

## TRANSCRIPT Gedwongen coming outs en love voor Lizzo (afl. 95b)

*Met veel veeeeel dank aan Miriam en Liesbeth en de software van AmberScript*

**NYD** Hallo honingbijtjes, welkom bij DAMN, HONEY

### START INTRO TUNE

**ML** Nog steeds de podcast over shit waar je als vrouw van deze tijd mee moet dealen.

**NYD** Mijn naam is Nydia

**ML** En ik Marie Lotte en dit is aflevering 95 deel B.

**NYD** In deel A van aflevering 95 hadden we Madeleijn van den Nieuwenhuizen, a.k.a @Zeikschrift, te gast over abortus, in dit deel hoor je waar we afgelopen tijd boooooosss van werden - de Damn Honey NO - en iets waar we blij van werden: de YES

**ML** Maar eerst even: tijd voor post.

**NYD** \*sarcastisch overdreven\* Tijd voor post?!?! HUHHHH?

**ML** Jaahaa, want jullie hebben nog een LEUK BERICHT van een luisteraar tegood en dat is dit bericht:

*Ha lieve Nydia & Marie Lotte! Lotte hier (jaja, bijna naamgenootje).*

*Naar aanleiding van aflevering 91 zou ik jullie heel graag iets op willen sturen. Marie Lotte had het namelijk over goedkoop vliegen en hoe slecht vliegen is voor de planeet. Maar... de papierindustrie is DRIE KEER zo vervuilend als de vliegtuigindustrie!*

**NYD** OMG, kom ik even tussendoor

**ML** ja, ik las dat, toen dacht ik: HUH?

**NYD** en: wil ik dit weten? Kan ik het nog reversen en doen alsof ik het niet weet? lalalalala

**ML** want ze zegt ook: *En dat weet bijna niemand.* En dat klopt. I know, maar wij zijn hier...

Heb je cijfers? kan ik het laten zien aan de mensen??

**NYD** geloof jij haar niet?

**ML** jawelll, maar ik wil het toch graag laten zien aan de mensen. Anders ga ik zo zeggen: ja, iemand in onze DM, zei..

**NYD** Iemand? Lotte!

**ML** Lotte zei.. snapje?

**NYD** ik geloof het meteen, ik had er gewoon nog nooit over nagedacht

**ML** ik ook niet

**NYD** als je even bedenkt, al die bomen die gekapt moeten worden, en dat heen en weer gesleep met die bomen en papier en kartonnen dozen en alles

**ML** maar dat het drie keer zo vervuilend is...

**NYD** janee, verschrikkelijk. Echt verschrikkelijk

**ML** Anyway, goed, het verhaal gaat verder:

*Ik werk voor een bedrijf dat future-proof (steen)papieren producten maakt, en die zou ik jullie graag willen toesturen met toelichting. De hele wereld zou hier namelijk van moeten weten, want het is een veel duurzamer alternatief dan pulp papier. De papierindustrie staat symbool voor massale ontbossing, CO2-uitstoot en afname van de biodiversiteit. Dat moet stoppen.*

*Staan jullie open voor het ontvangen van een sample?*

**ML** Nou, wij stonden daarvoor open en op een mooie maandag vielen er maar liefst drie relatief zware pakketten op onze mat. Dit is trouwens No Spon want we zijn gewoon erg enthousiast. We hebben...

**NYD** wij worden niet betaald, we hebben een pakketje opgestuurd gekregen

**ML** dus we hebben de producten wel gratis gekregen

**NYD** maar oh my goddd

**ML** we waren zwaar onder de indruk, dat ten eerste

**NYD** ik had geen idee wat ik me moest voorstellen bij wat ze op wilde sturen toen ze zei van hé, ik kan een sample opsturen

**ML** ik dacht dat ik gewoon een notitieboek of zo

**NYD** ja, dacht je dat?

**ML** ja, dat wel

**NYD** maar papiersteen, ik dacht, dat is dan een soort van heel dik of... steenpapier bedoel ik, andersom. Maar het is gewoon een notitieboekje en de bladzijden, die zijn wel ietsje dikker dan dat je gewend bent van normaal papier, maar zeker niet veel dikker

**ML** nee, want ik heb hier... nou, ze stuurde ons meerdere notitieboekjes op. Een paar grote en een paar kleinere

**NYD** ja dus A4-formaat en...

**ML** A5?

**NYD** \*vertwijfeld\* ja..?

**ML** ik wil zeggen: A5? want de helft van A4 in ieder geval en ik heb nu één zo'n notitieboekje van A5-formaat vast en het is wel, het is iets zwaarder dan een.. denk ik, een doorsnee boekje, maar niet veel

**NYD** Maar wat ik ook niet wist, wat wel zo is, je kan schrijven, uitwissen met een doekje, schrijven en weer uitwisselen en weer schrijven en weer uitwissen. Geloof, 900 keer kan je dus??

**ML** 500 dacht ik

**NYD** oh

**ML** ik zou zeggen 500. Wacht

**NYD** ik weet niks, getallen..

**ML** want er zat dus ook... d'r zat op een aantal steen-papieren-notitieblaadjes zat er een hele uitleg bij, met helemaal, zeg maar, hoe het dan zit. En dan heeft ze neergezet: steenpapier is vrij van bomen, vrij van water, vrij van bleekmiddel. En dan staat er 'bovendien is elk steen-papieren-vel 500 keer te hergebruiken'

**NYD** 900 keer

**ML** ja

**NYD** hebben ze dat getest? 500? ik denk dat je het wel 900 keer kan...

**ML** Laten we ergens in het midden houden, we denken 750 keer. Dankzij FriXion inkt. Dat is dan speciale inkt, ze had er ook allemaal speciale pennen bij gedaan

**NYD** die krijg je er ook bij als je het koopt. Maar, wapper er eens mee voor de microfoon, want dan kan je horen... ja, het is echt een... echt gewoon een blaadje. 't Is een beetje alsof je een folder door de bus krijgt qua dikte

**ML** Ja en het voelt een beetje als zo'n glossy, zeg maar zo'n glossy magazine.

**NYD** Ja, maar je schrijft er dus op en dan heeft het zo'n twaalf seconden nodig om te drogen en daarna kan je het gewoon opnieuw en opnieuw en opnieuw gebruiken.

**ML** Ik was echt... het ziet er ook heul mooi uit. Trouwens wel één dingetje, dit is voor de linkshandige mensen onder ons. Omdat 't dus twaalf seconden moet drogen, kan ik dus niet zeg maar schrijven zoals ik normaal schrijf, want dan veeg je dus uit. Dus ik moet wel echt zo met m'n hand aan de onderkant... kan ik ook wel. Maar dat is niet m'n allerfavorietste te manier om te schrijven. Maar dat is, denk ik, de enige op- of aanmerking

**NYD** wat ook nog goed is om te vertellen, d'r zit is een soort appje bij, dan kan je foto's maken, want het is natuurlijk...

