

TRANSCRIPT De tetten van Doornrosje en de gevolgen van extreemrechts (afl. 178)

ML Dag luisterkindertjes, welkom bij DAMN HONEY

START INTRO TUNE

NYD De podcast over shit waar je als vrouw van deze tijd mee moet dealen

ML Mijn naam is Marie Lotte

NYD En ik ben Nydia

ML en dit is aflevering 178

NYD we gaan de week doornemen, met z'n tweeën

ML Zonder gast.

NYD Als van ouds.

ML Dus, moet ik even een update geven over mijn leven? Misschien om mee te beginnen, want iedereen leeft erg mee.

NYD Dat is lief.

ML Ja, dat is heel erg lief. Ik heb natuurlijk nog steeds dat ik een huis zoek. Het is gaande, ik kan niet anders zeggen. De kracht van Instagram is aan de hand. Dus ik zit in een proces nu, wat ik verder niet wil jinxen. Dat zal ik volgende week wel vertellen als er meer zekerheid is hoe het is gegaan. Maar ik hoop dus heel erg dat het lukt. Ik zit hier dus heel erg met hartkloppingen.

NYD Met letterlijke hartkloppingen?

ML Nee, gewoon echt letterlijke hartkloppingen de hele dag al. Ik denk dus dat het door de spanning komt, maar mijn hart gaat echt... een miljoen, triljoen keer per seconde. Dus als ik af en toe een beetje buiten adem, klinkt het een beetje daardoor.

NYD En je angsten speelden net ook weer op?

ML Ja, heel erg, want ik ben net ook weer even teruggelopen om te checken of de deur wel op slot zat.

NYD Was hij op slot?

ML Hij zat ontzettend op slot.

NYD Nou, dat was goed voor jou.

ML Ja, ik weet het ook niet. Dat zou ik nooit anders doen. Ja, heb jij nog een update? Of een leuk bericht?

NYD Nou, ik ging helemaal bad vorige week. Ik dacht, ik sta op het randje, als ze me nog één duwtje geeft, dan lig ik af.

ML O ja, zielig. Dat had jij.

NYD Dat had ik, ja.

ML Als in dat ze ziek was.

NYD Maar het gaat ietsje. Nou, niet ziek, of tenminste ook gewoon mentaal.

ML Mentaal, maar fysiek ook toch?

NYD Ja, fysiek was ik ook niet lekker en ik had nog een soort halve blaasontsteking. Maar los daarvan dacht ik, oeh, dit neigt heel erg naar hoe ooit mijn burn-out begon. Dat is niet goed. Adem in, adem uit.

ML Dus wij zitten hier met enige emotionele en mentale en fysieke uitdagingen.

NYD Uitdagingen, mooi gezegd.

ML Maar goed, laten we beginnen met een leuk bericht.

MUZIEK. Een leuk bericht.

NYD Ik dacht dat ik een brief uitkies die meer in de categorie post valt. Er wordt namelijk een vraag aan ons gesteld, maar het leek me een goeie om hem met z'n tweeën te bespreken. Want het gaat over ons en een gast heeft er niet zoveel mee te maken. Dus daarom dacht ik beter met z'n tweetjes.

ML Oké, lees voor. Ik zit hier handen wrijvend.

Hoi Honeys,

Trouwe luisteraar, steeds weer verrast door wat jullie aandragen, vaak reden om mijn eigen denken/handelen te overdenken en veranderen. Mijn complimenten!

** Waarom een foto van twee halfnaakte vrouwen (jullie, neem ik aan) als logo van damn honey? Ik stelde me even voor dat 2 mannen die samen een podcast maken in ondergoed op de foto zouden gaan, billen pront op de voorgrond: is dat normaal? Willen we dat normaal maken? Is dat nou niet juist waar vrouwen zich niet meer voor moeten lenen, poseren als hoezen-poezen?? Of is het juist grensoverschrijdend en nieuw en gedurfd (daar ben ik het dan niet mee eens, maar ja, ik ben ook al een grootmoeder van 63)??*

Heel benieuwd wat jullie redenatie hierachter is.

Keep them coming, Honeys!

groetjes uit Frankrijk,

ML Oké, hoe zeg je dat?

NYD Ik moest elke keer dat ik dit bericht las, want ik heb hem even een paar keer gelezen, lachen. Ja, ik moet elke keer een beetje giebelen erom.

ML Ik vind het hilarisch.

NYD Jullie neem ik aan. Dat vond ik ook al heel grappig.

ML Jullie neem ik aan.

NYD Laten we dat meteen even uit de weg helpen, dat het duidelijk is? Wij zijn het!

ML Ja, wij staan op de foto van ons logo. Laten we heel eventjes terug in de tijd naar toen deze foto werd genomen. Volgens mij is deze foto niet genomen met het idee dat dit het logo van onze podcast wordt. Want onze podcast bestond volgens mij nog helemaal niet.

NYD O, ik dacht het wel eigenlijk! Zal ik het heel even terugzoeken terwijl jij verder vertelt?

ML We spreken het jaar 2018. Damn honey het boekje was, dacht ik, dus net geschreven. En toen hebben we deze foto gemaakt.

ML Ja, ik dacht dus voor het boekje, als in het boekje verkopen foto.

NYD Oh, als een soort gezellige Instagram-plaatje. Ja, want we liggen een boek te lezen natuurlijk.

ML Ja, en volgens mij is het zo dat de podcast zelf nog niet bestond, maar omdat onze podcast een soort van hals over kop in het leven werd geroepen, omdat we op een live podcastfestival de eerste aflevering hebben opgenomen, hebben we die foto gebruikt als een soort...

NYD Oh, wat grappig!

ML Wij vonden het, dat weet ik nog wel, dat Daniël boven ons stond met een vrij oude telefoon een foto te maken. Wij vonden die vet mooi! Ik vond hem echt geweldig.

NYD Ja, nog steeds sta ik er wel achter. Ik heb een onderbroek aan waarop staat These are my feminist pants. Dat vind ik grappig, want dat is gewoon een zwarte onderbroek. Een doodnormale slip, om het woord maar even goed in de mond te nemen.

ML Het is niet per se een sexy onderbroek.

NYD Vergeleken met het andere mini-kleine stringetje wat ik normaal draag is dit een zeer bedekkende foto. Daarom vind ik het ook grappig, want ik heb die foto dus nooit op deze manier bekeken. Ik weet niet of we eerder een bericht hierover hebben gehad, dat wij half naakt op die foto zouden staan. En dat ik toen ook al dacht, en nu ook weer, van huh, is het dan zo? En bij Dag en Nacht Media hebben ze dan zo'n muur met alle podcast-logootjes. Ik ging net even kijken hoe het er ook alweer uitziet. Het is iets groter dan dat kleine plaatje op telefoon. Ik vind het niet half naakt.

ML Nee, we hebben allebei een t-shirt aan en allebei gewoon een onderbroek. En jij ligt met

je kont naar de camera toe, dan kan je lezen wat erop staat. En ik lig met mijn gezicht, dus met mijn buik naar de camera. Eerlijk gezegd hebben we deze foto ook genomen, want het is dus een foto van ons lezend. Dit is hoe wij lezen.

NYD Ja, dat vind ik er ook grappig aan, want wij woonden toen nog samen in één huis. Deze foto laat eigenlijk precies zien hoe wij door dat huis heen bewogen. Ja, precies. Namelijk met zo min mogelijk kleren. *GELACH*. En gewoon samen de hele tijd met je liggen of bedden.

ML Een beetje op een bed, de hele fokking tijd samen.

NYD We hadden ook geen woonkamer, dus dan ga je maar op een bed liggen om te lezen of een film te kijken of te kletsen. En sowieso, als ik thuis ben, heb ik liever helemaal geen onderbroek aan. Laat het lekker airen, laat het lekker luchten. Dat is hartstikke goed voor de flora.

ML Precies, ik heb dat dus ook. En met het oog op de burens en zo ga ik dan niet helemaal naakt, maar over het algemeen banjer ik dan met de woorden van deze honingbal, half naakt door het huis. Deze foto is in mijn herinnering ook gewoon genomen uit een soort... Nou, het is handig als we nu een foto maken en dat we gewoon al half naakt op bed lagen. Ik dacht dat ik mijn girls-shirt wel kon aandoen, want er staat girls op mijn shirt. Misschien heb ik dan mijn shirt gewisseld, maar ik lag sowieso al half naakt in dat bed, dat weet ik zeker.

