar maar snap je wat ik bedoel? Dus natuurlijk, ik ben ermee eens als je jezelf inderdaad openstelt tegen de riol van de samenleving en allemaal dat soort dingen. Maar bij dit soort nummers is het precies wat jouw vriendin ook zei, de context is heel belangrijk.

**ML** Ja precies.

**NYD** En wat zij ook zei, ja, ja, is dat zeg maar het spelletje wat wat zij met z'n twee in spelen. Dus, man versus vrouw, dat was toen ook het spelletje wat je geacht werd om te spelen. Zo van \*hoog stemmetje\* “Nee hoor, ik moet naar huis..!” \*stiekem stemmetje \* ” Eigenlijk wil ik niet naar huis” \*weer het hoge stemmetje\* “ maar ik moet naar huis. Ik mag niet blijven\*

\*onverstaanbaar door elkaar over dit spelletje\*

**SAG** Hij geeft haar redenen,

**NYD** Om te blijven

**SAG** Tuurlijk maar hoe we hoe we nu daarnaar kijken. Nu zien we inderdaad met ons onze kennis van nu, kijk je er nu op terug van nee is nee, en dat spelletje kan je beter niet spelen, want je kan beter duidelijk zijn.

**NYD** En toch is het een spelletje dat we nog steeds spelen of dat nog steeds geleerd wordt denk ik, voor vrouwen.

**SAG** Maar ook die zin toch van “ik wil niet dat de burens zien dat ik naar buiten”

**ML** ja

**SAG** dat is wat ook niet meer is van deze tijd. Of je burens nou zien of er iemand uit je huis komt lopen of niet, echt nobody cares.

**NYD** Maar toch zijn er nog steeds burens die wel cares.

**SHAY** Juist ja, en ook mensen die caren. De walk of shame.

**ML** Nou en het is natuurlijk een bekend nummer. Dus nou ja, we hebben over die standaard spotify lijsten, daar staat dit nummer dan in. Dat is het eerste waar je aan bloot wordt gesteld als je denkt: ik ga kerstmuziek luisteren en als je d'r niet bewust van bent van deze dingen, ja, ik bedoel het, het liedje zou eigenlijk met een soort Disclaimer moeten komen, weet je wel. Disclaimer: dit nummer is geschreven in de jaren 50. Niet dat dat zeg, maar niet dat ik echt vind dat dat zou moeten, maar ergens zou je gewoon soort van even ergens dat bewustzijn vandaan moeten kunnen halen. En dan vind ik ook wel weer..

**SHAY** Maar we zouden ook naar onszelf kunnen kijken en denken: hé, maar hoezo is me dat nooit eerder opgevallen.

**ML** Ja

**SHAY** toch

**ML** absoluut.. Maar ik moet er wel effe op gewezen worden, ik denk

**SHAY** Ja maar dat dat vraag ik me dus af.

**SAG** Maar ik denk ook dat heel veel mensen niet luisteren.

**ALLEMAAL** Nee, dat denk ik ook. \* roepen door elkaar heen\*

**SAG** En dat zeg ik ook als iemand die soms jaren alleen naar de beat kan luisteren voordat ik überhaupt hoor wat de teksten zijn.

**SHAY** Ja, maar ik bedoel nee, maar dat is dus precies wat ik bedoel te zeggen. Het is ook nog wel een stukje eigen verantwoordelijkheid.

**ML** ja, ja, ja...

**SHAY** ik snap het luisteren naar de beat. Bij.. Waar heb ik dat hier ook heel erg gedaan. Als ik het op, als ik, als ik het opzet, kan ik het meezingen, dat is nog erger.

**NYD** Ja dus je weet het wel

**SHAY** Ik weet het gewoon wel, het is m'n onderbewustzijn

**SAG** Je onderbewustzijn.

**ML** Ik vind dat jullie allebei hele goede punten hebben

**NYD** Ja ik vind het ook heel leuk

\*Lachen alle vier hartelijk\*

**NYD** Maar in de VS is het dus gebanned he, van sommige radiostations. Zouden jullie nummers bannen, of artiesten die jullie nooit meer draaien?

**SHAY** Absoluut,

**NYD** ja, oh ja, oh ja..

**SHAY** Ja, luister naar de aflevering. . Weet ff meer hoe die het?

**NYD** iets met R kelly

**ML** Ja R Kelly zit in de titel. Toch ja?

**SAG** Ja, iets van, "niet alweer R Kelly" zoiets heet die geloof ik.

**SHAY** Nee van klaar, ja, gewoon klaar. Is gewoon smerig.

**ML** Ja, ja, nou, duidelijk. Dan kunnen we door naar het volgende nummer.

Ja, maar zo de eventjes het vreselijkste nummer, wat wat, wat wat ik heb ontdekt. Dit jaar