**ML** nou, nee, d'r zit geen appje bij. Ze zeggen: Er bestaan apps, je moet een appje downloaden waarin je..

**NYD** appje?? Waarom zeg ik appje?

**ML** ik weet het niet. Maar je moet een app downloaden

**NYD** een dikke app, een flinke forse app

**ML** je moet een uit de kluiten gewassen app downloaden, waar je dus de notities mee kunt opslaan. Dus dat hebben ze volgens mij zelf niet.. als ik het zo goed gelezen had, maar ze raden je aan dat te doen. Dus om je notities te digitaliseren

**NYD** ja, dan heb je alsnog alles digitaal. En het leuke aan dat notitieblok wat we dus kregen, je hebt er bijvoorbeeld een weekplanner in staan, een paar pagina's zijn weekplanner, maar dan kan je dan dus daarna gewoon weer uitwissen, fotootje maken, uitwissen en opnieuw.. En er zitten lijntjes in. D'r zitten pagina's in met van die van die blokjes

**ML** ja en van die bullets

**NYD** van die vierkantjes voor wiskunde

**ML** oja dat, en je hebt die bullets

**NYD** bullet journal

**ML** en gewoon schetsen, gewoon lege blaadjes. Ja, gewoon van alles zit erin en met het idee dus van je kan hier alles in kwijt en dan kan je het weer uitwissen. Ik moet even niezen

**NYD** zij gaat even niezen

**ML** wacht effe

**NYD** tis toch hooikoorts-piek-seizoen

**ML** ik hoef toch niet te niezen. Er staat hier nog een tas! Zie ik. Van iemand. Dus er gaat sowieso iemand binnenkomen straks

**NYD** dat zou leuk zijn

**ML** ja, hartstikke gezellig

**NYD** euhm, maar.. janee, dit is gewoon heel tof. En we hebben dus best wel een mooi pakketje binnen gekregen en we willen twee notitieboekjes weggeven

**ML** wacht even, hebben we dit hele merk al genoemd, want ik vind dat het merk even genoemd moet worden

**NYD** o nee! god!

**ML** Het heet dus MoYu. Tenminste, ik denk dat je het zo uitspreekt. En ja, we hebben dus een aantal notitieboekjes toegestuurd gekregen en die willen we heel graag delen met jullie, want iedereen moet hier van weten.

**NYD** Ja, niet zomaar met jullie, alleen met de petje.affers

**ML** ja, Nydia gaat even de voorwaardes vertellen

**NYD** Ja, dus op petje.af, hebben we een winactie voor een A4 notitieblok en een A5 notitieblok-boek

**ML** mét pen!

**NYD** en dingetje om uit te wissen

**NYD** En ja, het is gewoon geweldig. Dus als je het wil winnen, moet je even reageren op die winactie op petje.af. En als je dus niet op petje af zit..

**ML** dan moet je even op petje.af komen, voor één euro per maand

**NYD** bijvoorbeeld

**ML** En dan is het dus petje.af/damnhoney

**NYD** Maar goed, wel, ja, echt heel heel tof dat dit bestaat en ja..

**ML** wat we dus ons afvroegen, want dit zijn dan notitieboekjes, maar is het dan ook een vervanging voor...Zeg maar... want we.... Ik kan me voorstellen dat notitieboekjes niet per se het meest vervuilende zijn van de papierindustrie, weet ik niet, dat kan ik me zo voorstellen, maar dat bijvoorbeeld dozen, verpakkingsmateriaal dat dat echt een grote boosdoener is. Dus toen vroegen we: kan het ook gebruikt worden als inpakmateriaal en kan je d'r bijvoorbeeld ook boeken mee drukken?

**NYD** Ja

**ML** en daar zijn ze dus wel mee bezig. Ze zei: Lotte zei: steenpapier wordt al gebruikt als inpakmateriaal en je kunt er ook op drukken. Dus het kan allemaal wel. Het lijkt me gewoon een ongoing process of zo. Ik hoop dat dit..

**NYD** oh ja, het is ook nog eens waterafstotend. Ik sprak iemand en die had al een notitieboekje. Ik dacht: jij bent wel een notitieboekjespersoon en toen was dat dus net helemaal nat geregend en toen zei ik: nou, kijk, dat is dus nóg een reden om zo'n MoYu-notitieboek te gebruiken, want dit kan dus niet. Ja, je kan het nat maken, maar dan gaat het nog niet weg.

**ML** Nee, precies

**NYD** tis waterdicht of waterafstotend

**ML** en oké en d'r zijn... nog één ding hoor. Er zijn dus speciale Pride-notitieboekjes

gemaakt en ik heb er nu eentje vast. Hij is echt heel mooi, maar ze doneren dus ook van elk verkocht notitieboek E2,50 aan COC Nederland en 'planten we een boom met Trees for Kenya'. Nou, hartstikke leuk en daar staat dus achter in dat notitieboekje, staat de LGBTQIA+ kalender 2022. Wanneer het International Asexuality Day is, en International Lesbian Visibility Day. Hartstikke leuk! Ik ben fan, ik ben groot fan. Doe even [petje.af/damnhoney](https://petje.af/damnhoney) en win zo'n notitieboekje.

**NYD:** Marie Lotte, dan is het nu dan toch echt tijd voor de Damn Honey Yes en de Damn Honey No, jij hebt de no, waar werd je boos van?

**ML:** Ik wil het graag ook even in het kader van Pride Month hebben over de gedwongen coming-out van de Australische actrice Rebel Wilson, want zij plaatste vorige week op haar Instagram een foto van haarzelf met haar partner Ramona Agruma, ik weet niet zeker of ik het goed uitspreek in ieder geval, zij is een vrouw, dus Rebel heeft nu een vriendin en de tekst die eronder stond was:

*'I thought I was searching for a Disney Prince... but maybe what I really needed all this time was a Disney Princess 🏳️‍🌈💕 #loveislove'*

Ik vind dat helemaal leuk, tenminste dat. Mijn eerste reactie was: Hartstikke leuk!

**NYD:** Damn Honey Yes!

**ML:** Het is altijd, eigenlijk wel, tijdens de Pride Month, altijd even afwachten wie er dan in de public eye trade..uh treedt en wie er een coming-out heeft. En nu was het Rebel Wilson en dat is hartstikke leuk. Maar toen bleek al snel dat haar coming-out helemaal niet op haar eigen voorwaarde was.

**NYD:** Ja, toen ik dit zag, dacht ik echt weer...

**ML:** Echt zo kut, ja en typisch. Nou, wat is het verhaal? Dit. De *Sydney Morning Herald* kwam met een behoorlijk verbolgen stuk, geschreven door iemand die Andrew Hornery heet, en de titel was 'Rebel starts spreading the news of relationship'. En de strekking van het stuk was: hij was erachter gekomen dat Rebel Wilson met een vrouw aan het daten is en hij had contact gezocht met haar agentschap met de mededeling dat ze twee dagen had om te reageren op haar nieuwe relatie voordat ze erover gingen publiceren.

**NYD:** Sorry hoor, maar dat is toch niet een mededeling, dat is gewoon een dreigement.

**ML:** I know, zo voelt dat toch, en dus ja, basically zeg je dus van ja, we gaan je outen.. groetjes.

**NYD:** Ja, maar het is ook: je moet nú met ons in contact komen. Het is ook een soort afdwingen van een interview of...

**ML:** Ja, maar dat niet eens, want het was er.. Als zij niet had gereageerd, hadden ze haar natuurlijk ook ge-out. Ze hadden haar hoe dan ook ge-out.

**NYD:** Ja, ja..

**ML:** En dit deden ze dan zogenaamd... zeg maar, het was heel erg. Er stond zo van 'ja, we hebben haar twee dagen gegeven. Out of caution and respect'...

**NYD:** \*spottend\* Zo lief.

**ML:** ...'Omdat we weten dat de wereld voor lhbt'ers gewoon nog niet is zoals die zou moeten zijn. Dus gaven we haar twee dagen.' En toen stond daarna echt zo die woorden \*spottend\* Big mistake!. Wilson ging er namelijk zelf met haar verhaal vandoor en zette haar relatie op Instagram! Dus het was een heel ja..het was..