NYD Maar het is zeker niet grensoverschrijdend nieuw of gedurfd bedoeld?

ML Nee.

NYD En wat ik ook interessant vind aan deze vraag is... Kijk, het is dus niet de male gaze.

ML Nee.

NYD Want dan zou je misschien denken, als je kijkt vanuit de blik... ik zie twee half naakte vrouwen en ik zie pronte billen, zo heb ik de foto dus zelf nooit ervaren, maar als je er opnieuw naar kijkt, dan snap ik ook wat er geschreven wordt. We hebben relatief gezien weinig kleren aan. Maar het is echt onze eigen blik op onszelf, zo van dit is hoe we zijn.

ML Ja, precies. Als wij anders op de foto waren gegaan, dan hadden we ons waarschijnlijk dus anders voorgedaan dan we zijn lezend. Nou ja, op dat moment weet ik niet. We gaan natuurlijk op heel veel verschillende manieren op de foto. Maar dit is gewoon echt heel erg wie we zijn en ons... Ja, ik lig gewoon echt heel graag naakt op bed.

NYD Sue me!

ML En ja, poseer als hoesepeesen. En ik stel me even voor dat twee mannen dit samen doen. Ja, als mannen dit doen, dan denk ik go for it, toch?

NYD Het is voor mij dus een interessante vraag omdat ik het nooit op die manier bekeken heb. Eigenlijk wordt er nu een beeld op geprojecteerd, wat een soort sexy vibe of grensoverschrijdende vibe overheen geplakt, die ik er dus nooit in gezien heb.

ML Wij hebben gewoon altijd gedacht, oh, gezellig!

NYD Ja.

ML gezellig is onze vibe. Deze briefschrijver is echt niet de enige. Meerdere mensen vinden het een soort sexy foto of hebben het idee dat we iets proberen te verkopen. Terwijl ik zelf hier helemaal geen seks in lees?

NYD Ik heb nog even hoezenpoezen gegoogeld. Ik dacht, is dat nou een gangbare term? Toen kreeg ik foto's van telefoonhoesjes met poezen.

ML Ik vind het een heel erg leuk bedacht.

NYD En kussenhoesen. Maar even wel in dit kader. Het is natuurlijk wel een heel interessant iets om over na te denken. Hoe laat je jezelf zien? Je hebt een feministisch platform, hoe laat je jezelf zien? Deze foto daar is dus eigenlijk nauwelijks over nagedacht. Behalve dat het gewoon in ons oog een gezellig, fun, leuk foto is. Maar bijvoorbeeld voor een theaterposter. Dan denk ik wel ook na. Of een foto van ons. Dan denk ik er wel voor na van... moet ik nu heel erg make-up op gaan doen, zou ik dat eigenlijk in mijn dagelijks leven niet hebben? Of zal ik dat dan juist niet doen, want waarom zou ik dat doen voor een foto? Het is wel iets waar ik in principe dus wel mee bezig ben.

ML Ja, en ik weet ook nog dat toen we bijvoorbeeld onze première hadden van de show, toen hadden we wel make-up op en dat werd gedurende de show speelde steeds minder.

NYD Ook vanuit het idee van waarom doe ik dat nou eigenlijk. Er zit wel een verschil in iets aanzetten in je gezicht... zodat je op het podium beter iets kan zien. Dus je ogen iets laten uitkomen of zo. Maar zelfs daar had ik op een gegeven moment wel een beetje schijt aan, moet ik eerlijk zeggen.

ML Ik had ook niet het gevoel dat het iets toevoegde of zo. Ja, nee, dat is waar. Van zo'n foto is het natuurlijk wel zo, zeker als het gaat over een theaterposter of zo. Of inderdaad, als je iets aanprijst en hoopt dat mensen erop aanslaan, dan ben ik wel bezig met waar de grootste groep op zou aanslaan.

NYD Ja, maar we zijn niet actief... Ik kan me niet herinneren dat we actief bijvoorbeeld bloot hebben laten zien vanuit het idee... Dan gaan we meer verkopen of zo?

ML Nee, nee, nee.

NYD Of dan gaan we zeg maar sex sells?

ML Ik denk dat als wij meer bloot op foto's gaan, dan is dat ook echt meer om... En als statement ook.

NYD Soms is het een statement. Voor de erotische boekenreeks die we hebben, dus Damn Horny Fucking Horny.

ML Ja, het is een statement ook om die objectivering toch een soort van terug te pakken of zo. Maar vaak is het ook dat als ik met tepelkwastjes ergens sta, dan vind ik dat leuk. Ik vind tepelkwastjes leuk en fun. En die wil ik gewoon graag op, dus ik zoek momenten waarop dat

kan. En ja, ik vind het soms ook wel heel lastig dat mensen dan denken... dat dat dan voor een ander zou zijn of voor de mannenblik zou zijn, want dat is niet zo. Ik vind het gewoon zelf heel erg leuk. Maar ja, het feit blijft natuurlijk of je nou dus zo'n foto de wereld in slingert, onbewust of bewust, of als je met tepelkwasjes de wereld in gaat, of je laat wat bloot zien, je moet altijd toch je weer verhouden tot mensen die er dus een andere sticker op plakken dan ik er oorspronkelijk op heb geplakt.

NYD Ja, en het is natuurlijk ook interessant om na te denken over waarom vind ik iets wel of niet knap staan of aantrekkelijk. En is dat niet ook stiekem toch weer een stuk gewoonheid ideaal, male gaze, wat ik heb meegekregen en wat ik dus nu weer aan het reproduceren ben.

ML Ja, dat is waar.

NYD Maar ik denk dat wij daar allebei de afgelopen vijf jaar dat we bestaan wel ook stappen in hebben gemaakt en ook steeds meer onszelf daarin hebben gevonden.

ML Wel echt dat ik gewoon veel meer voel dat het niet uitmaakt. In ieder geval wat de male gaze vindt. Dat ik niet besta voor de male gaze. Ik kan me nog wel bewust voelen van mezelf ofzo in de wereld, maar dat ik niet besta voor de blik van de man, dat zit er wel in nu.

ML Wat wilde ik nou nog zeggen? O ja, over die foto die we als logo gebruiken. Ik vind het gewoon grappig dat mensen ook denken dat het een soort tactische keus is geweest omdat onze naam er niet eens op staat. Het is echt een soort...

NYD Het is een heel onhandig logo eigenlijk.

ML Ja, terwijl het is nu al zes jaar ons logo en het werkt wel en we vinden het nog steeds een hele leuke foto. Maar het is zeg maar daar waar mensen dus denken dat het een soort tactische move is om luisteraars te trekken is het eigenlijk een hele onduidelijke foto.

NYD Sowieso leuk dat mensen denken dat wij tactische moves gebruiken. Dat wij een soort business mastermind zijn.

ML Over het algemeen heb ik vaak het gevoel ik doe maar wat en het pakt gewoon soms goed uit.

NYD Ja oké dus nou wat onze redenatie erachter is weten we niet. En ook het was gewoon een leuke foto.

ML En de grootmoeder van 63 mensen. Echt opgeschreven alsof je stokoud bent, maar ik voel me helemaal niet zo ver verwijderd van iemand van 63.

NYD Nee, maar je zou misschien wel kunnen zeggen andere generatie, die op een andere manier weer kijkt naar de dingen zoals billen op een podcastplaatje.

ML Maar kom je als je 63 bent niet uit een tijd dat het allemaal wat vrijer was? En dat je topless naar het strand ging en zo?

NYD Ja, ik vind dat altijd wel een interessante vraag, want dan denk ik aan mijn eigen moeder dan in dit geval. Mijn vader is wat ouder en dan denk ik, ja volgens mij heeft hij ook

nooit helemaal die hippie-tijd meegemaakt.

ML Nee.

NYD Dus hangt misschien wel een beetje af van het milieu waar je uitkomt en de groep mensen om je heen en hoe je zelf bent. Ik kan me niet voorstellen dat mijn moeder ooit topless heeft liggen zonder.

ML Maar weet je het? Heb je het gevraagd?