**NYD** heb jij dat ontdekt?

**ML** Nou, nee, nou, ik wist het al ..

**SHAY** eerlijk zijn over de credits!

**NYD** jij wist dat al,

**ML** Jij hebt m opgeschreven!

\*rumoer over het nummer door elkaar heen\*

**NYD**: Gooi 'm d'r in!

**ML** Dat is de "Do they know it's Christmas"

**SHAY** Ja.

**ML** Ik heb dit me nooit - Het is van band aid, maar Shay me er net op wees dat dit het nog erger maakt.

**SHAY** Dit maakt het nóg erger.

**ML** Maar eerst nog eventjes waar het nummer over gaat. Het is een heel raar, white saviour achtig.

**NYD** Niet "achtig". Het is een white saviour nummer.

**ML** Het gaat over, nou ja, na, het zijn witte mensen, denk ik, . die zingen

**NYD** Het zijn allemaal bekende, bekende sterren

**ML** Het zijn dus bekende sterren die en de sterren die het zingen en dat zijn waarschijnlijk vooral witte mensen of in ieder geval rijke mensen, en die zingen over, nou ja, eigenlijk een soort van "het land Afrika",

**NYD** het land land Afrika ja

**ML** Ze zingen over het land Afrika, waar iedereen het zo vreselijk heeft en waar, wat een soort woestijn is en waar mensen alleen maar huilen en het zwaar hebben. Dat is eigenlijk en dan vragen ze zich af "Do they know it's Christmas time at all" ..

**SHAY** Jullie hebben gewoon mijn kerst..

**ML** Verpest

**SHAY** Nog erger gemaakt.

**NYD** Graag gedaan.

**SHAY** Want ook bij dit nummer, is het belletje nooit gaan rinkelen. Tot aan ik dat, tot in het moment dat ik het draaiboek kreeg en ik zag het staan

**NYD** Stukje tekst eruit gepakt, ja

**SHAY** en meteen wist ik:

**ML** ohh nee,

**SHAY** wat was het, jaren.. 1985? Band aid, inderdaad, voor het goede doel.

**ML** Ineens kwam het terug

**SHAY** Ebola, et cetera, lekker zingen met z'n allen. Do they know it's christmas

**ML** Echt bizar

**SHAY** time at al. Eigenlijk een beetje jouw,

**ML** Het was voor mij

**SHAY** Unpopular music opinion.

**ML** Ja!

**SHAY** Unpopular opinion, ja.

**NYD** Ja, ja, maar daar zit één, dat zit één, zo'n zinnetje in van "and there won't be snow in Africa this christmas"

**ML** Daar heet Sagid we; iets over te zeggen want die mensen weten niet dat het kerst is!

**NYD** Het is een zin. Die viel mij altijd heel erg op en moest ik altijd heel erg om lachen. Zo van nee, there won't be snow en het is ook niet verdrietig dat er won't be snow, van, hé, maar de rest van de tekst had ik nooit, echt goed, nooit goed ge ge gehoord, ook toen ik het heb. Nu, ik heb ik dus stukje geplakt en dat is ook niet dat ik mee kon zingen of zo. There is a world outside your window, die wist ik nog wel, and Its World of dread and fear where the only water flowing is the bitter sting of tears.

**SAG** Ja, maar het is. Maar het is eigenlijk een heel Amerikaans nummer. En wat bedoel ja, en wat bedoel ik daarmee, is ame. Als Amerika het heeft over de wereld, hebben ze het over Amerika. Ja, alles daarbuiten bestaat niet, want Afrika is..Het grootste gedeelte van Afrika, is Islamitisch. Dus die mensen vieren inderdaad geen kerst!

Snap je wat ik bedoel dus.. en dat is niet erg! Maar het feit dat dat zij de gedachte hebben..

**NYD** \*spottend\* Do they know it's christmas time at allll

**SAG** NO THEY DON'T!

**ML** Nou, of gewoon wel want je kan, het wordt je echt down the throat gedrukt.

**SHAY** Ja..

**ML** Je kan het, je je moet wel!

**SAG** Precies, maar het feit dat zij dus denken dat de hele wereld dezelfde feestdagen vielen als zij is gewoon een hele amerikaanse manier van denken, gewoon dat je buiten je grenzen heb je geen idee wat daarbuiten gebeurt. Gewoon

nul. En ook inderdaad weer heel erg die dat dat sevier complex, want wij gaan effetjes geld ophalen voor de arme mensen

**ML** het land Afrika..

**SAG** Ja, in het land Afrika..

**NYD** Maar ook het land Afrika, echt alleen maar doem en en verderf he want

**SAG** Haha ja, ja..

**NYD** Ik bedoel

**ML** The threat and the fear... The only water flowing is the bitter sting of tears.

**NYD** Ohh, hoe kom je d'r bij.

**ML**: maar maar inderdaad, wat jij, want jij zei het is Band Aid, dit zijn allemaal, allemaal bekende met die namen noemen.