**NYD:** Zij heeft dus the nerve gehad om haar eigen relatie, om daar zelf iets over te zeggen op Instagram voordat ze met de Sydney whatever, de *Sydney Morning Herald* in gesprek ging.

**ML:** Ja, dus zeg maar Wilson had de krant een artikel of een primeur eigenlijk door de neus geboord.

**NYD:** Zo schreef hij het echt! Ik heb het stuk.. er was een tweet van iemand die zei: 'Oké, ik heb dit nu drie, vier keer gelezen. Staat hier nou echt wat ik denk dat er staat?' Toen heb ik het vervolgens ook drie, vier keer gelezen om te achterhalen, staat hier echt, wat ik denk dat er staat.

**ML:** Hoe vaker je het las, hoe meer kutte dingen erin zaten, want het was ook zo van 'ja, en ze had hier geen problemen mee toen ze nog een hunky boyfriend had. En toen vond ze het geen probleem om hem off te showen' en dan heel erg verwijtend naar haar toe. Maar what the fuck, want dat is haar gewoon goed recht om op haar, tenminste om zelf haar relatie bekend te maken. En waarschijnlijk, of misschien was ze er nog helemaal niet klaar voor. Dit was gewoon echt omdat die krant met met haar, met nou ja, met een dreigement kwam. En ja, ze had blijkbaar ook al een keertje geklaagd over slechte journalistiek ofzo.

**NYD:** Bij de *Sydney Morning Herald*?

**ML:** Ja of überhaupt misschien in het algemeen. Ik weet niet precies wat, maar daar had daar had ze al een keer over geklaagd, dus \*smalend\* nu hadden zij het goed aangepakt met wederhoor en nou, en dat was gewoon... Nee, ik kon er niet over uit, ik heb dat stuk, ik heb het ook gescreenshot, dat is nu offline gehaald gelukkig, maar het was, het was een heel naar ding. Dus deze fucking krant gaf in 2000-fucking-22 Rebel Wilson een deadline om ge-out te worden, zeg maar, maar je out iemand niet, \*verontwaardigd\* dat kun je niet doen, dat is dat is.. En deze Andrew Hornery is zelf openlijk gay wat ik eigenlijk dus nog bizarder vindt, want dan dan ben je toch gevoeliger voor dit soort situaties of ja blijkbaar niet..?

**NYD:** Ja je zou hopen dat je dan vanuit je eigen community weet dat dit niet oké is, dat dat gewoon één van de basisregels is van je out niet iemand anders, dat dat gewoon onderdeel is van je kennis. Maar dat zou je hopen van elke journalist, ja en misschien inderdaad extra als je zelf gay bent.

**ML:** Ja, maar ik, ja, uit het stuk bleek al wel, want er werd een paar keer iets geschreven van ja, 'tegenwoordig heb je het goed als queer of als gay of zo. En nu hoeven we daar niet meer geheimzinnig over te doen.' Zoiets stond er ook, wel..

**NYD:** Maar hij had voor een ander bedacht van: voor mij..ik vind het allemaal prima en dus moet het voor een ander ook allemaal maar prima zijn.

**ML:** Ja, en dat is, dat is gewoon het hele ding. Een coming-out is voor iedereen anders, het is echt, ja, misschien is het voor jou 'hoi, ik ben lesbisch' en dat iemand zegt: 'oh leuk'. En voor iemand anders, weet ik veel wat voor interne struggles je eerst door moet maken of waar je bang voor bent..

**NYD:** Ja maar ook voor je werk, he!

**ML:** Ja, precies!

**NYD:** Als je een publiek figuur bent..

**ML:** Ja, want ja misschien, misschien heeft zij wel gedacht straks dan zien ze me anders of dan word ik niet meer gecast voor bepaalde rollen ofzo, zeker als je een publiek figuur bent. Het doet me ook zo wel denken aan Nikki Tutorials die dan daarmee.. dat je, dat dit nog altijd eigenlijk iets is waar je mee gechanteerd kan worden, waar je mee bedreigd kan worden. Op het moment dat dat zo is, is de wereld dus nog niet oké voor queer mensen. En dus doe je dit gewoon niet.

**NYD:** Omdat er gewoon nog heel veel discriminatie is, de arbeidsmarkt die opeens anders naar je kijkt, die je niet gaat aannemen, of noem het maar op, het is gewoon echt aan de hand.



**ML:** En het is dus nou... er was nog een reactie, in eerste instantie, van de krant. Wat niet excuses waren..

**NYD:** Oh, dat was een eerste noodgreep?

**ML:** Ja dat denk ik. Want volgens mij is daarna het stuk offline gehaald. Maar, en ik weet dus niet of ze echt een excuus hebben aangeboden, maar de eerste reactie was dus een soort 'Ja maar als Rebel met een man had gedatet hadden we precies dezelfde vragen gesteld, dat is helemaal niet. Er hier geen sprake van iemand outen' maar ja, dat kan wel zo zijn. Maar bij het ene stuk is Rebel gewoon aan het daten met iemand nieuw en in het andere stuk is Rebel opeens queer, dus dat, daar hangen veel meer consequenties aan vast.

**NYD:** Het is niet alleen een nieuwe partner, het is meer dan dat.

**ML:** Ja en en jij als krant, je weet gewoon niet, je kan niet voor iemand anders invullen welke consequenties dat zijn. Nee, dus je hebt daar gewoon niks mee te doen, je hebt daar je handen van af te houden. Ja, en er stond ook iets in de krant van 'in Hollywood hoef je heus niet te vrezen voor consequenties', dat stond allemaal dat stuk, dat stuk was echt naar.

**NYD:** Ja, gewoon heel erg invullen van 'dit mag ik gewoon allemaal zeggen en schrijven. Want het is geen probleem.'

**ML:** En ik zat ook een beetje terug te denken aan zeg maar m'n eigen proces qua nou ja, m'n eigen coming-out dat ik zeg maar eerst... Eerst had ik gewoon de hele interne gesprekken, weet je wel, dat je gewoon een beetje bedenkt, ben ik lesbisch? Nee-ja, weet niet, ja, niet, en dan daar daar, he, dat moet je gewoon op je eigen tempo doen. En als iemand anders was gaan roepen voor mij 'hé, zij is lesbisch' dan had ik dat heel vervelend gevonden.

**NYD:** Ja, tuurlijk, ook richting je omgeving aan wie je het misschien nog niet zelf verteld hebt, omdat je niet wilde vertellen of misschien omdat het gewoon nog niet er van gekomen is...

**ML:** Ja en geef mensen gewoon de kans om dat zelf te doen. Ik vind het ook zo typisch dat nou weer in een fucking Pride Month, ik bedoel any other time of the year was het ook niet goed geweest, maar dit is gewoon.. maakt het wel weer extra zuur.

**NYD:** Ja, nou het laat, ja, laat zien waarom Pride nog altijd nodig is en het niet alleen een feestje is wat sommige mensen denken.