NYD Ik weet het niet, ik zal het een keer checken, maar ze heeft erg veel onzekerheden, laat ik het zo zeggen. Ik denk dat dat allemaal wat lastig ligt.

SPONSOR MUBI

NYD Lights camera actionnnnn

ML SPONSORTIJD

NYD Onze sponsor vandaag is het streaming platform Mubi waarop je zorgvuldig geselecteerde films vindt van over de hele wereld.

ML Van iconische regisseurs tot opkomend talent - Mubi heeft het in de collectie

NYD Vorige keer dat we reclame mochten maken voor Mubi had ik al een beetje geteased dat de film PRISCILLA op het punt stond om gelanceerd te worden op Mubi

ML Ja, en op de dag dat deze podcastaflevering online komt IS HET ZOVER. De nieuwste film van regisseur Sofia Coppola is exclusief te streamen op MUBI - en trouwens ook de making of - voor de film nerds

NYD ik ben hyped, heb 'm nog niet gezien, was er graag voor naar de bioscoop gegaan, maar ja, het leven komt dan tussendoor, komt het er niet van, en naar de bioscoop gaan vind ik zaaaalig, maar vanuit huis op de bank met een bak popcorn en toby aan mn zij... das ook wel heeel lekker film kijken hoor

ML ik heb 'm dus wel al gezien!

NYD o wacht, leg jij dan even uit waar het over gaat! Wie is priscilla, welke priscilla?

ML Priscilla Presley! De vrouw van..

NYD Elvis

ML correct

NYD zij was bizar jong toen ze een relatie kregen toch?

ML Ja, 14 ofzo. PRISCILLA, de nieuwe film van Sofia Coppola (The Virgin Suicides, Lost In Translation), toont de onzichtbare kant van een van de grootste Amerikaanse mythes uit de popgeschiedenis: de lange relatie en het turbulente huwelijk van Elvis en Priscilla. Met een onthullende, bekroonde Cailee Spaeny naast Jacob Elordi als Elvis, brengt dit donkere sprookje de hoogte- en dieptepunten van een leven in de schaduw van de King in kaart.]

NYD en is het dan een lovey dovey alles is gezellig, de problematische shit laten we niet zien-film?

ML neeeeeeee, je ziet de kant van Priscilla, film is ook gebaseerd op haar memoir en ze heeft na het zien van de film ook haar stamp of approval gegeven

NYD oke oke oke. En dan nog een HEEEEUL belangrijke vraag: wie speelt Elvis?

ML Jacob Elordi

NYD *maakt gore geluiden*

ML deze man haalt echt de objectificerende goorlap bij jou naar boven he? de gore NYDIA gaze

NYD ja, tis niet oké. Heb 'm ook enorm lopen objectificeren in saltburn

ML Sorry Jacob, ik weet dat je luistert

NYD Hee, ook leuk: het debuut van Sofia Coppola staat ook op Mubi - is een korte film uit de jaren 90 - Lick The Star. De synopsis maakte mij alvast enthousiast: Kate is een week niet op school geweest vanwege een gebroken voet. Als ze terugkomt, ontdekt ze dat haar vriendinnengroep een geheim plan met arsenicum heeft bedacht onder de codenaam "Lick the Star" om de jongens zwak te maken.

ML Stream nu 30 dagen gratis - ga naar www.mubi.com/damnhoney

NYD Volg @mubinederland op Instagram om op de hoogte te blijven van speciale screenings en events ENNNNNNNNNN een leuke Priscilla giveaway!

MUZIEK.

NYD Dan gaan we naar de Damn Honey No. Marie Lotte, jij hebt hem?

ML Ik heb hem. Ik had geen moeite om een no te vinden.

NYD Ik zie alleen maar no's eerlijk gezegd de laatste tijd. Met natuurlijk als hoofding nog, ja, Gaza.

ML Met natuurlijk als hoofding nog Gaza. Goed om wel weer te noemen, blijven noemen.

NYD Daarover hebben we trouwens, ik heb wel iets kleins wat mensen kunnen doen. Een tijdje geleden is er zo'n rechtszaak geweest van Oxfam Novib, de Rights Form en Pax tegen de Nederlandse staat over het leveren van F-35-onderdelen aan Israël. En die rechtszaak ging er toen over dat Nederland zou moeten weten dat die onderdelen waarschijnlijk bijdragen aan ernstige schendingen van het humanitair oorlogsrecht, dus dat ze niet moeten leveren. Toen heeft de rechter ook gezegd dat klopt, dus ze moeten niet geleverd worden. En nu gaat de overheid, of de staat, in cassatie.

ML Dat is waarschijnlijk een soort hoger beroep.

NYD Ja, wat ik ervan begrijp is dat er dan gekeken wordt of de wet juist is toegepast. En de procedure regels goed gevolgd.

ML Ja, dus gewoon lekker in allerlei bochten bewegen om te zorgen dat die wapens alsnog geleverd kunnen worden.

NYD Ja, nou het is dus niet dat de zaak opnieuw beoordeeld wordt inhoudelijk, maar het is meer kijken van hoe is dit procedureel. Je kan geld doneren aan Oxfam Novib, daar wilde ik naar toe gaan. Voor die cassatie, waar ze nu dus weer opnieuw mee aan de slag moeten.

ML Zodat daar ook een goede uitspraak voor komt. Hopelijk dat die uitspraak ook weer is. Stop hiermee!

NYD Ja, dus linkje in de shownotes of ga gewoon naar oxfamnovib.nl.

ML Dat is een goede tip. Dan heb ik nog twee no's. En dan vooral dat ik er deze week erg bewust van was dat we inderdaad een vrij extreem rechts kabinet hebben, omdat die eerste wetten die al heel lang in overweging worden genomen, of wetswijzigingen die ingediend zijn, maar zijn uitgesteld tot het nieuwe kabinet, dat er een aantal worden teruggedraaid of gewoon niet worden aangenomen waar ik me zorgen over maak. Dan is er de alom bekende in deze podcast, de transgenderwet. Daar gaat het al jaren over. Ik las een goede reconstructie van One World van juni vorig jaar, waarin beschreven wordt hoe deze wet in 2019 nog een hamerstuk was.

NYD Ja, en dat betekent van hup afgeklopt en door.

ML Ja niemand maakt zich er druk over.

NYD Ja, we denken er niet over na en klaar.

ML Transmensen moeten natuurlijk beschermd worden, we gaan het makkelijker maken. De transgenderwet houdt trouwens in, goed om toch weer even te herhalen, dat het transpersonen makkelijker wordt gemaakt om hun geslacht te wijzigen op hun geboorteakte en daarmee ook op hun paspoort. En nu op dit moment is het zo dat je een deskundigenverklaring nodig hebt, dan moet een arts of psycholoog zeggen dat je inderdaad trans genoeg bent en dat dit een duurzame beslissing is die je maakt. Dus het is heel betuttelend en vervelend.

NYD Ja, en de deskundigen die die verklaring af moeten geven, zeggen zelf ook dat het betuttelend en vervelend is. We geven die verklaring. Dit moet weg.

ML Het schendt het recht op zelfbeschikking. Mensen kunnen voor zichzelf beslissen. En dan is het ook zo dat het in deze wetswijziging zou zijn dat mensen, of eigenlijk kinderen van onder de 16 die een wijziging willen doorvoeren, dat kan, maar dat moet via de rechtbank. Dus het is niet zo dat iemand van 14 dit gewoon kan doen.

NYD Opeens allerlei dingen, alle stappen kan ondernemen.

ML En meermaals wijzigen kan niet. Dus het is niet zo dat je de ene dag kan zeggen ik ben een man en de volgende dag ik ben een vrouw. En dat dat dan allemaal gewoon kan. Want mensen doen zo, he?

NYD Alsof dat zo is, ja.

ML Ja, van dan kan iedereen maar de hele tijd zeggen van 'dan doet iedereen de hele tijd maar blablabla' *zeurende stem*. Dat is dus niet zo. Je doet dat één keer en dat is ook gewoon nog een procedure. Alleen heb je nu die deskundigenverklaring niet nodig, want dat is onzin. Want mensen kunnen zelf heus wel zeggen wie ze zijn. Het voorstel kwam van de VVD om recht te doen aan de emancipatie van transgender personen wilde de VVD dit doorvoeren *verbaasd*. Ik heb het idee dat de geluiden tegenwoordig anders klinken.