**NYD** Zal ik een paar namen noemen?

**ML** Ja doe maar

**SHAY** Het is, het zijn voornamelijk Britse pop sterren

**SAG** nee en nee, nee. Nee, nee, nee, nee, nee, nee, nee.

**SHAY** Zeker wel. Nee, want wacht even, het gaat dus als het het gaat even om die van de eerste versie uit 1985

**NYD** Ja, bono

**SHAY** Dan hebben we het over over Paul Young, ah, 1984 inderdaad, Paul Yang, Bono, U2,

**ML** Hoe krijg je het je bek uit he

**SHAY** boy george nou, dat zijn toch allemaal britten?

**SAG** is Boy George Brits?

**NYD** Nee hoe krijg je het liedje je bek uit

**ML** Uh ja dat bedoel ik, niet jij. Hoe krijg je die woorden....

**SHAY** Nou en ik kwam dus wel tegen dat Bono : "Initially, he did not wanna sing, Well tonight thank god it's them instead of you"....

**NYD** Ja, maar die is ook zo erg!! And tonight thank.. WAT!? WAT????

**ML** Want wij zitten hier allemaal gezellig in de warme bladibla en zij zitten daar,

**NYD** Want die zingt hij, die zin?

**SHAY** Die zingt hij. Maar dat wilde die dus in de eerste instantie niet .

**NYD** Maar hij deed het wel..

**SHAY** En ook hier vraag ik me dan af.. Is er. Is er IEMAND die zich dan realiseert; Dit is een beetje raar.

**ML** Hm is een beetje een raar liedje he

**SAG** Nee, nee niet voor die tijd. maar wij hebben hier toch ook over gehad, dat is echt niet meer iets van deze tijd.

**SHAY** Nee.

**ML** Om dat te doen?

**SAG** nee, om om zeg maar met een groep artiesten een nummer te maken?

**ML** Nee want de laatste was het koningsnummer of zo?

**NYD** Nou met corona hebben we trouwens ook

**SHAY** Even rectificatie, want band aid is voornamelijk Brits.

**SAG** Oké

**SHAY** Ja, is voornamelijk Brits.

**NYD** Oh ja, oké, ja omdat we het net ook effe over Amerika hadden.

**ML** Ja, dat klopt dan wel, want dat is gewoon dat dat Engeland toch ook uit.

**SAG** Ja, het zijn de originele Amerikanen...

**NYD** MAar weet je er zijn

\*lachen om de Amerika grap\*

**NYD** Maar weet je het is niet van deze tijd zeggen we net, maar het zijn dus allemaal .. Ook Kylie Minogue heeft nog een versie. Nou 1989

**SAG** Ja..

**NYD** Chris Martin! En coldplay, 2004! One Direction, 2014.. dus ik bedoel; oei..

**SAG** Maar wat heeft OneDirection, hebben zij...?

**NYD** Die hebben het gecoverd denk ik

**SHAY** Ja, er zou een nieuwe versie uitkomen.

**SAG** Oh, nee, nee, nee, ik bedoel in de zin van dat er nu weer een soort van een groep artiesten bij elkaar komen, dat ze met z'n alle weer een nieuw nummer gaan schrijven om geld op te halen voor Afrika. Denk je dat ze daar nu, vandaag de dag, mee weg zouden komen?

**NYD** nee, ik denk het niet.

**ML** Dat was allemaal voor 2010 denk ik.

**SHAY** Ik denk dat ze er wel mee weg komen.

**NYD** Ja? \*ongeloof\* er zou denk ik wel heel veel kritiek op komen, toch?

**SAG** Ik denk het echt niet.

**SHAY** Ik denk dat het echt ligt aan: één, de inhoud van de tekst.

**NYD** Het mag niet voor Afrika zijn.

**SHAY** Nee.

**NYD** Het mag misschien specifiek voor een bepaalde ramp zijn.

**SHAY**, Ja voor een bepaalde ramp of iets, een ziekte of something. En de tekst, moeten we dan ook naar kijken. En er zijn nu genoeg zwarte muzikanten. Als je die dan ook in de mix gooit, dan is het wel oké denk ik.

**NYD** Dan komen we een heel eind.

**SHAY** Misschien is het de TikTok-bubbel waar ik in zit, maar ik heb het idee dat Gen Z celebrities helemaal spuug en spuugzat is.