**ML:** \*zucht\* Ja.. Maar dit is dus ook dit was nog even... Ik was net nog even aan het inlezen op die krant, maar deze krant heeft ook best wel een nare geschiedenis

eigenlijk, want in 1978 was er in Australië, volgens mij in Sydney, een Mardi Grass Lesbian Gay parade, zoiets was het. En toen... daar was, die was op zich wel goedgekeurd, dat die mocht, die was legaal. Maar toen is die parade toch neergeslagen op een geven moment door de politie en er zijn ook mensen gearresteerd. En toen heeft deze krant van de mensen die gearresteerd waren alle namen en adressen en volgens mij ook occupation, werk, bekendgemaakt, waardoor zij dus echt hele nare... te maken hebben gekregen met echt bedreigingen, discriminatie, gewoon echt hun hele leven werd daardoor getekend. Daar hebben ze in 2016 hebben ze daar excuses voor gemaakt. En nu, wat is het zes jaar later? Hoi, Rebel Wilson, dat is... dat staat weer zo \*maakt een geluid van overgeven\* bah, nou!

**NYD:** Bah!

**[TUNE SPONSOR]**

**ML:** Coming in hot! Onze sponsor Storytel.

**NYD:** Storytel is dé digitale streaming service voor luisterboeken en ebooks. Je vindt duizenden verhalen in één app!

**ML:** \*zet een zwoele stem op\* En om komende zomer nog een tikkie heter te maken, maakten ze samen met Linda Meiden een tweede seizoen van Oorgasme.

**NYD:** \*zwoel\* Oorgasme

**ML:** Na het succes van vorig jaar opnieuw een spannende erotische luisterserie over echte mensen \*fluistert\* en echte seks.

**NYD:** Acht jonge, talentvolle auteurs waaronder Milou Deelen en Tatjana Almuli..jou niet onbekend toch Marie Lotje?

**ML:** Nee zeker niet!

**NYD:** ...schreven maar liefst twintig erotische luisterverhalen voor deze Storytel Original.

**ML:** En fun fact, de verhalen werden geschreven op basis van input van lezers van de Linda Meiden. Leuk!

**NYD:** Ik kan niet wachten op deze zomer!

**ML:** Oh wacht...om je nog meer zin te geven, luister even naar dit fragment uit 'Hoogtepunt in de bergen' van Daan Borrel.

**Voorlezer:** *Ik laat mijn hoofd achterover op de schouder van Fosse vallen en Stefano begint ook mijn nek te zoenen. Hij trekt mijn schouderbandjes omlaag, begint mijn*

*borsten te strelen, te kussen... Ondertussen laat ook Fosse zijn handen over mijn lijf gaan. Over mijn onderbuik, bovenbenen... Trekt mijn korte loopbroekje en onderbroek uit. Beweegt langzaam met zijn vingers naar mijn vulva maar raakt de hele tijd net niet mijn clitoris aan. Als de Italiaan zich verder met zijn hoofd naar beneden beweegt om mij te gaan likken, terwijl ik in de armen van Fosse lig die me gulzig begint te tongen, trek ik mijzelf uit de constellatie. Als dit zo doorgaat, kom ik al binnen één minuut klaar. Ik lach verontschuldigend terwijl ik me naakt uit hun omarming verwijder, merk op dat zij nog geen kleding uit hebben getrokken en zeg 'someone else's turn'.*

**NYD:** Erg jammer dat we weer verder moeten met de podcast in plaats van dat we gewoon even lekker de rest kunnen gaan luisteren.

**ML:** I know! Oorgasme dus, exclusief te beluisteren bij Storytel en speciaal voor Damn Honey luisteraars kan dat dertig dagen gratis, via [story.tel/damnhoney](https://story.tel/damnhoney).

**NYD:** Very sexy

**[Einde sponsor]**

---

**ML NYD!** Maak me effe.. blij. Met een yes

**NYD** euhhhhhhhhhh, zei ik twijfelend, want mijn YES is, ik heb het gevoel dat ik dat altijd heb, dat ik een YES met allerlei haken en ogen... niet gezellig

**ML** ja ja jaaa, want toch niet en als je het zo bekijkt ook niet.. maar eigenlijk wel

**NYD** oké, mijn YES is het volgende: of het begint eigenlijk met Lizzo. Die gebruikte in haar nieuwe nummer 'Grrrls' een validistisch scheldwoord maar dan komt de YES: nadat ze daar feedback op had gekregen vanuit de disabled community heeft ze een nieuwe versie van het nummer gemaakt, excuus aangeboden en het woord is nu dus vervangen door een andere tekst. Da's een YES

**ML** Dat is een YES, dat is erg fantastisch

**NYD** Ik dacht, laat ik even duiken in validisme voor mensen.... ik heb het gevoel dat sommige luisteraars nog niet altijd precies weten wat dat is.

**ML** Nee, dat kan ik me voorstellen

**NYD** als je een latere instromer bent of niet alle afleveringen hebt geluisterd

**ML** Het is ook niet een heel mainstream woord, want bij racisme weten mensen wel wat dat betekent en validisme, ja, wat is dat?

**NYD** weten veel mensen nog niet

**ML** is goed om even een 101 te geven.

**NYD** Ja, met de heeele grote kanttekening dat ik een mens zonder beperking ben. Dus dat ik dit met allerlei kennis van mensen doe mét een beperking. En ik zou ook netjes de credits geven die ik daar heb. Oké, nou even kort voor, wie niet weet wat het betekent: het is een woord dat gebruikt wordt om de discriminatie, marginalisering en stigmatisering van mensen met een beperking aan te duiden. En validisme is basically overal in de wereld

**ML** Ja,

**NYD** Vandaag nog, ik liep op de stoep en er was een enorm grote bus geparkeerd, waardoor je echt met geen enkele mogelijkheid die stoep kon gebruiken als je bijvoorbeeld een rolstoelgebruiker bent. Dat is een voorbeeld van validisme. Sowieso dat heel veel gebouwen, cafés, nou, noem maar op, plekken, niet toegankelijk zijn als je een rolstoel gebruikt en dat we daar met z'n allen maar heel normaal over doen

**ML** Ja, ik denk dat ik dat één van de grootste eye openers vond sinds ik het begrip validisme heb geleerd. Dat als je ergens bent, het eigenlijk nou ja, in veel gevallen is het niet toegankelijk als je een rolstoel gebruikt of misschien wel, maar is bijvoorbeeld de WC op een hele onhandig... zeg maar, d'r zijn allemaal haken en ogen en voorwaarden van wc

**NYD** of geen WC waar je überhaupt met een rolstoel niet in kan met een rolstoel, dat is dan eigenlijk niet een toegankelijke plek, ook al zou de plek verder wel misschien toegankelijk zijn.

**ML** Ja, en we vinden dat dus allemaal gewoon oké, normaal. Of er wordt dan gezegd: ja, maar mensen in een rolstoel, die komen hier niet

**NYD** Ander voorbeeld is bijvoorbeeld als je met het OV wil. Daar heeft Chedda, Jeanette Chedda op Twitter, die heeft de hashtag #OhNeeOV daar deelt ze veel over. Als je met het OV wil, dat je dan bijvoorbeeld de reisassistentie nodig hebt, en die komen dan gewoon niet opdagen

**ML** of te laat

**NYD** ja, precies. Te laat opdagen en dan mis je dus je trein. En kijk een fout maken is menselijk, maar als dit zo vaak gebeurt of als bijvoorbeeld liften niet werken, je beperkt zo enorm iemands bewegingsvrijheid hiermee en dan maar gewoon: 'ja, dan moet je maar een trein later nemen'. O, oké. Ander voorbeeld van validisme is bijvoorbeeld de situatie met corona nu in Nederland, dus corona is nog steeds

hartstikke gaande. Mensen worden d'r nog steeds ziek van, maar iedereen doet alsof het weg is.