NYD Vanuit de VVD? Ja, dat heb ik ook! Ik weet het! Daarom zit ik zo naar jou te kijken van: vanuit de VVD?!

ML Maar dit is dus gewoon een soort...

NYD Ja dat laat zien hoe snel dat kan veranderen. In 2019 kwam de VVD er mee en nu zitten we in 2024 met een heel ander verhaal. In de afgelopen jaren zijn er veel transfoobe stukken in de krant verschenen.

NYD Met niet alleen transfoob, nou dat is ook transfoob, maar ook feitenvrije onzekerheden. Fophef.

ML Ja, fophef, want het is namelijk onzin, maar het veroorzaakt wel heel veel schade. Ik vind het altijd lastig omdat we natuurlijk in meerdere afleveringen zeggen dat we niet mee moeten gaan in die onzinverhalen en in dat frame. Maar inmiddels is dat frame zo wijdverspreid.

NYD Dat je het wel moet gaan reproduceren om het te kunnen debunken.

ML Ja, want net zoals wij op die scholen ook die verhalen horen over trans mensen dit, transmensen dat. Ja het zit gewoon in de haarvaten van de maatschappij zit tegenwoordig al dit fake news.

NYD De transhaat ja.

ML Maar goed, vooral dat transvrouwen worden geframed als een zogenaamd gevaar voor cis vrouwen, omdat ze bijvoorbeeld kleedkamers of wc's in kunnen of gevangnissen voor vrouwen. En dat transpersonen worden gezien als gevaar voor kinderen. En dan heb ik het dus over alles rondom de lentekriebels, dat kinderen dan dus zomaar opeens in transitie zouden moeten. Maar dit is dan een kleine groep tegenstanders die veel luider is geworden in de loop van de jaren. En ouders gaan zich zorgen maken. De onderbuikgevoelens en de angstgevoelens zijn gewoon steeds meer op gaan borrelen. En worden nu ook uitgesproken als een soort fake-nieuws. En dat is dan compleet opgeblazen. Op dit moment zitten we dus in een situatie waarin deze transgenderwet, in 2019 nog een hamerstuk, nu dus een groot

publiek debat is. Iedereen vindt dat ze daar wat over mogen zeggen, terwijl het uiteindelijk gewoon natuurlijk alleen de transmensen aangaat.

NYD Pieter Omtzigt heeft net een *tweetje* eruit gegooid.

ML Nou een *tweetje* eruit gegooid.. De club van Pieter Omtzigt, NSC, heeft nu dus gewoon gezegd dat die transgenderwet er niet gaat komen. Want NSC-partijlid Nicolien van Vroonhoven heeft de stekker eruit getrokken en zegt “we zijn absoluut niet tegen geslachtsverandering, maar het moet ook niet te makkelijk zijn”. Er zijn echt risico's voor de veiligheid van vrouwen. Zo zie je in Engeland bijvoorbeeld dat mannen zo ineens toegang krijgen tot vrouwengevangnissen. Dat moet je niet willen. En ze noemt het dus een rigoureuze stap.

NYDIk vind het ook heel typisch dat Engeland genoemd wordt, omdat ze daar voorlopen op de transfobie en voorlopen op de mythes en de leugens die verspreid worden.

ML Als in daar is het groter, heftiger.

NYD Daar is het nog groter en nog sterker. Dus ja, het verbaast me niks dat ze Engeland erbij haalt.

ML Maar het is dus ook zo, want kijk, dat vind ik dus lastig, want dan haalt ze dus Engeland erbij en dan denk ik moet je dat dan nou gaan googelen of dat zo is, weet je wel? Want moet je dat dan gaan googelen en dan debunken? Want het kan natuurlijk in theorie dat er één individueel geval ergens is wat je als argument zou kunnen gebruiken, maar daar gaat het natuurlijk helemaal niet om.

NYD Nee, maar daar hebben de TERF's, zoals ze dan genoemd worden, Trans Exclusionary Radical Feminists, een handje van. Om, stel er is één iemand die ooit een transitie heeft ondergaan, misschien dan sociaal en medisch, en dan zegt, joh, ik had spijt. Dan is dat meteen de *spokesperson* voor alle transmensen. Van kijk dan, je krijgt spijt en je bent gedwongen en verschrikkelijk. Ja, zo werkt het natuurlijk niet.

ML En hetzelfde is natuurlijk als je hier een individueel geval met vrouwen gevangnissen hebt. Weet je wel, wat je als soort van illustratief zou kunnen gebruiken. Maar dat zou niet een argument moeten zijn, want je doet onderzoek. En er zijn ook echt veel onderzoeken gedaan. Even kijken hoor, columnist Jenny Rozema schreef in november voor BNN vorig jaar het volgende. In heel veel landen, waaronder België, Ierland, IJsland, Luxemburg, Malta, Noorwegen, Portugal, Spanje en Zwitserland, kunnen transmensen al zelfstandig hun paspoort aanpassen, precies zoals de Transgenderwet voorschrijft. In Argentinië en Nieuw-Zeeland kan dit zelfs al meer dan tien jaar. En in al die landen zijn er nauwelijks tot geen voorbeelden te vinden van mannen die deze wetten misbruiken om vrouwenruimtes te betreden.

NYD *boos* Nee, want je gaat niet je paspoort laten zien als je een kleedkamer ingaat!

ML Ja, oké. Onderzoekers van de VN tot de Universiteit van Californië, tot de Schotse Commissie voor Mensenrechten hebben het uitgebreid bekeken en ze zeggen allemaal dat er geen énkele link is tussen zelfidentificatie voor transmensen en veiligheid van vrouwen in vrouwenruimtes. En er zijn linkjes, *receipts*, onderzoeken en dit is het lastige, dan komt dus iemand van NSC met 'Engeland!', 'vrouwengevangnissen!' en dat is dan in de *fokking* Tweede Kamer een argument. En dan zie je dus hoe die onderbuikgevoelens en al die paniek eigenlijk om niks, want de keiharde cijfers zeggen helemaal niet dat dit aan de hand is, dus een argument worden.

NYD En er is vorig jaar natuurlijk een trans meisje vermoord in Engeland. Als je het hebt over laten zien hoe de transhaat gaande is.

ML Ja, precies. Als je kijkt naar wat de gevolgen zijn van het niet doorvoeren van zo'n wet en zo, als je kijkt naar de slachtoffers, naar degenen die het slachtoffer zijn van dit soort zogenaamde debatten, dan zijn het de transpersonen. Zij hebben te maken met allemaal geweld en met buitensluiting en *mental health problems*, omdat je gewoon niet wordt gezien als een heel mens. Dus ja, nou ja, dit vond ik eventjes weer, want het is natuurlijk, deze wet is lang al doorgeschoven, want volgens mij zou het in 2019 zou het gebeuren en toen werd het opeens een heel ding in 2022, en in 2023, en toen werd het doorgeschoven naar dit kabinet. En nu zitten we dus met een extreemrechts kabinet wat dit soort progressieve wetten, die gemarginaliseerde groepen moet emanciperen, dus niet doorvoert.

NYD Ja, het is gewoon verschrikkelijk.

ML Een ander voorbeeld is dat de wet meerouderschap er ook niet doorkomt waarschijnlijk. Er is nog niet over beslist, maar ook daar gooit NSC dus roet in het eten.

NYD Maar het is zo'n leuke man, die Pieter Omtzigt *spottend*.

ML Ja, dezelfde persoon, Nicolien van Vroonhoven, zei "we moeten het niet ingewikkelder maken dan het is. Nog meer ouders die meebeslissen over hun kind is niet een pad dat we op willen gaan". Dit is dus de wet meerouderschap, omdat we in deze wereld leven, Nederland, waarbij je voor de wet maar twee ouders kan hebben max. Dus als jij een regenbooggezin hebt en je hebt bijvoorbeeld zoals Eke Kreine, dat is de schrijver van het boek 'Een echte ouder', over queer ouderschap. Zij heeft met haar vrouw twee kinderen en die zijn van een donor, Micha en hij is in principe de vader, maar niet voor de wet. Dus dat is lastig, zij voeden eigenlijk met z'n drieën twee kinderen op.