**NYD** Oh, zo.

**ML** Ja ja

**SAG** Dus in de zin van; iedereen die heel veel geld heeft, en iedereen die is van “Kijk mij het eens heel goed doen” dat ze daar absoluut niet tegen kunnen. Wat we toen ook nog zagen met COVID. Dat je toen dat nummer had met Gal Gado en dat al die celebrities met elkaar gingen zingen. En dat iedereen toen dacht van “WTF zijn jullie aan het doen?”. Waar we nu totaal geen zin in hebben zijn artiesten/celebrities met fucking veel geld die ons gaan vertellen, een soort van-

**NYD** Ja, de jongere generatie. Maar de oudere generatie vreten die shit op.

**SAG** Maar is het niet de jongere generatie waar dit soort mensen van moeten hebben?

**SHAY** Dat denk ik niet.

**NYD** Dat weet ik niet.

**SAG** Want wie zou je nu in die groep zetten? Je gaat toch niet de oude generatie in die groep zetten?

**NYD** Wel als je de oude generatie wil aanspreken.

**ML** Maar er zijn nu ook nog heel veel oude mensen.

**SHAY** Michael Bublé. \*iedereen begint te lachen\*

**NYD** Komt hij weer uit zijn grot gekropen.

**ML** En dan heb je Shay hoor.

**SHAY** Dan doen we zo mee.

**ML** Neem al mijn geld.

**SHAY** Nee, ik denk serieus, als je op dit moment een goede mix aan artiesten erin weet te zetten, en het heeft ook echt te maken-. Blijkbaar, nou 1984, ik was drie. Ik kan me nog zo goed die tijd herinneren \*sarcastisch\*. Nee, maar blijkbaar heeft het dus wel te maken met het gevoel van samen zijn, van samen iets doen voor iets ander.

**NYD** Ja.

**SHAY** En even een hele gekke link misschien. Maar als we kijken naar al die rampen en dergelijke. Komen mensen ook bij elkaar voor het goede doel toch? Om geld te geven.

**NYD** Ja, dat gebeurt nog steeds.

**SHAY** Het enige wat je nu doet is dat je daar een liedje aan hangt.

**SAG** En celebrities.

**SHAY** En celebrities, En dat moeten dan denk ik voornamelijk mensen zijn die zich dan, ja, al eerder hebben uitgesproken over bepaalde zaken in de wereld. Ik denk dat dat wel zou kunnen hoor. Maar misschien is er ik deze woke culture-

**SAG** Ik denk, ik denk-

**NYD** Het is dus eigenlijk open op een ramp begrijp ik.

**SHAY** Nee, nee.

**NYD** Om te kijken wie er gelijk heeft. \*iedereen lacht\* Zet je geld nu in.

**SAG** Ja, ik weet niet. Ik voorzie Imagine van Gal Gado vond ik gewoon echt een goed voorbeeld, waarbij ze de plak gewoon compleet mis hadden geslagen.

**NYD** Ik weet compleet waar je het over hebt, dus ondanks dat de plank misschien mis is geslagen in sommige ogen-

**SHAY** Het heeft mij helemaal gemist denk ik.

**NYD** Ja, iedereen ging Imagine oh, iedereen zichzelf filmen. En dan werden al die celebrities achter elkaar geplakt. Allemaal homeshots van: "Ik zing thuis".

**ML** Want we zijn op afstand.

**SHAY** Dat is helemaal aan mij voorbijgegaan. Ik ben... Welke Gen ben ik ook alweer? Wat ben ik ook alweer?

**ML** Ben jij een Millennial?

**SHAY** Ik ben 81. Ik kom uit 1981. Dan ben ik een...

**NYD** Ik weet dit nooit.

**SHAY** Sagid weet dit.

**ML** Zo'n Gen X?

**NYD** Niemand wist het.

**SAG** Niemand weet het.

**ML** Ik denk X, ik denk X.

**NYD** Shay heeft dit helemaal gemist,-

**SHAY** Ja ik heb dit helemaal gemist.

**ML** -Maar de Millennials aan de tafel niet.

**NYD** Ben jij Gen Z of ben jij nog Millennial?

**SAG** Ik zit op het randje. Volgens People ben ik Zellennial.

**NYD** Zellennial, natuurlijk.

**SAG** Net op de rand.

**ML** Oké, jij bent weer bijzonder.

**NYD** Jij bent wel de jonge stem vandaag aan tafel. Waarvoor dank.

**SAG** Nou zo veel jonger ben ik nou ook weer niet. Dat valt mee. Ik heb wel een jonger zusje, die is Gen Z. Zij is wel een beetje soort van my-

**SHAY** Ik ben Gen Y.

**NYD** Dat heeft Melissa net opgezocht.

**SHAY** 1980 t/m 1999

**ML** Oh, Gen Y. Wat is X dan?

**SHAY** Wat staat hier; de Millennials “Gen Y” zijn een demografische generatie volgend op de generatie X.

**SAG** Maar dan ben je dus wel een Millennial? Y is een Millennial.

**SHAY** Ja, Millennial/Y.

**SAG** Dat is tot 1999.

**SHAY** Ja, tot 1999.

**ML** Dat is een Millennial.

**NYD** Zelfs Melissa is een Millennial.

**ML** OH MY GOD. Maar jij bent één!

**SHAY** Hoe oud is Melissa?

**NYD** '98 komt ze uit.

**SHAY** OH MY GOD.

**SAG** Ja daarom! Maar ik vind sowieso, die groepen zijn veel te breed.

**ML** Ja want dat is ook zo, want dat is toch totaal anders-

**NYD** Oké, nu even terug naar de muziek. Santa Baby. Wat een rare geiligheid is dat toch? Santa Baby \*zingend\*. Ze glijdt nog net niet van haar stoel af.