**ML** er zijn bijvoorbeeld zelfs geen fucking zelftesten meer te koop vandaag, toen ik dat wilde kopen

**NYD** dat hebben ze gewoon weggehaald?

**ML** dat ligt er niet meer.

**NYD** Oké, maar ook vanuit de overheid. Dus bijvoorbeeld een regel zoals mondkapjes in het OV dat maakt het gewoon net een tikje veiliger voor kwetsbare mensen en dat is gewoon allemaal afgeschaft en het is gewoon: het bestaat niet meer. Wat dus voor sommige kwetsbare mensen het gevolg heeft dat zij zich volledig van de buitenwereld moeten afsluiten. Maar als je een partner hebt, huisgenoten hebt, kinderen hebt, noem maar op, die moeten werken, naar school moeten of je hebt thuiszorg die corona mee jouw huis in kunnen nemen. Het is gewoon vrijwel onmogelijk om echt dan veilig te leven. Ja, dat is ook allemaal voorbeelden van validisme. Onder de hashtag #DagelijksValidisme kun je op Twitter ook heel veel voorbeelden lezen van mensen die daar ook dus zelf mee te maken hebben.

**ML** even tussendoor, deze YES is al behoorlijk een NO geworden \*lacht\*

**NYD** sorry! Oké, maar ik wil het gewoon even uitgebreid uitleggen, want dan gaan we het nu hebben over taal en validisme want wat er dus gebeurde, is dat Lizzo een validistisch woord in haar liedje had. Maar ik kan me dus ook voorstellen dat als je net hebt gehoord wat validisme is, dat je dan nog steeds niet snapt wat er nou validistisch aan taal kan zijn. In het Nederlands, even een paar voorbeelden, is het bijvoorbeeld heel normaal om mensen uit te schelden met woorden als... nu volgen er dus een aantal validistische scheldwoorden: 'idiot, gestoord, debiel', dat soort woorden, 'achterlijk', sowieso eigenlijk iemand dom noemen. Dat is al validisme, want dan zeg je dus: oh, je bent minder waard, want jouw intelligentie staat me niet aan. En dit is voor veel mensen lastig

**ML** ja, of niet te begrijpen

**NYD** niet te begrijpen. Want wat je al heel snel terug hoort van ja, maar ik bedoel het niet zo. Dus als ik jou idiot noem, dan refereer ik niet daadwerkelijk aan iemand met een iq van tussen de zoveel en zoveel, want het woord idiot, werd daar vroeger dus echt voor gebruikt - ik weet dit dankzij Xandra Koster en een artikel op OneWorld - zal ik ook even een linkje naar in de shownotes zetten, dus men zegt: ja, maar ik

bedoel niet letterlijk hoe dat woord vroeger gebruikt werd. Het heeft een nieuwe betekenis gekregen. Maar ondertussen is het natuurlijk alsnog kwetsend, beledigend, discriminerend hoe je maar wil noemen, om dat woord op iemand te plakken, omdat je die persoon dus minder waard vindt, omdat die zogenaamd een idioot is.

**ML** Ja en en dan... het betekent dus ook dat mensen die dan minder slim zijn dan andere mensen, daadwerkelijk minder of in ieder geval echt ja... weggezet worden als nouja, je doet er minder toe

**NYD** En ook heel vaak worden deze woorden gebruikt, bijvoorbeeld als onze grote vriend Thierry Baudet iets zegt wat ons niet aanstaat, dan zijn er ook binnen de feministische wereld veel mensen die zeggen:

**ML** 'wat een debiel' ofzo

**NYD** En weet je nou waar ik aan moest denken? Want ergens ergens ga ik ook wel... kan ik wel meegaan in die redenering van een woord heeft een nieuwe betekenis. Ik moet namelijk denken aan de kritiek die wij regelmatig krijgen over het woord kut. Schelden met het woord kut. En dan zeggen wij: jaaaaa, we bedoelen het niet letterlijk. Toch?

**ML** Also, het bekt lekker

**NYD** het bekt lekker en we zijn zeker ook van plan om het te blijven gebruiken

**ML** Ja

**NYD** maar, een heel goed voorbeeld, wat het volgens mij goed in een soort nou context plaats, vind ik de documentaire 'Pisnicht' van Nicolaas Veul, weet je dat nog?

**ML** Ja, zeker

**NYD** daarin zat een fragment, wat me is bijgebleven, dan gaat hij met voetballers praten in een kleedkamer en dan hebben ze het over elkaar uitschelden met homo. En één van die jongens. Die zegt dan het volgende:

*'Het heeft geen betekenis meer, volgens mij. Het is net als wanneer je shit zegt of kut, het is niet dat je dan denkt: wat een hoop stront, of een pussy, zeg maar. Als een training niet scherp is, en ze geven niet volle bak dan kan je wel zeggen van: godverdomme, jullie lopen te voetballen als een stelletje homo's. Het is gewoon een synoniem geworden voor zwak. Homo is niet dat ik bedoel dat jullie homo zijn, het is meer van: jullie zijn zwakke gasten. Het is eigenlijk een heel andere lading. Het is een heel andere betekenis geworden in ons*

woordgebruik, maar ik denk in heel Nederland eigenlijk wel.'

**NYD** Dus die jongen die denkt van hé, maar homo, dan bedoel ik helemaal niet homo, ik bedoel gewoon zwakke gasten. Nou, ik vind, dit is een heel goed voorbeeld van oké, je zegt idioot, maar je bedoelt toch niet idioot? Ja, oké, maar je zet dus wel iemand weg vanwege dienst intelligentie. Of hoe zeg je dat? Verstandelijke capaciteiten. Ondanks dat je het niet zo... dat jij misschien die brug niet maakt, is het niet zo dat die brug niet gemaakt wordt, want dat is wel degelijk wat je zegt

**ML** En het is ook dat dat werkelijk wel zo... dat je mensen d'r pijn mee kan doen, ook al vind jij dat misschien onzin. Je raakt een groep mensen

**NYD** Precies. En Xandra Koster die schrijft er dus over in datzelfde stuk in OneWorld, waar ik het net ook over had:

*Met validistische termen zet je mensen met een beperking verstandelijk of niet in een kwaad daglicht. Je koppelt slecht gedrag aan het hebben van een beperking. Maar wie dingen doet die tegen de wet zijn, die is niet achterlijk. Het is gemakzuchtig en lui om die persoon zo te noemen. En er zijn veel beter woorden te bedenken, zoals crimineel of misdadiger*

Of nou ja, noem maar op. Je kan natuurlijk een hele waslijst brengen. Ze zegt ook nog: *de snelweg blokkeren om anti-Zwarte-Piet-Demonstranten tegen te houden is niet idioot. Wel is het racistisch, gevaarlijk en onwettig.* Dus het maakt je eigenlijk ook veel scherper als je gaat nadenken over hoe je iemand noemt, want je moet veel specifieker nadenken: Oké, wat vind ik hier nou niet oké aan? Wat voor gedrag laat iemand zien? Terug naar Lizzo terug?

**ML** terug naar Lizzo

**NYD** ik hoop dat mensen nu snappen wat validistisch taalgebruik is. Nou het liedje van Lizzo 'Grrrls' daarin wordt een woord gebruikt, ik zal het één keer zeggen, dat is het woord 'spaz' en wat daar niet oké aan is, dat ga ik uit laten leggen door iemand anders via een audiofragment, dat is geluid dat bij een TikTok-video hoort, die gemaakt is door disability blogger Imani Barbarin ook wel bekend onder de *handle @crutches\_and\_spice*. En zij reageert in deze video op een comment van iemand. En die comment die ging een beetje in de richting van: *waar hebben jullie het over? Wanneer is dit woord ooit als scheldwoord gebruikt? Ik snap er niks van. Ik heb het*

letterlijk nog nooit iemand op die manier horen gebruiken en Imani gaat dan uitleggen wat er mis mee is.