NYD Ja, dus hij is niet voor de wet, maar binnen het gezin is hij volledig de vader. Je hebt natuurlijk ook gezinnen die ervoor kiezen om een donor te laten zijn, maar in dit gezin zijn alle drie de mensen even veel *invested* in de opvoeding.

ML Precies, maar omdat er dus gekozen moet worden, hebben Maud en Eke. Eke en haar vrouw Maud, die zijn voor de wet de ouders. Dus Eke heeft het ene kind geadopteerd en Maud denk ik dan de andere, want ze hebben er twee en ze hebben er allebei eentje

gebaard. Dus zo zit het dan in elkaar, omdat het dus niet anders kan. En dan beschrijft ze ook dat in de praktijk hun vader geen beslissingen mag nemen in medische noodsituaties, over schoolzaken niet mee mag beslissen. Zonder expliciete toestemming van Eke en haar vrouw mag hij ze niet ophalen van school, hij mag niet reizen zonder bewijs en zo. De kinderen erven niet automatisch. Daar moet dan heel veel belasting over betaald worden en hij mag ook niet zomaar schenken. Nou, dat is natuurlijk oneerlijk als je dat vergelijkt met wat wettelijke ouders wel mogen. En deze kinderen zouden dus soort van officieel wees zijn als er iets zou gebeuren met Maud en Eke. En ze schrijft dat elke formele handeling dus spannend is, omdat je gewoon altijd afhankelijk bent van degene die de handtekening moet zetten om te zien of je dan dus erkend wordt. En voor zeg maar regenbooggezinnen is het gewoon heel erg belangrijk, ook juist in het belang van het kind, dat de ouders erkend worden en dat het allemaal ouders zijn van het kind. En in 2016 adviseerde de staatscommissie herijking ouderschap de regering over de wenselijkheid van en mogelijkheden tot juridisch meerouderschap. Want het gaat natuurlijk veel geld kosten als het herzien moet worden in de wet enzo. Dat is blijkbaar allemaal weer heel prijzig. Maar er is toen een commissie in het leven geroepen bestaande uit allerlei experts, namelijk juristen, een socioloog, een pedagoog, een hoogleraar voortplantingsgeneeskunde. En die hebben met allemaal mensen gepraat, voor- en tegenstanders. Die hebben uitgebreid onderzoek gedaan en toen kwamen ze met het advies dat het inderdaad belangrijk is.

NYD Ik moet er nu dus om lachen, maar de wanhoop overspoelt mij. En die overspoelt mij deze week dus al heel erg. En eigenlijk al langer dan een week.

ML We moeten uitkijken dat we niet weer in die funk draaien. Ik heb zo trouwens nog een toetje.

NYD Je gaat nu steeds meer.. de wettelijke resultaten zien we steeds meer. De transhaat in de samenleving die aan het groeien is, dat ervaren veel trans mensen natuurlijk al. En meer oudergezinnen en queer zijn, en het is allemaal al steeds gevoeliger. Er is al steeds meer weerstand, dat is misschien een beter woord. En nu ga je merken dat het ook wettelijk tegenhouden gaat worden. En dat is fucking eng.

ML Omdat dingen niet eerder in de wet verankerd zijn, gaan we nu dus de zure vruchten plukken van een extreemrechts kabinet. En die gaan al die progressieve shit niet doorvoeren. En daarna gaan we natuurlijk kijken of ze shit af kunnen breken.

Ik vond dus, Eke die had op instagram een bericht gemaakt gericht aan de NSC, uhm hoe heet ze nou.. van Vroonhoven. En daar schreef ze in:

“Ik kan je vertellen waar ik bang voor ben. Dat alle vrijheden die we hebben verworven als regenbooggezin ons in een oogwenk kunnen worden afgenomen zolang ze niet in de wet

zijn verankerd. Dat onze kinderen, als het erop aankomt, onveilig zijn omdat de wereld voor hen onveilig is. Omdat anderen iedere dag opnieuw kunnen besluiten dat ons ouderschap niet telt. “ Ik denk dat dat dus heel raak is. Er worden hier gewoon groepen weggezet, je telt niet mee voor de wet en dan kan je nog zo zeggen, ja, maar gewoon zeg maar voor onszelf, wij weten wie de ouders zijn. Ja oké, maar je wil ook dat de wet achter je staat.

NYD Ja, in Italië was dit toch ook al beperkt aan het worden. Het is belangrijk dat het wettelijk is vastgelegd. En ook het gooien op dat' we het niet moeilijker moeten maken dan het is'.

ML Ja of 'dat is niet het pad..'.

NYD Er zit ook weer een énorm conservatief idee achter van... wij “normale” mensen weten dat dit gewoon normaal is, dit is makkelijk, dit is hoe we het altijd gedaan hebben, we gaan het niet moeilijker maken dan het is.

ML Nu hebben ze ook wel genoeg rechten.”Ze”. Ik krijg er ook de kriebels van en ik vind het heel zorgelijk welke kant we op gaan. En het was natuurlijk ook te verwachten.

NYD Ja, maar dat is ook zuur om maar de hele tijd te zeggen... I told you so, we hebben dit al vaak gezegd en nu is het dan... Nee, dat gaan we niet doen.

ML Nee, dat wou ik ook niet doen. Ik bedoel gewoon meer... Ik hoor mezelf ook zo zeggen van... Ik kan het niet goed zeggen, maar dit moment zat eraan te komen. Dat je denkt, dit zijn de resultaten dan daarvan.

Ik heb wel nog even een no-toetje.

NYD Een no-toetje?!

ML Ja een no - toetje. De tieten van Doornroosje in de Efteling zijn vergroot!

NYD Oh nee! Dit is zo erg!

ML Ik herhaal, de tieten van Doornroosje in de Efteling zijn vergroot!

NYD Maar aanzienlijk! Aanzienlijk vergroot, lieve mensen!

ML GIGANTISCH!

NYD Maar denk jij niet van eindelijk een beetje representatie voor de rondborstige vrouw? Want dat ben je zelf ook. Je bent ook niet vies van een lekkere lel-tit.

ML Nee, I love dikke tetten, maar het is meer dat ik denk dat de rondborstige vrouw niet per se goed gerepresenteerd is. En ik vind eigenlijk dat Doornroosje nu, want haar blonde haar is ook langer gemaakt...

NYD Zij heeft een partij extensions gekregen die meid.

ML Gigantisch! Ze is naar de plastische chirurg gegaan en ze heeft gewoon hele make-over gekregen. In mijn optiek voldoet ze nu meer aan dat verstikkende schoonheidsideaal, of in ieder geval de male gaze schoonheidsideaal.

NYD Het was toch ook meer aangepast naar hoe Anton Pieck? Hoe hij haar ooit getekend had, maar dit paste beter. Dus ik weet niet wat Anton Pieck voor een ideeën heeft.

ML Nou! Ik zag die tekening en ik dacht, huh!? Ik zie helemaal geen grote tetten.

NYD Oh ja, ik had die niet gezien.

ML Maar de Efteling zelf of de woordvoerder zelf leek ook een beetje...

NYD Beduusd?

ML Ja, die waren ook van, dit was eigenlijk niet de bedoeling, maar ik zie nu wel dat het gigantisch is of zo.

NYD Ik had ook ergens gelezen dat het nu wel wat schroefjes bedekte... of dat het ook wel handig was om een beetje iets weg te werken.

ML Maar daarvan denk ik ook, mensen. Als je in de droomvlucht zit en je kijkt naar die elfjes, dan zie je de hele tijd * maken krakende geluiden* scharnieren. Dus ja, ik heb niet het idee dat dat nou het belangrijkste is. Ja, ik weet het niet. Ik ga binnenkort weer naar de Efteling, dan ga ik die tattoos even van dichtbij bekijken.

NYD Ga jij er is even lekker over staan.

ML Maar jij had een yes!

MUZIEK.

NYD Ik had gezien dat er binnen het doornroosje-kader. Er is dus een nieuw pad is omheen gemaakt... zodat je er 360 graden omheen kan en dat is een rolstoelvriendelijk pad. En dat leek me een yes, maar ik weet niet of de situatie hiervoor niet toegankelijk was.