**SAG** Zong dinge die? Marilyn Monroe?

**SHAY** Uh, ja toch?

**NYD** Zong zij die?

**SHAY** Uh Ja, Alicia Keys zingt die nu ook. Lekker geilen.

**SAG** Ik zie hier het is een song van Eartha Kitt.

**ML** Ik vind het wel heel erg Marilyn Monroe-achtig.

**NYD** Ja, ja. Het heeft heel erg zo \*doet zwoel geluid na\*-

**ML** -heel erg Mr. President. Dat heeft het een beetje.

**SAG** Ja, I like it. Sorry.

**ML** Ik vind het heerlijk.

**NYD** Ja, ik vind het ook heerlijk.

**SHAY** Maar Marylin Monroe heeft hem ook gezongen.

**SAG** Dit is echt zo'n nummer die waarschijnlijk gecoverd is door de hele wereld.

**SHAY** Ik wist niet dat Santa Clause zo sexy was.

**NYD** Nou blijkbaar.

**SHAY** Blijkbaar. Krijg je er een wap van.

**NYD** Want: I Saw Mommy Kissing Santa Clause is dus ook een nummer. leuw.

**SHAY** Dus Mommy gaat ook nog eens een keer vreemd. Of ik neem aan dat er een Daddy in the house is.

**NYD** Ja, want er is het zinnetje: "Oh, what a laugh it would have been If daddy had only seen Mommy kissing Santa Claus last night." Oh wat een lol hadden we gehad als dat aan de hand was geweest \*sarcastisch\*

**ML** Ik dacht altijd dat dan het kind niet weet dat vader verkleed is als.

**NYD** Oooh, dat zal natuurlijk ook wel. \*iedereen ooht in koor\*

**NYD** natuurlijk. In mijn hoofd was Santa Clause even een bestaand iets.

**SHAY** één plus één is twee. Ja dat dacht ik ook.

**SAG** Nydia we moeten je wat vertellen.

**ML** Hij bestaat niet.

**SAG** Oh nee, de kerstman bestaat niet.

**NYD** Oohhh.

**ML** Maar hij wordt wel de hele tijd geseksualiseerd inderdaad.

**NYD** Ja.

**ML** En dan ook die vrouwtjes die... Want dat Santa Baby wordt natuurlijk ook heel veel spullen in gevraagd. Ik wil een diamantmijn en ik wil. Wat wil ze?

**SHAY** Een auto en een huis en alles.

**NYD** En ze zegt: "Think of al the fun I've missed. Think of all the fella's that I haven't kissed." Zo van ik hem goed gedragen want ik heb niet getongd.

**ML** Dus geef geld.

**SAG** Ik vind het ergens dus best een feministisch nummer.

**ML** I love het nummer. Ik kan het nooit niet loven.

**SAG** In de zin van-

**NYD** Je zet gewoon je niet kissing van fella's in om er vervolgens wat voor terug te krijgen.

**SAG** Yes, get your stuff.

**NYD** Oké, oké. Get your stuff.

**ML** Dit is natuurlijk ook een oud nummer waar je weer...

**SAG** Ja precies. Shay is throwing her sexuality in the game.

**ML** I love it.

**NYD** En als zij er stuff voor krijgt... Oké, een laatste dingetje dan. It's beginning to look a lot like Christmas. Daar zit een zinnetje in. "A pair of Hopalong boots-" Ik weet niet wat dat is, maar goed "-and a pistol that shoots. Is the wishes of Barney and Ben-" Dus voor de mannen hè, een pistool. Leuk, leuk cadeau. "-Dolls that'll talk and will go for a walk, is the hope of Janice and Jen"

**ML** Dus de meisjes-

**NYD** Popjes en de jongens krijgen lekker een pistool.

**SAG** Lekker standaard.

**SHAY** Maar als we teruggaan in de tijd en ons bezig houden over: Wat wisten we toen der tijd over jongens en meisjes dat klopt het wel.

**NYD** Tuurlijk, klopt, maar dat is met al die nummers.

**ML** Het is heel erg stereotype.

**NYD** Het is heel erg gedacht vanuit, ja...

**SAG** Het is gewoon een beetje dommig.

**SHAY** Maar in die tijd wisten ze niet beter.

**ML** Iemand gooit even de argumenten van net terug.

**SHAY** Terug in you all's faces.

**ML** Ik heb nog een nummer en dat is het nummer: Mele Kalikimaka Ik zou even uitleggen wat het is. Het is een nummer wat wij altijd traditioneel opzetten als we met een groep zijn en dan gaan we dansen.