#### [FRAGMENT IMANI BARBARIN]

*'Allow me to provide some context. So I am an actual spaz. Like, that is actually what I'm diagnosed with. I am diagnosed as spastic diplegic cerebral palsy, meaning spasm are a part of my diagnosis. I spasm sometimes so bad, that I get nauseous and vomit. I'm in so much pain that I can't sleep if I'm in a really bad spasm. I've watched on multiple occasions without my will. Or that my brain signaling it to my leg twist at a place within its socket and stay there for hours because of a spasm. So many people use diagnoses as short hands for behavior that is out of place, or wild or incomprehensible. Words like 'lame', 'stupid' or 'dumb' all used to refer to disabled people. And we use them in short hand for behaviors of people that we don't like. I actually have no problem with people calling themselves a spaz, but if they're gonna do it, then do it right. Do the painsomnia, the vomiting, the crying out. O, and white people: criticize without being racist'*

#### [EINDE FRAGMENT]

**NYD** ja. Euh, het is gewoon nooit aan mensen zonder beperking, om dus te oordelen van: oh, maar ik kan dit woord prima gebruiken, want het heeft een andere betekenis gekregen. Of: nou, ik ken dit woord niet als scheldwoord, dus wat mij betreft is het prima als Lizzo het blijft gebruiken. Want ook als iets dus niet zo bedoeld is, kan het schadelijk zijn. Ik bedoel, dat is iets waar we altijd op terugkomen als we het hebben over validisme, racisme, seksisme. Iets hoeft niet intentioneel naar te zijn, om toch naar of kwetsend, discriminerend, etcetera te zijn

**ML** ja, dus het is denk ik, bij dit soort discussies... is het vooral heel belangrijk om te luisteren en niet te denken, 'ja, maar het kan...' Want het is natuurlijk heel menselijk om te reageren: 'ja, maar het wordt euh, weet ik veel...'

**NYD** 'iedereen gebruikt het'

**ML** 'iedereen gebruikt het en het kan toch wel en zo erg is het allemaal niet.' En ik die reactie heel goed. Ik heb die reactie nog steeds wel

**NYD** en ook wel gehad

**ML** ja maar en ook nog steeds wel. Als we het hebben over validistisch taalgebruik, omdat ik dan weer een nieuw woord hoor waarvan ik dan... weet je wel... waarvan ik



dan in eerst instantie...

**NYD** \*zet geïrriteerd stemmetje op\* Mag ik dat ook niet meer zeggen?!

**ML** 'Je mag niks meer zeggen!!' Ik snap het heel goed, maar ik probeer toch maar te luisteren naar de argumenten. En ik bedoel: als je nog niet meteen je taalgebruik vervangt ofzo whatever, maar luister in ieder geval, want op een gegeven moment moment.. in mijn ervaring in ieder geval is dat je van gedachten verandert ook.

**NYD** Ja, maar het is ook logisch toch? Om te luisteren naar mensen in plaats van meteen te zeggen: nee, ben het er niet mee eens, ik wil niks leren. Maar wacht even, want dit wordt eigenlijk nog meer een no

**ML** \*lacht\* zin in

**NYD** Want Imani Barbarin ook op het eind zegt is: white people criticize without being racist. Want wat gebeurde d'r nou? Een zwarte en dikke vrouw, Lizzo, die gebruikt een verkeerd woord en witte mensen gingen daar echt keihard in. Inclusief racisme. En Imani Barbarin, die tweette later ook nog:

*'too many of y'all get excited to have a reason to put a Black person in their place. Some of y'all see a Black person committing a wrong and take the opportunity to be racist.'*

Er zat een lading in van iemand op z'n plek zetten. Een soort machtsvertoon: white supremacy zou je kunnen zeggen. Soort van: ik zie jou nu die fout maken en nu ga je ook kapot. Ook dat zat erin. En Shelby Lynch een andere activist, die zei daarover:

*'I've seen a few comments across the internet talking about "Cancelling Lizzo" and that's not what we want - we want to educate her and have the word changed'*

Het gaat niet om zeggen van 'en nu ben je af en kunnen we je nooit meer serieus nemen.' Daar gaat het allemaal niet over. Het gaat over: hé, dit is niet oké, en dat moet aangepast worden. En het is beter om als wit mens gewoon even je mond te houden. En zwarte mensen met een beperking, zwarte vrouwen met een beperking hierover te laten praten. De narigheid die d'r meteen weer bij komt kijken. Hoe hard Lizzo dan wordt aangepakt, dat is gewoon weer zo veel.... zo kut

**ML** nou ja.. dat is zo. En ik zag iemand, ik dacht dat het @slaapkameractivist was, maar die was ook meteen van: 'ja, en wanneer vallen we zo over een witte artiest?

want we hebben het hier over een zwarte vrouw en... die gewoon heel goed weet hoe het is om bij een gemarginaliseerde groep te horen

**NYD** Ja

**ML** en ze is daarbij ook nog dik, dus dan heb je dat dubbel op, zeg maar. Maar vallen we bij witte artiesten, ook zo massaal erover? Want we zijn ook wel weer gewend dat mensen dit soort woorden gebruiken. En bij de ene artiest is het zo van 'ach ja...'

**NYD** Ja joh, bij zooooooveel artiesten is het zo van: ja, dat zegt diegene nou eenmaal of dat is nou eenmaal zo... Het racistische... ja...

**ML** droop er weer vanaf

**NYD** droop er weer vanaf

**ML** Maar wat dus fantastisch is, is dat zij luisterde!

**NYD** ja precies, dat zij luisterden want zij heeft dus een update geplaatst, waarin ze dus zegt: van 'hé, het is me onder de aandacht gebracht dat ik dus een *harmful word* heb gebruikt. Ik heb nooit dat soort taal willen promoten en ik weet zelf, '*as a fat black woman in America, I've had many hurtful words used against me so I overstand the power words can have (whether intentionally or in my case, unintentionally). I'm proud to say there's a new version of GRRRLS with a lyric change. This is the result of me listening and taking action. As an influential artist I'm dedicated to being part of the change I've been waiting to see in the world. Xoxo, Lizzo.*

Dit is gewoon zo fijn en goed! Ze heeft die feedback gekregen, die kritiek gekregen. Ik kan d'r... ik kan d'r... me erin voorstellen dat dat niet leuk is, in eerste instantie. Ik weet natuurlijk niet wat haar reactie is geweest, maar je brengt een nieuw nummer uit, je bent zo van yeahhhh, of je laat daar snippets van zien op TikTok geloof ik dat het zo ging, je bent blij en dan is het zo: oh kut. Ja, dat is niet leuk. En dat je dan toch bij jezelf denkt, oké, want volgens mij heeft ze binnen drie dagen gereageerd met: we gaan het aanpassen of tis al aangepast. Dat is gewoon echt zoiets om een voorbeeld aan te nemen, het laat zien van: zet je over je gevoelens heen, luister, pas het aan en ik hoop dat er heel veel andere artiesten, mensen, wijzelf, luisteraars, anyone, leert van hoe zij dat heeft aangepakt

**ML** En ik denk ik denk... dat dit is een voorbeeld van weer.. het is niet zo dat als je iets uitbrengt... het is niet zo van: je mag niks meer zeggen. Want je wordt inderdaad aangesproken op iets of je leert wat. Maar het is niet zo dat je dan gecanceld bent

ofzo, je kunt daar iets mee doen. En dan kan je daarna weer door.