Dus misschien dat we gewoon even toegankelijk zijn. Dat zou goed zijn, want dan was het altijd al goed. Maar misschien is het dus wel extra een yes als het nu wel toegankelijk was en daarvoor niet. Maar ik weet het niet. Ik kan me ook niet herinneren dat ik het ooit gezien heb in het echt.

ML Ik zie het regelmatig, maar ik kan me dus niet voor de geest halen..

NYD Op een foto's zat er wel een trap omheen die er dan dus nu misschien niet meer is. Ik weet het niet. Nou, anyway.

ML Nou, in ieder geval goed dat het toegankelijk is. En de tetten, ik weet het niet.

NYD De tetten van Doornroosje zijn... daar.

ML Ze zijn er!

NYD Ze zijn er.

ML Heb jij meer yessen? Dan alleen de toegankelijkheid.

NYD Ik had dus niet echt een yes eigenlijk. Totdat ik dacht... ik heb wel een yes, alleen het is een hardloop yes. En dat leek me dan een minder relevante yes.

ML Nee, dat is toch niet.

NYD Maar toen dacht ik, jawel, want dit is gewoon fucking vet wat er nu gebeurd is. Alleen, ik moet over weten te brengen hoe fucking vet dit is. En om dat te doen, moet ik vrij uitgebreid gaan vertellen over de wedstrijd waar dit in gebeurd is.

ML Maar dat is goed, want kijk, ik zag wat er gebeurd is, maar ik heb me expres niet ingelezen op deze wedstrijd, zodat jij mij en alle luisteraars kan verrassen.

NYD Het is echt fun! Dus jullie krijgen even een collage over de legendarische bizarre ultrarun, de **Barkley Marathons**. En kijk, dit is een hardloopwedstrijd in Amerika, in Tennessee. En deze wedstrijd is bedacht om te falen. Het is niet bedoeld dat je dit uit kan lopen. Het is bedacht om de mensen helemaal kapot te maken. Dat is eigenlijk een beetje het uitgangspunt. En het is dus zó zwaar dat het heel vaak is gebeurd dat er nul finishers waren.

ML Echt? En hoeveel mensen doen er gemiddeld mee?

NYD Nou, maar 35 of zo. 35/40. Je moet ook uitgenodigd worden. Je moet een brief schrijven en dan word je wel of niet toegelaten.

ML Motivatiebrief, ja.

NYD Motivatiebrief schrijven. Het ligt allemaal een beetje ingewikkeld en zo, maar in totaal zijn er 20 mensen die hem ooit gefinisht hebben. En sommige van die mensen hebben hem meerdere keren gefinisht. Bestaat sinds 1986.

ML Elk jaar dan?

NYD Elk jaar.

ML Oké.

NYD Ja misschien niet met covid.

ML Nee oké maar in principe is het een jaarlijkse.

NYD In principe is het elk jaar. Oké. Een ultrarun is dus alles boven de marathon afstand. Marathon afstand is iets meer dan 42 kilometer.

ML Oké en hoe lang is deze?

NYD Ik wist vroeger niet dat dit bestond, ultraruns, maar er zijn dus wedstrijden die echt dagen duren. Ik vind het nog steeds vrij bizar. Zo heb je bijvoorbeeld. Ik wil hem toch even shout-outen, de **Marathon des Sables**. Die is namelijk 252,8 kilometer, dat duurt 7 dagen. Je moet al je benodigdheden zelf dragen en het speelt zich af in de woestijn van Zuid-Marokko.

ML Hou op!

NYD Ik wil het even noemen omdat Hazza El Maroudi, die bij ons te gast is geweest, En de mede-oprichter van Lillith Mag is, deze race gaan lopen. En dat an sich is al een yes!

ML Omg!

NYD Dat je denkt dat je dit gaat doen, ook al heeft ze nog geen stap gezet. Maar het maakt me niet uit dat je de guts hebt om dit te gaan doen.

ML Dat is geweldig! Wanneer gaat ze dit doen?

NYD Volgende week of zo. Het is heel snel, je kan haar ook volgen. Ze schrijft ook een column in de runners world. Ik ben echt heel hyped dat ze dit gaat doen. Nou. Dit is dan dus 7 dagen. Je hebt ook nog wedstrijden die nog veel langer zijn. Je hebt mensen die de

Appalachian Trail lopen, dat is 3000 kilometer geloof ik. En dan hardlopen dus dat is allemaal bizar. Maar goed. De Barkley marathons.

ML Wacht! Slaap je dan wel?

NYD Nou, als je dus een goede tijd wil lopen: nauwelijks.

ML Oh my god.

NYD Dus dat verschilt ook per race, verschilt ook per deelnemer. Soms heb je wat ze cut-off times noemen, dus dat wil zeggen van je moet op dat punt zijn voor een bepaald tijdstip.

ML Oh ja, en anders dan ben je... gediskwalificeerd.

NYD Ja, en anders weg je uit de race, dus er is niet altijd tijd om te slapen. Oké, hoe is de Barkley Marathons, hoe is dat ontstaan? In de jaren 70 is de moordenaar van Martin Luther King uit een gevangenis ontsnapt in Tennessee. Hij werd na bijna 60 uur gepakt en hij had toen 19 kilometer afgelegd in 60 uur. Ultraloper Gary Cantrell vond dat echt een zeer treurige prestatie. Die dacht echt nouuu, in die tijd! In die 60 uur had ik wel 100 mijl, dus 160 kilometer kunnen afleggen. En al zijn vrienden waren zo van ja, dat zou ik ook wel kunnen. En zo waren ze een beetje zo bezig. Vervolgens heeft hij dus in 1986 bedacht, we gaan de Barkley-marathons zouden beginnen. En mensen moeten dan dus rond de 160 kilometer afleggen in totaal. Hij zegt dat het 160 kilometer is, de deelnemers zijn het er niet over eens. Ze zeggen dat het veel verder is dan dat. De omstandigheden zijn als volgt. Je gaat dwars door de natuur, er zijn geen paden. Je moet door velden vol met doornstruiken, maar echt nasty doornstruiken. Zo van. Ik heb allemaal sneeën over mijn hele lichaam als ik er doorheen ren. Je hebt niet de tijd om heel voorzichtig al die doornstruiken rustig aan de kant duwen.

ML Je moet echt BAM!

NYD Er was een deelnemer die zei dat als het echt in de buurt van de keel komt, dan doet hij nog wel even moeite om het een beetje uit de buurt te houden. Maar je hebt foto's van mensen die dat doen en die zitten helemaal onder de krassen. Hun armen en benen zijn helemaal opengekrast. Je moet door ravijnen heen, je moet over omgevallen bomen heen, er is soms water waar je doorheen moet. Het is allemaal verschrikkelijk. En de weersomstandigheden in dit gebied zijn ook heel veel regen, omweer, of dan opeens weer stikheet of dikke mist. Dat is niet ideaal.

ML *lacht* "niet ideaal"

NYD Het is extra niet ideaal omdat je zelf moet navigeren. Je mag geen gps gebruiken.

ML Oh mijn god

NYD Er is een kaart. Die mag je kopiëren en daar mag je wat aantekeningen op maken. En dan met een kompasje word jij dat verschrikkelijke bos ingestuurd. En daar zijn nauwelijks

oriëntatiepunten. Dus je zou normaal kunnen denken 'oh ja, bij het hutje links en dan moest ik daar rechts...'

ML Maar dit zijn eigenlijk alleen maar doornstruiken en af en toe een boom ofzo?

NYD Ja. Het is vijf keer een rondje van 32 kilometer, hetzelfde rondje. De deelnemers zeggen dat het eigenlijk langer is. Maar je loopt dus elke keer een rondje en dan kom je terug in het kamp en dan kan je daar even eten of drinken of iets doen. En daarna word je weer het pad opgestuurd. En dat is mentaal natuurlijk lastig, want elke keer heb je de keus 'ik kan ook gewoon hier gaan liggen in een bed'. De hoogtemeters zijn vergelijkbaar met twee keer de Mount Everest op- en aflopen! Achttienduizend hoogtemeters. Ik weet niet eens hoe hoog dat is.

ML Ik vond 500 al veel toen ik een wandeling maakte.