**NYD** Onze oude huisgenoten.

**ML** Met onze oude huisgenoten gaan we met z'n vieren dansen om de tafel. En dan zingen we dat mee.

**NYD** Het is een belachelijke traditie.

**ML** Het is absoluut een belachelijke traditie, maar het is heerlijk. En Mele Kalikimaka is volgens mij happy kerst alleen hoe ze dat in Hawaï zeggen.

**NYD** Ja, het is gewoon Merry Christmas alleen dan hoe ze dat in Hawaï zeggen.

**SAG** Ooh, oké.

**ML** En dan is de tekst zeg maar: "Here we know that Christmas will be green and bright. The sun will shine by day and all the stars at night. Mele Kalikimaka is Hawaii's way to say Merry Christmas to you"

**NYD** And you, and you \*zingend\*

**ML** And you, and you \*zingend\*

**SHAY** Very queer.

**ML** En het gaat dan zeg maar over hoe het op het eiland is. Dat je de palmbomen hebt en de zon en blablabla. Maar het is oorspronkelijk een nummer van Bing Crosby en het is bijvoorbeeld ook gecoverd door Bette Midler. Maar ik vraag me dus eigenlijk af; hoe denken we hier over? Want ergens... het is niet een aanstootgevend

nummer, want het is in principe gewoon heel gezellig, maar er wordt hier wel een soort van whimsical gedaan over Hawaïaanse cultuur. Is het cultural appropriation? Kan dit nummer?

**SAG** Wacht even, de persoon die dit nummer heeft gemaakt en geschreven is heeft geen Hawaïaanse afkomst?

**ML** Nee, volgens mij niet.

**SAG** Wat is de naam van de artiest?

**ML** Bing Crosby. Dat is een hele bekende...

**NYD** Die heeft het ooit gemaakt. Maar het is zo van: "Op Hawaï vieren ze het zo. En zeggen ze zo Merry Christmas."

**SAG** Dus het voelt een beetje zo zoals wij zogenaamd in het Chinees fijne verjaardag zeggen. Met Hankie Pankie.

**NYD** Behalve dat dit dan wel echt... Mele Kalikimaka is wel oprecht.

**SHAY** Dit is wel echt. Dit is wel anders.

**NYD** Dus dat is niet zo erg.

**SAG** Oh oké, want dat dacht ik eventjes.

**ML** Het is een beetje hetzelfde zoals we zingen Feliz Navidad. Want dat is natuurlijk ook echt hoe je het zegt. Alleen je pakt ook wel iets ofzo.

**NYD** Maar Feliz Navidad is dat niet wel gemaakt door.. Spaanse...?

**SHAY** Spaans sprekende...

**ML** ja ik weet niet

**SAG** ik dacht dat Feliz Navidad Italiaans was

\*lacht\*

**ML** O God mensen, we weten niks. Nou, ja, maar dit is dus door niet Hawaïaanse mensen gemaakt. Het is wel echt hoe ze in Hawaï Merry Christmas zeggen, maar d'r wordt een beetje simplistisch gedaan over hoe... of een beetje whimsical, zo van hè.. o exotisch, tropisch, kerst...

**SAG** Ik denk, de enige mensen die hier echt antwoord op kunnen geven, zijn Hawaiianen zelf. Toch. Het voelt altijd een beetje gek om een soort van offended te zijn voor een andere groep

**ML** ja, daar heb je gelijk in

**SAG** k weet niet of ze het zelf zijn, he.

**SHAY** \*lacht\* Aangezien Curaçao heel dicht in de buurt van Hawai ligt, heb ik het idee dat ik er iets over kan zeggen. Nee, ik ben het met je eens

**NYD** zeg het

**SAG** \*lacht\* Curaçao ligt ook echt aan de andere kant

**SHAY** nee, dit is onzin. Nee, dit is beter: aangezien ik van een eiland af kom en Hawaiï ook een eiland is...

**SAG** Fair

**SHAY** Nee.. euhm... ik... oeh, I don't know. Ik denk: als het inderdaad groen is en warm is, dan is er niets aan de hand

**SAG** Nee?

**SHAY** maar ik denk wat jij zegt. Ik weet niet hoe... Hawaiianen er tegenaan kijken Nyd Oké, ik heb heel snel zitten googlen en d'r is hier een University of Hawaii Ph.D. candidate Will Rodrigues die rolls his eyes bij het horen van dit nummer

**ML** ja, ik snap dat wel!

**NYD** ja, dat het een soort cozy island holiday sentiment geeft, wat helemaal niet...

**SHAY** klopt

**NYD** waar hij helemaal niet zulke warme en fuzzy feelings over heeft. Maar ik vraag me nu dus ook af, want ik dacht wel dat Mele Kalikimaka, dat dat wel echt... Maar nu... ik weet het even allemaal niet meer. Maar jij hebt dus ook geen onderzoek gedaan?