**NYD** Ja, ja, en dan heb je iets geleerd. Ja, en dat, dat is positief. Wat ik trouwens ook... sorry het wordt nóg meer no \*lacht\*... @KateStanforth tweette:

*@lizzo - puts slur word in song*

*Disabled community - speak out to get it removed*

*@tiktok\_uk*

*- 'You know what we'll do to manage this... silence/remove as many disabled creators videos about it as possible.*

*Typical*

*@tiktokcreators'*

**ML** ECHT?!

**NYD** echt dat tiktok dat komt mij de neus uit

**ML** o, wat erg.

**NYD** Nu moet je ervan af

**ML** ja, maar ik wil dat niet.

**NYD** 't moet

**ML** ja

**NYD** laten we snel een aflevering maken over validisme in het algemeen, waarin iemand die zelf te maken heeft met validisme hier veel meer en veel betere dingen over kan zeggen

**ML** ja, want nu moeten we de hele tijd zo... wij leren alles van allemaal mensen, maar het is beter om mensen zelf aan het woord te laten.

**NYD** Zeker

**ML** zullen we het nog heel even hebben over mijn lievelingsserie?

**NYD** als je wil! Je nieuwe lievelingsserie.. The Staircase!

**ML** The Staircase! Nee, euhhh, Heartstopper. Ik wilde het er graag nog even over hebben

**NYD** ohhh Heartstopperrrrr

**ML** we hadden het er in bonusaflevering al over, maar ik ben gewoon groot fan. Ik wil nog eventjes hierover hebben...

**NYD** dat mag vertel maar

**ML** ja, heel even kort wat de serie is: staat op Netflix, serie is bedacht door Alice Oseman, is oorspronkelijk een graphic novel die online op tumblr verscheen en later ook in gedrukte vorm en heeft een enorme fan base

**NYD** ik zie het overal op Twitter

**ML** Ja, nu.

**NYD** ja, ja, ik ook, en krijg de hele tijd reclames ook van de boeken en alles. Nou ja, anyway, het heeft een enorme fanbase en er is dus nu een serie van gemaakt. Als je de graphic novel wil lezen of graphics wil zien, dat kan ook nog, alles staat online, ik was er gisteren even verdwaald in geraakt, is toch wel erg cute. En het is, Heartstopper, is een heel erg cute, high school liefdesverhaal over de tieners Nick en Charlie. Agressief schattig, zou ik het eigenlijk bijna wel willen noemen

**NYD** daar is een woord voor toch? Dat je iets zó schattig vindt dat je het wil...

**ML** ja, volgens mij is dat dus *cute aggression*, dat je iets zó schattig vindt, dat je het bijna pijn wil doen. Nou goed, en dan heb je dus Charlie, een nogal verlegen schat, overthinker wordt ie vaak genoemd, die een jaar eerder flink is gepest en uit de kast is getrokken, hè, hebben we het weer over coming-outs die gedwongen zijn. Het was niet de bedoeling dat iemand erachter kwam, maar het werd ontdekt en nu is hij openlijk gay op school. En hij komt in de klas te zitten met Nick die een jaar hoger zit, en Nick hoort bij de populaire mensen van de school en die speelt rugby. En ze worden in 8 afleveringen hartstikke verliefd, en het is het meest *wholesome* verhaal dat ik ooit heb gezien. En daarbij zijn ze ook nog eens omringd en worden ze ondersteund door een geweldige queer vriendengroep waar ik helemaal verliefd op ben. En ja in de wereld waar ze leven, het is een realistische wereld, er is wel homofobie en narigheid waar ze mee moeten dealen. Maar ze hebben heel erg elkaar, en ze hebben heel erg... naja, je wil gewoon als kijker bij hen horen. Zij zijn de coole mensen en je denkt gewoon de hele tijd: aaahwhhwhw. En ik heb deze serie inmiddels 4 keer van begin tot eind...

**NYD** Vier keer?!?!

**ML:** Ik ben sowieso vrij extreem daarin, als ik ergens fan van ben, ook van een liedje is het echt *repeat, repeat, repeat*. Maar ik had er een beetje een gevoel bij dat ik niet zo goed thuis kon brengen. Aan de ene kant was het: mijn hart explodeerde en ik had al de *feels*, het was zo geweldig en ik wilde iedereen vertellen om het te gaan kijken. Maar ik had dus ook oprecht een beetje hartzeer, of ik werd er ook wel weer een beetje *sad* van. En ik kon dat niet zo goed plaatsen, maar ik zat gister dus met Titia Hogendoorn, jullie wel bekend, te praten. En zij vertelde dat ik niet de enige ben met die gevoelens, want blijkbaar heeft een hele berg queers dit en het heet *phantom nostalgia*. Ik dacht: ik ben het gaan googelen. Het is *basically* dit: namelijk terugverlangen naar een tijd die je helemaal niet hebt meegemaakt. Want je kijkt dus naar tieners en het is op een bepaalde manier heel herkenbaar, want je ziet de kluisjes en de school en de dingetjes, maar dit was niet hoe het was.

**NYD** Het queer aspect?

**ML:** Ja, zo ging het niet. Dan kan het voor mensen bijvoorbeeld zijn omdat ze diep in de kast zaten, of omdat ze zich schaamden of omdat ze gepest werden. En dat *wholesome* verhaal en hoe herkenbaar die setting ook is, je hebt het nooit meegemaakt, het was niet voor je weggelegd want zo was het gewoon niet, zo was de wereld gewoon niet. En ik ben dus denk ik al 3 weken toch een beetje *sad* voor mezelf, mijn tiener-zelf.

**NYD** die heeft niet die *overwhelming* tiener liefde op deze manier meegemaakt.

**ML:** Nee, en ze had ook niet die serie.

**NYD** Nee, dubbelop had je het eigenlijk niet.

**ML:** Ja, en ik was helemaal verloren in die hetero romcoms, ik vraag me oprecht af dat als dit er was, dus die series er waren en dat queer relaties in deze series ook echt werden opgehemeld en werden neergezet als iets moois en iets normaal en niet iets problematisch. Ik vraag me dan af of ik dan eerder had uitgevogeld of ik lesbisch ben. Want een mens kan gewoon een *lesbian awakening* hebben. En ik heb het gevoel dat ik gewoon heel veel van die boodschappen nodig had om daar achter te komen. Want het heeft gewoon heel lang geduurd en voor andere mensen is dat natuurlijk anders. Ook niemand op mijn school was openlijk gay of queer en ik had

geen voorbeelden en ik nam het niet als een serieuze optie. En wat nou als die series er wel waren geweest. Ik heb dus gewoon een heel sterk *what if* gevoel waar ik een beetje treurig van word. En tegelijkertijd ben ik ook heel erg blij dat die series er nu is voor alle jonge queertjes, en voor mezelf ook eigenlijk, liever laat dan nooit denk ik. En fijn ook dat het zo ongecompliceerd is en dat er trans representatie in zit en *lesbian* representatie en bi representatie. Ja een warme deken van *cuteness*.

**NYD** Het is gewoon nog een Damn Honey yes die je erachter aan gooit. Een volle Damn Honey yes geloof ik. Of heb je er nog iets achteraan?