NYD Twee vind ik al veel. Je krijgt 60 uur de tijd, dus als je dat wilt halen móét je 's nachts doorlopen. Dus slaap-

ML Hoe lang was het alweer?

NYD 160 kilometer, maar in deze omstandigheden met die hoogtemeters, alles. Er moet nu dus niet een wijsneus die zit te luisteren zeggen 'dat is makkelijk', want probeer dat maar eens te doen in deze omstandigheden die ik net bespreek.

ML Also, de wijsneus in dit verhaal was Gary Cantrell.

NYD Hij is absoluut de wijsneus. Mensen gaan hallucineren als ze hieraan meedoen. Er is een Belg die hieraan mee heeft gedaan, Karel Sabbe. Karel Sabbe is echt mijn held want hij heeft namelijk ook een keer deze marathon uitgelopen, de ultrarace. Maar hij is ook een keer uit de wedstrijd gegaan omdat hij zó van het padje was, dat hij de weg aan het vragen was aan een vuilnisbak.

ML *lacht*

NYD Hij stond langs de weg de weg te vragen aan een vuilnisbak. Hallucineren is in deze race vrij normaal.

ML Maar deze mensen schrijven waarschijnlijk ook boeken daarover?

NYD Ja, of ze maken documentaires. Ik heb ook een boek hierover gelezen. Ja, ik ben echt gefascineerd.

ML Ik snap het.

NYD Mentaal is het dus megazwaar, want je moet dat zelf navigeren doen. En als je een beetje moe bent, wordt dat gewoon steeds moeilijker. Je kan dus niet gewoon doorstampen. Bij een normale wegmarathon, of een ultramarathon, waarbij het gewoon afgezet is van 'dit is het parcours', dan ga je gewoon stap, stap, stap, stap. Maar hier moet je de hele tijd zelf blijven nadenken. Dan komen we bij de psychologische narigheid. Want deze man, die organisator, die heeft het dus echt allemaal bedoeld om jou te pesten, om je te narren, om je onzeker te laten voelen. Het is heel naar eigenlijk. "Anything that makes it more mentally

stressful for the runners is good”, heeft hij ooit een keer gezegd. Wat hij bijvoorbeeld doet, is dat je niet precies weet hoe laat de start is. Dus je weet dat de start gaat zijn op - ik noem even random - 1 april, 12 uur 's nachts tot 12 uur 's middags, ergens daartussen gaat de start zijn. Wat je natuurlijk wil, als je een race gaat lopen die heel vermoeiend is en waar je nauwelijks gaat slapen, is die nacht slaap nog pakken. Maar je weet niet precies hoe laat het gaat gebeuren. Hij blaast op een gegeven moment op een soort hoorn en dan moet je een uur later klaarstaan. Dan steekt hij een sigaret aan en dan begint de race. Dat is het startsignaal van de race. Dus je hebt een uur vanaf dat hoornsignaal. Dit jaar ging er blijkbaar een auto-alarm af, 's nachts waardoor iedereen zei 'we moeten gaan, we moeten gaan!'. Maar dat was dus niet. Pas een uur later ging die hoorn af.

ML Sorry, maar deze man is een sadist.

NYD Ja. Startnummer 1 wordt altijd uitgedeeld aan degene waarvan hij denkt dat die het zeker niet gaat halen. Ik heb ook begrepen dat hij dat dan de *human offer* noemt.

ML *Sacrifice* bedoel je?

NYD Nee, *offer*, zo heb ik het gelezen. Misschien heb ik het verkeerd, weet ik niet. *Human sacrifice*, ook prima. Maar ik heb wel eens begrepen dat hij dus ook expres iemand mee laat doen, zo van 'ja, ik ben militair en ik ben vet goed en ik kan dit echt wel', eigenlijk om ze te laten falen en dat ze dan na drie kilometer al uit moeten stappen.

ML *lachend* Klinkt een beetje als kamp voor Koningsbrugge, waar je kapot wordt gemaakt.

NYD Ik had dus net al gezegd dat het vijf keer hetzelfde rondje is, maar het is niet elke keer dezelfde richting op. En dat wisselt ook elk jaar. Dus het ene jaar moet je misschien midden in de nacht starten, het andere jaar overdag, maar dan begin je linksom of rechtsom. En dat schijnt qua oriëntatie dus ook een *major fuck-up* te zijn, dat je elke keer de andere kant op kan moeten lopen.

ML Dan kan het dus zo zijn dat je een rondje hebt gelopen, dat je aankomt en dat je dan weer terug moet.

NYD Ja, dus linksom of rechtsom. Met de klok mee of niet met de klok mee. En er is blijkbaar een voorkeur voor een van deze twee. Ik weet niet precies waarom, maar dat schijnt makkelijker te zijn. En degene die de vier rondjes het eerst loopt, mag zelf bepalen welke kant die het vijfde rondje oploopt. En dan mag die ook bepalen welke kant de ander op moet lopen, volgens mij. Dat is ook nog een soort mentaal dingetje. Als je drie rondjes loopt, noemen ze dat de *fun run*. Dat halen heel weinig mensen, de drie rondjes.

ML En dat is gewoon een beetje voor de losers?

NYD Nouja, nee, want het is gewoon super vet als je dat kan.

ML Maar ik bedoel, *fun run*-

NYD Ja, zo noemen ze normaal gesproken het kinderonderdeel van hardloopwedstrijden. Dus dat is ook weer heel typisch. En dan één van de grappigste dingen, vind ik. om te

checken of jij de route loopt, zijn er checkpoints in het bos. Dat zijn boeken, die zijn vaak vastgetaped aan een boom ofzo, in een soort ziplock bag. En uit dat boek moet je dan vervolgens de pagina scheuren die correspondeert met jouw startnummer. Dus als jij nummer 56 bent, dan moet je ook 56 uit het boek scheuren. En de boeken hebben dus namen zoals *The Valley of Death*, *Almost Home*, *The Body in the Woods*, *Damned*. Hij is gewoon de hele tijd aan het fucken met die mensen.

ML Hij is gewoon een keertje gaan zitten met mensen, is dronken geworden en bedacht hoe kunnen we ze-

NYD Ja, hij maakt het ook elk jaar erger. Elk jaar verandert hij ook dingen.

ML En loopt hij ze ook zelf?

NYD Nee, ik weet niet of hij deze wel eens zelf heeft gedaan. Het is wel een ultrarunner, maar hij is nu al op leeftijd. Het is een oude man met een baard die bij die poort staat te wachten, een beetje chagrijnig altijd.

ML Een heel vervelende man.

NYD Absoluut, een heel vervelende man. En wat hij dit jaar had bedacht... Hij deelt dus altijd horloges uit, want je mag dus niet GPS ofzo gebruiken, en dan heb je dat horloge om de tijd te zien. Dat krijg je dan bij de start, dat zijn random horloges, allerlei rare typen horloges. En dan had hij één horloge, dat was een touchscreenhorloge, waarvan hij zei 'als je deze eenmaal een keer hebt aangeraakt, dan lukt het je echt niet meer om de tijd te zien, want dan moet je hem helemaal resetten en niemand weet hoe dat werkt'. En dan is er dus één iemand die krijgt dat horloge, wat natuurlijk ook gewoon kut is.

ML *Gniffelt*

NYD Dan komen we nu bij de yes. Voor het eerst is er dus een vrouw geweest, Jasmine Paris, en zij is gefinished!

ML En binnen de tijd.

NYD Ja, 99 seconden op tijd. Ik heb de beelden gezien van haar finish. Ik moest huilen, want het is echt een ongelooflijke prestatie. Maar die vrouw zit er doorhéén, jongen, dat is niet normaal!

ML Ik wist niet dat het zó heftig was, want deze vrouw is door de hel gegaan.

NYD Het is echt zó'n uitdaging. Ze heeft ook nog eens last van eten en drinken binnen houden, dat ging op een gegeven moment niet goed. Ze kreeg blessures onderweg: ze had een ontstoken pees en ze heeft haar knie een keer heel hard gestoten. Ze had anderhalf jaar geleden ook al last van haar knie, want er is ooit iets gescheurd ofzo. Toen heeft een arts tegen haar gezegd dat ze wel kon blijven rennen, maar dat ze het bij zachte ondergrond moest houden en niet al te glooiend terrein. *lacht*

ML En zij ging 18.000 miljoen hoogtemeters lopen.