**ML** Nou ja, ik heb wel gegoogled maar ik kon gewoon niet vinden dat het echt heel aanstootgevend is. Want het heeft ook niet een aanstootgevende tekst.

**SAG** Nee

**ML** Dus ik kwam ook daarin niet verder

**NYD** maar ergens is het wel aanstootgevend op het moment dat Mele Kalikimaka dus eigenlijk helemaal niet...

**ML** dan wel

**NYD** ... een mega bekende zin is daar

**SAG** Ja, daarom stelde ik die vraag: van is het... is het een beetje in hetzelfde

sentiment als dat we vroeger Hankie Pankie Shanghai gingen zingen

**ML** Nee, want dannn weet ik wat mijn mening is, maar ik dacht oprecht...

**NYD** Maar hier staat dus, sorry ik ben dus nu echt live aan het lezen, dus dit is niet echt, dit is niet om aan te horen, maar goed. Dat the tropical playground die hawai dan was, nou die reputatie die kreeg dat toen steeds meer, Hawaï. En veel mensen waren toen interested om dus die Hawaï culture en american culture een beetje met elkaar te mixen. The song Mele Kalikimaka die deed dat. Even though no one really knew what it meant.”

**SHAY** o

**NYD** staat hier. En hij zegt: it's gibberish, says Holton. Technically, it's a borrowed phrase: a term in a foreign language, in this case English. - dit had ik er wel over gelezen. Het is eigenlijk Merry Christmas, maar dan dus de Hawaïaanse versie ervan, maar ik dacht dat het wel oprecht, ook gewoon was hoe ze het daar zeiden

**ML** dat dacht ik ook

**SHAY** maar dat is dus niet zo

**NYD** het heeft dus wel ooit, geloof ik, daar in een krant gestaan op deze manier, maar het is nooit zo van 'oh, maar dat is echt wat we tegen elkaar zeggen'

**SHAY** ze zeggen niet echt Feliz Navidad tegen elkaar

**SAG** dus je moet niet op straat naar een Hawaïaan gaan en zeggen... dat is niet de bedoeling \*lacht\*

**SHAY** nee, nee

**NYD** en ik was in de veronderstelling dat dat wel zo was, totdat ik nu dit stuk lees

**SHAY** oke

**ML** ooo, maar dan vind ik het niet kunnen

**SAG** nee, maar dan is het gewoon een beetje...

**ML** erg. Dit hadden we dus niet moeten bespreken, want dit was dan dus de laatste kerst dat we dit...

**NYD** daar gaan we

**SAG** ik zeg het je jongens, soms, ignorance is bliss, soms \*lacht\*

**ML** soms wel

**SHAY** ik heb trouwens ook onderzoek gedaan. Feliz Navidad is Puerto Ricaans

**SAG** + **NYD** ohhhh

**SHAY** Van José Feliciano, voor het eerst uitgebracht in 1970

**ML** we leren zoveel

SHAY zooveel toch? Wat een...

SAG nee maar echt

ML omg we zijn ook echt al een uur aan het praten?!

NYD echt? Laten we even afronden met wellicht nog een tip als één van jullie dat heeft, onze muziekgodinnen.

SAG Ik blijf het zeggen: luister.. zet gewoon het kerstalbum van Stevie Wonder op. Volgens mij is het Some Day at Christmas?

NYD is gewoon een hele goeie

SAG Wacht, ik moet het nu wel effe goed zeggen natuurlijk. Stevie Wonder Christmas \*zoekt\*

NYD Hm, wij hebben denk ik ook ooit wel een DAMN, HONEY kerstlijst gemaakt

ML Ja, zo'n hele... was een lange

NYD Dan zal je zien dat Mele Kalikimaka  
\*iedereen lacht\*

SHAY die moet je er dan snel afhalen

ML als-ie erin staat

NYD wat erg

ML nee, volgens mij niet, want telkens als we het over dat nummer hebben, denken we al: het voelt niet helemaal goed. Ik kan me niet voorstellen dat ie dr echt in staat.

NYD DAMN, HONEY kerst

SHAY nee dat kan niet

NYD Nou, het zal je nog verbazen

ML de niet woke-versie van ons, van drie jaar terug

NYD o god

SAG Hij heet Some Day at Christmas, van Stevie Wonder

ML Oké

SHAY Ik heb ook een...

ML tip?