**ML**: Nee om het nog even wat yesseriger te maken. In Engeland afgelopen maandag was er een debat over het verbieden van conversie therapie. Dat is dat je dus niet mensen mag dwingen om hun seksualiteit te genezen.

**NYD** Tussen grote aanhalingstekens.

**ML**: Ja genezen dat kan dus gewoon niet, dat is onzin. Dat is verboden in Engeland, maar ze hebben een debat gehouden over, het is niet trans en non binair inclusief genoeg. Als in trans mensen en non binaire mensen werden daar niet in meegenomen in dat verbod. Dus ze wilden dat, daar hebben ze een debat over gehouden, om dat wel voor elkaar te krijgen. Toen was er een member of Parlement. Luke Pollard die zelf ook openlijk gay is, die gewoon 'Heartstopper' aanhaalde als een inspiratie en een voorbeeld en zeg maar deze serie gebruikte als een argument om dit verbod dus inclusiever te maken. Want hij had het dus ook over Yasmin Finney, zij speelt Elle, zij is een trans vrouw in de serie maar ook in het echt. Hij benoemde hoe belangrijk het is dat er representatie is, dat jonge mensen voorbeelden hebben, dat jonge mensen LHBTI'ers op het witte doek kunnen zien en dat het levens redt. En de context daarin was dus dat hij heel graag wilde dat dit verbod inclusiever werd. Ik vond het gewoon zo lief!

**NYD** Ja goed dat het ook dit soort dingen met zich meebrengt. En is dat verbod ook verruimd?

**ML**: Nou dat weet ik dus niet, ik zal er even induiken. Maar hij eindigde zijn speech in ieder geval met: *"let's make sure that we say to young LGBT people to trans and non-binary people, that they are enough, that we will listen to them and that we value*

*them*". Ik vond het mooi en ook prachtig dat dat dan, in Engeland, ik heb altijd zo een stijve witte mannen gevoel bij het Engelse parlement en dat dat dan gewoon daar gezegd wordt, over 'Heartstopper', dat is toch enig!

**NYD** Weet je wat ik dus grappig vond, want wij hebben het dus over 'Heartstopper' gehad in een van de bonusafleveringen en toen zei ik: het zou heel tof zijn als er ook iets met jonge meiden gedaan wordt, met lesbisch of bi of queer of hoe je het dan maar wil noemen, meiden. Omdat het toch wel vaak over jongens gaat. Je hebt dat love Simon enzo en er zijn altijd wel voorbeelden. Er zijn ook wel lesbische voorbeelden of bi voorbeelden, maar ik heb het gevoel dat het minder is. Jij kan daar misschien nog iets...

**ML**: Ik heb dat ook, het gaat echt wel vaak over jongens.

**NYD** Maar wat zag ik toen, op Netflix is er afgelopen vrijdag 'First Kill' released en dat is een soort van queer Twilight achtig iets. Met één meisje die in een *monster hunter* familie...

**ML**: *Monster hunter* of *vampire hunter*?

**NYD** *Monster*. Het gaat over monsters in het algemeen, er zijn ook andere monsters in deze serie.

**ML**: Leuk!

**NYD** ...*Monster hunter* familie opgegroeid en ook zelf *monster hunter* aan het worden is en aan het trainen is ervoor. Best wel cool enzo. En dus een meid die in een vampieren familie is opgegroeid.

**ML**: *I love it!*

**NYD** En je voelt het wel een beetje aankomen, maar daar bloeit natuurlijk iets op en of naja natuurlijk dat is het niet natuurlijk want dit soort dingen zien we dus te weinig. Maar hier bloeit er dus wat op. En je begrijpt dat het allerlei lastige dingen met zich meebrengt, het is niet heel handig als je verliefd wordt op degene die of je probeert te vermoorden of degene die je wil vermoorden. En ik vind het heerlijk.

**ML**: Hoeveel afleveringen zit je er in nu?

**NYD** Vijf ofzo denk ik. Ik durf er niks over te zeggen qua hoe goed het is *whatever* en queer representatie laat ik graag aan queer mensen over hoe zij er zelf naar kijken. Het gaat dus helemaal niet per se over queer zijn of uit de kast komen ofzo. Het is gewoon zij vinden elkaar leuk en ze zijn nou eenmaal *monster hunter* en vampier.

**ML**: Toen ik hoorde dat deze serie kwam was ik ook wel, ik heb hem dus niet nog gekeken, ik kan niet wachten maar heb er nog geen tijd voor gehad. Maar ik ben gewoon heel erg van van vampieren series.

**NYD** Ja dan moet het je sowieso kijken.

**ML**: Want geef me anytime Twilight en ook True Blood maar vroeger keek ik echt heel erg veel buffy the vampire slayer. Waar trouwens een lesbisch lijntje in zat want je had daar Tara en Willow voor het laatst wat me ook nog heel helder voor de geest staat. Maar dit, dat de hoofdrol is weggelegd voor queer personages en dan vrouwen, wat ik écht heel leuk vind. Ja, ik kan niet wachten.

**NYD** Een fun fact, ik ging even op twitter kijken wat vinden de mensen er nou eigenlijk van. Ik kon het niet zo goed vinden, het was ook een paar dagen geleden, ik was het meteen gaan kijken toen het uitkwam. En toen zag ik een tweet van iemand die zei: dat hoofdpersonage, een van die hoofdpersonages wordt gespeeld door iemand die in het echte leven 26 of 27 ofzo is.

**ML**: En dat is echt stokoud!

**NYD** De kritiek was inderdaad dat het heel millennial was en echt zo bleuuuhh millennials en toen dacht ik o god: *We old*.

**ML**: Want bij Heartstopper zijn ze er dus de hele tijd mee aan het shinen dat de mensen, dat de acteurs dus 18 en 19 zijn dus dat die heel jong zijn. Ze zitten ook de hele tijd van: ja we zitten zelf ook nog op school en 3 weken na uitkomen van de serie hebben we onze examens dus meer op school dan wij kan je niet zitten. Toen dacht ik je hebt wel een punt maar...



**NYD** Misschien dat dat First Kill nog wel gaat, hoe zeg je dat, dat het het succes gaat tegenhouden omdat de jongere generatie denkt van ja al die oude mensen die dat spelen, dat vind ik niet leuk.

**ML**: Jaa die millennials, ik weet nog dat millennial zijn iets cools was, maar dat is heel erg niet meer aan de hand.

**NYD** Dat is vroeger.

**ML**: Ja mooie tijden. pis

## **EINDTUNE**

**ML** Dit was aflevering 95 - deel b. Heb je deel a nog niet geluisterd, doe dat dan effe want Madeleijn van den Nieuwenhuizen heeft allerlei slimme dingen te zeggen.

**NYD** Thanks aan de holy trinity Daniël van de Poppe, Lucas de Gier en Liesbeth Smit: voor de edit, de jingles en onze website [damnhoney.nl](http://damnhoney.nl)

**ML** Steun ons op [petje.af/damnhoney](http://petje.af/damnhoney) vanaf 1 euro per maand op en je krijgt toegang tot onze tweewekelijkse bonusafleveringen. Ennn vergeet dus die winactie niet. Een pakketje met een notitieboek van steenpapier + pennnn

**NYD** Verder: theatershow - steeds meer theaters verkopen kaartjes - [damnhoney.nl/theater](http://damnhoney.nl/theater)

**ML** Of vergeet dit allemaal en ga gewoon lekker in de zon zitten

**NYD** Zelf weten joeeeee