NYD Precies, en ze is ook verdwaald geraakt onderweg, dat is heel erg part of the deal.

Iedereen raakt verdwaald, ook de mensen die al vijf keer hebben meegedaan en het hebben uitgelopen.

ML Ja, maar dat je het dus nog wel binnen de tijd allemaal loopt, terwijl je verdwaald raakt, geblesseerd raakt.

NYD Ja, het is ongekend. En wat er dus zo knap aan is, is dat elke keer dat er zoiets gebeurt, dus je stoot je knie of je raakt de weg kwijt, dat is natuurlijk mentaal echt heel heftig. En zij heeft erover gezegd dat ze elke keer bij een tegenslag dacht 'oké, dit is gebeurd, ik laat het achter me, het heeft geen zin om me er nog druk om te maken, ik ga gewoon weer door'.

ML Dit is ook een beetje de mindset die ik zou willen aannemen.

NYD Inspirerend. Ongekend inspirerend.

ML Zij heeft denk ik geen last van hartkloppingen.

NYD Ze is 40 jaar, ze komt uit Schotland, dierenarts. En ze is moeder van kinderen van 6 en 4, als ik het goed heb. 3 of 6, zoiets, zeg maar echt nog jonge kinderen. Wat ik ook echt- Dat is natuurlijk ook heel intens, ook voor je dag- en nachtritme en je trainen.

ML Ik dacht die zal dan wel- Ja, ik heb wel foto's gezien, maar ik heb niet nagedacht over haar leeftijd. Maar als je het op je 40ste loopt...

NYD Ja, ultrarunners zijn ook wel vaak iets ouder, dat is niet heel uitzonderlijk.

ML Ja? Oh

NYD Zij heeft in 2019 al een keer een ultrarun gewonnen, dus niet alleen van de vrouwen, maar in het algemeen. Dat was 428 kilometer. Oké, Jasmin Paris! Maar wat het vette is, is dat ze toen het parcoursrecord met 12 uur verbroken heeft, ondanks dat ze bij de checkpoints ging kolven, want haar kind was nog maar net geboren!

ML Wat is dit voor tof wijf!

NYD Zij moest dus nog gewoon melk uit de borst pompen tijdens die fokking race.

ML Ik wil haar wel in de podcast, dan wil ik wel Engels praten.

NYD Het is ongekend. En even een kleine side note: ik heb een keer ergens in een onderzoek gelezen dat op de lange afstand, voorbij de 200 mile, dat is echt bizar, dus lange afstand, dat vrouwen daar ietsje sneller zijn. En daardoor zou je het idee kunnen hebben dat het niet per se moeilijker is voor vrouwen. Snap je wat ik bedoel?

ML Ja...

NYD Zo van 'oh, hoe verder de afstand, hoe meer mannen en vrouwen gelijk aan elkaar liggen'. Dus blijktbaar is er iets in vrouwen, bijvoorbeeld het oestrogeen-niveau, waardoor zij makkelijker lange afstanden kunnen lopen. Dat soort dingen werden daaraan gekoppeld, aan dat onderzoek. Maar daar zeggen mensen ook over dat vrouwen over het algemeen geneigd zijn om zich héél goed voor te bereiden voor iets gaan doen. En mannen hebben sneller de neiging om te denken 'ik kan het wel'. Ik weet niet of ze dat ook over de Barkley

Marathons denken. Maar er zijn dus eigenlijk altijd meer mannen in het startvak en dus minder vrouwen. Van de vrouwen is de kans ook groter dat je het haalt, vaak 90 procent versus 50 procent van de mannen ofzo. Maar wat je dus eigenlijk zou kunnen concluderen, is dat de vrouwen die meedoen gewoon sterkere atleten zijn dan de mannen die meedoen, als je het gemiddelde neemt van de vrouwen en van de mannen.

ML Ja, want een vrouw overschat zichzelf niet heel snel en een man sneller.

NYD Ja, een vrouw gaat zich supergoed voorbereiden en die doet pas mee op het moment dat ze echt denkt-

ML Nu ben ik er klaar voor.

NYD Ja precies.

ML Daarom heb ik ook alle vertrouwen in Hasna.

NYD Ja, ik ook. Zij heeft zich ook super goed voorbereid. Maar dit is meer om even te laten zien dat het niet even makkelijk is geweest voor haar. Ook als je kijkt naar de wereldrecords hardlopen, dan zit er vaak 10 tot 15 procent tijdsverschil tussen de mannen en de vrouwen. Dat gaat van de 100 meter tot 6 dagen achter elkaar hardlopen. En dat verschil wordt vaak juist iets groter als het over lange afstanden gaat. Dus op die 6 dagen is het verschil geloof ik 15 procent en op de 100 meter ongeveer 10 procent.

ML En dan komen vrouwen minder snel aan dan mannen?

NYD Ja, precies. Ik dacht dus ook dat vrouwen beter waren in lange afstand lopen, in het algemeen, maar dat is dus niet zo. Ze hebben fysiek wel degelijk een achterstand, bijvoorbeeld doordat ze een wat kleiner hart hebben. En tóch is dit haar gelukt!

ML Het is gewoon heel erg vet.

NYD Het is fucking vet.

ML Ik ben in awe.

NYD Ik ook. Ik had nog één laatste ding.

ML Oh, huh?

NYD Er is een feministische prijs die mensen kunnen winnen. De Feministische Impactprijs 2024. En ik dacht, ik stel mensen daar even van op de hoogte, want dan kunnen ze mensen opgeven.

ML Ja!

NYD Dit zeg ik niet voor mezelf, want het zou misschien zo kunnen klinken, maar dat is echt niet zo.

ML Vertel even meer dingen.

NYD Oke, het Feministisch Cultuurfonds Gender en Wetenschap reikt dit jaar de Feministische Impactprijs uit. En dan maken de makers van een feministisch cultuurproduct kans daarop. Dan moeten ze een originele vernieuwende bijdrage aan de maatschappelijke discussie over macht en gender leveren. En ze maken dan kans op 7500 euro.

ML Nou, dit is gewoon- Doe mee!

NYD Ja, en je mag jezelf aanmelden

ML Of iemand anders

NYD Dus ben of ken jij de maker van een feministisch cultuurproduct? Dan mag je mensen aandragen, of dus jezelf. Dus doe dat vooral, lieve mensen. Kijk om je heen, wat vind ik vet, wie heeft mij nieuwe gedachten opgeleverd, wie heeft iets op de kaart gezet?

ML En even voor de goede orde:, dit is écht niet om onszelf te pluggen. Dit is gewoon echt omdat we graag willen dat iedereen op de hoogte is van deze prijs.

NYD Ja, zodat mensen kunnen gaan aandragen.

ML Want we hebben dit een keer eerder meegemaakt, dat we dat niet hebben gedaan, en toen hadden we spijt. Dus we willen graag dat iedereen weet van deze prijzen.

NYD Voor 1 juni, of uiterlijk 1 juni, op 1 juni kan dan ook nog, moet je een exemplaar van de cultuuruiting naar fip.atria.nl sturen. Fip met F-I-P. Ik ga het ook allemaal in de shownotes zetten. En de cultuuruiting, dat kan echt gaan van een website, een documentaire, een tentoonstelling, een theatershow, een performance, een fictieboek, een non-fictieboek, een podcast, alles mag.

ML Ja, dus leef je uit.

NYD Hartstikke leuk.

EINDTUNE

NYD Dit was aflevering 178! Shownotes vind je op damnhoney.nl/aflevering-178. En in de loop van de week verschijnt daar ook het transcript.

ML Daniël van de Poppe bedankt voor de edit, Liesbeth Smit bedankt voor onze website en Lucas de Gier bedankt voor de jingles

NYD Bedankt transcriptteam: Marleen, Marlou, Marloes, Elise, Evq, Barbara, Joan, Fenna, Sabine, Meike, Laura, Lisanne, Rivka, Sabine en Hannah!

ML Wij kletsen nu nog even door in onze bonuspodcast 'Je doet het er maar mee'. Die kun je luisteren als je ons vanaf 1 euro per maand steunt op petjeaf.com/damnhoney

NYD Ja, of niet.

ML Zelf weten!