SHAY Ja, eigenlijk wil ik een artiest tippen. Vanuit de queer gedachte hier zo bij Damn, Honey, dacht ik, ik wil dat jullie echt met z'n allen massaal gaan luisteren naar Janelle Monáe

ML Jaaa, jaaa

NYD \*instemmend\* JAAAAA

**SHAY** Want als het gaat om queerness als het gaat om een feminist, als het gaat om ja, gewoon female power tot de max en ook nog eens heel erg uitdagend als het gaat om.. hoe vaak kan je 'als het gaat om' zeggen?

**ML** Heel vaak

**NYD** kan je heel vaak zeggen als het gaat om als het gaat om kan je dat heel vaak zeggen

**SHAY** Maar ze bevraagt ook nog een keer de status-quo dus ik vind het een superinteressante vrouw, dus alles van Janelle Monáe, maar begin met Electric lady, Pink en Heroes. Alsjeblieft doe het, doe het.

**ML** Doe het. Kan me hier alleen maar bij aansluiten.

**SHAY** Misschien komt zij... dat zou wel leuk zijn, Janelle Monáe en een kerstnummer.

**ML** Ja

**SHAY** ik ga haar een berichtje sturen via Insta

**ML** Misschien als iedereen dat doet

**NYD** want jullie zijn on... DM basis

**SHAY** nee hoor, nee was het maar waar. Ik ga gewoon reageren op een van haar posts: hey girl, heyyy. I was talking with...

**ML** maar als iedereen dat nou doet, dan denkt zij: WOW, oké maar hier...

**NYD** is een markt

**ML** weet niet wat hier aan de hand is maar...

**SHAY** these Dutchies hebben iets.. die zien iets

**ML** die zijn iets op het spoor

**SHAY** Ja

**[OUTRO TUNE]**

**NYD** Dit... was aflevering 114

**SAG** Mennn, bedankt voor de uitnodiging

**SHAY** ja, was super leuk!

**NYD** ja jullie heel erg bedankt! Shay bedankt, Sagid bedankt, mensen ga toch alsjeblieft Die Muziekpodcast luisteren. JA het heet gewoon Die Muziekpodcast. Ga het even opzoeken. En ik kijk uit naar jullie kerstaflevering. Wanneer komt-ie?

**SAG** de 26e... 27e? dinsdag staat-ie online

**SHAY** maandag. Hij staat Tweede Kerstdag online

**NYD** Tweede kerstdag

**SAG** Maandag!

**SHAY** Maandag

**ML** Check! Oké

**NYD** De shownotes van deze aflevering, met alle verschrikkelijke nummers, met de tips, met alles, die staan op [damnhoney.nl/aflevering-114](http://damnhoney.nl/aflevering-114) en dat is allemaal dankzij de mega fantastische Melissa van der Zande, onze stagiaire \*whoop\*

**ML** Nou, Melissa van der Zande bedankt dus, maar ook Daniël van de Poppe vanwege de edits, Lucas, de Gier vanwege de jingles en Liesbeth Smith vanwege de website en ook Amberscript want er komt straks ook weer een transcript van deze aflevering en het is heerlijk dat die software het chiller maakt

**NYD** dan hebben we ook nog wat mensen die dat dan verder nog chiller maken, want die software dat is vaak niet te lezen, omdat we allemaal weer door elkaar heen lopen schreeuwen, dus het wordt verschrikkelijk voor de mensen die dit nu uit moeten typen

**ML** Sorry alvast!! We love you!!

**NYD** de mensen die het dus uit gaan typen, of hebben getypt, heel veel dank: Paula, Djuna, Yvonne, Ymke Melissa, Paula

**ML** Paulien

**NYD** Ja, zei ik nou Paulien? Ik zei Paula hè? Paulien, Pieke en Guusje en Maaïke. Heel veel dank

**ML** Ja, nou, stuur post, geef geld

**NYD** en het leuk is als je dus... Wij hebben dus een Petje Af-Pagina: [petjeaf.com/damnhoney](http://petjeaf.com/damnhoney), stel, je steunt ons daar elke week, nee, elke maand, sorry, ik ben helemaal in de war. Dan kan je dus The Holiday met ons kijken. Wij hebben The Holiday gekeken, de kerstfilm en dan hebben we dus tijdens het opnemen in de microfoon geluld, dus mocht je het nou leuk vinden om een film te kijken, waar wij doorheen tetteren en te zeggen: 'oh, maar god wat erg, dit kan echt niet', dan moet je dat gaan kijken.

**ML** Maar wacht, want we hebben het jaar daarvoor... Vorig jaar deden we Love Actually en die hebben we oprecht wel verpest voor mensen denk ik.

**NYD** Ja, die kun je ook terugluisteren

**ML** The Holiday valt eigenlijk reuze mee, vind ik.

**NYD** Ja, laat dat maar aan de mensen zelf over, of het meevalt

ML Oké, nou, ik vind... ik denk niet dat we de kijkervaring...

NYD het is tijd om te gaan

ML ja of niet.

SHAY Doei

SAG Doei

NYD Zelf weten

ML daggg