

TRANSCRIPT Imposter syndrome, sprookjes en een eventuele kotsbak. DAMN

HONEY X EEUW - deel 2 (afl.105)

Met alle dank aan Amberscript voor de software en alle menselijke transcripters van transcriptclub A: Paulien, Djuna, Yvonne, Ymke, Melissa, Paula, Pieke, Guusje en Maaïke

START SPONSOR TUNE

NYD Wij

ML Marie Lotte Hagen

NYD En Nydia van Voorthuizen

ML Founding mothers van DAMN, HONEY trekken het land in om het feministische woord te verkondigen. Met een heuse theatershow getiteld: Zelf weten. Jazeker! Met kostuums, een decor, een rookmachine, de hele rambam.

NYD Prepare voor een carrousel aan slecht geacteerd sketches, een circusact, een zelfgeschreven en vals gezongen lied, zelfspot, een lach en misschien zelfs een traan.

ML Zoals je van ons gewend bent hebben we het over SHIT waar je als vrouw mee moet dealen.

NYD Het is een aanklacht tegen de beauty- en dieetindustrie

ML Een pleidooi om op te komen voor jezelf en je eigen plezier.

NYD Een aanmoediging om ruimte in te nemen

ML En hopelijk de bevestiging dat je niet alleen bent

NYD Op 25 en 26 oktober spelen we de voorpremière en de ECHTE, echte, echte \*fluisterend\* première in de Kleine Komedie in Amsterdam. En daarna door het héle land.

ML Kijk op [damnhoney.nl/theater](http://damnhoney.nl/theater) wanneer we waar te vinden zijn en koop daar je kaartjes. En daar vind je ook dat we in Groningen, Rotterdam, Woerden en Tilburg spelen met een gebaren- en schrijftolk.

**NYD** Kom!

**ML** Of niet!

**NYD** Zelf weten.

**ML** Toevalligerwijs ook de naam van onze theatershow.

### **START INTROTUNE EEUW VAN DE AMATEUR**

**BOT** We hebben wel een rare tune eigenlijk

**ML** Ja

**BOT** Met negatief geluid, want je hoort nu uit de speaker- hoor je alleen linker kanaal.

**ML** Ik denk al waar luister ik naar? Ik bedoel, ik hoor het, maar ook niet.

**BOT** Ja nu hoor je het waarschijnlijk wel. Het is heel ver weg- er zit een soort-

**ML** Ohja

**BOT** Tegenfasen achtige mix in. Daar moet een andere tune, maar-

**NYD** Ik vind het een heerlijke tune! Alleen het is gewoon een gekochte tune toch?

**BOT** Het is een ge-

**NYD** Toen ik dat hoorde was ik wel een beetje teleurgesteld. Of een gratis tune.

**BOT** Het komt allemaal nog.

**NYD** Het mag niet. Sorry. Ik mag dit allemaal niet zeggen geloof ik.

**ML** Het is een gekochte tune.

**NYD** Gratis. Gewoon van internet geplukt. Hele-

**ML** Welke site dan Ype?

**NYD** \*lacht\* Ha! Ype!

**BOT** Jezus dit is gewoon op onze website te vinden wat het is. Anyway. Zo-

**NYD** \*opgelucht geluid\*

**BOT** Welkom bij de Eeuw van de Amateur en bij-

**YPE** Wat een super leuk-

**BOT**, **ML** & **NYD** DAMN, HONEY!

**ML** Deel 2.

**BOT** Deel 2.

**ML** Als het goed is ben je nu huilend ingetuned bij dit deel.

**YPE** \*lacht\*

**BOT** Ik realiseer me nu pas dat we de aflevering die in de feed van de Eeuw van de Amateur staat zijn begonnen met de DAMN, HONEY tune en-

**NYD** Dat is heel leuk!

**ML** Ja dat is hartstikke leuk!

**BOT** En dat we het deel dat in de DAMN, HONEY feed staat beginnen met de Eeuw van de Amateur tune.

**ML** Ah nou pfhoe

**BOT** What could possibly go wrong?

**YPE** Mind Blown!

**NYD** En wat een goede tune hè mensen?

**BOT** Nou

**ML** Heerlijke tune

**YPE** Jezus

**BOT** Hey, maar Ype en ik willen dus heel graag zelf eentje componeren. Een tune voor onze show, maar dat moeten we even tijd voor vinden, want dat is echt wel natuurlijk even een werk.

**ML** Ype kijkt niet alsof die een tune wil componeren.

**YPE** Nou, jawel.

**ML** Oké

**YPE** Er moet nog zoveel- Oh, ik ben vergeten mijn Franse boek mee te nemen.

**ML** Oh nee, je Franse boek. Ja!

**YPE** Zal ik hem pakken?

**ML** & **NYD** Ja, pak hem even.

**ML** Ja, gelijk even reclame maken

**BOT** Voor mensen die denken: "What the fuck, what the fuck is dit?!"

**NYD** Ja

**ML** Je bent terug bij deze cross-over. Bij deel 2. En we hebben allerlei hele leuke dingen voor jullie in petto.

**NYD** Ja

**ML** Nydia wil wat zeggen, want ik kan niet leiden.

**BOT** Want wie zijn wij?

**NYD** Ja, het probleem is: mensen die gaan natuurlijk deze aflevering aanzetten in de veronderstelling dat er gewoon een DAMN, HONEY aflevering is en opeens horen ze zo'n rare tune. En mannenstemmen.

**BOT** Ja

**NYD** \*maakt rillend geluid en lacht\*

**BOT** \*maakt rillend geluid\*

**NYD** Maar kijk het zit zo: We hebben dus een cross-over met Botte

**BOT** d- Hallo

**ML** En met Ype

**YPE** Haardo

**BOT** Haardo

**NYD** Van de Eeuw van de Amateur

**BOT** Hai

**NYD** En de aflevering-

**YPE** Wie kent ze niet

**NYD** Ja, we hebben dus de aflevering even in twee delen opgeknipt Dit is deel twee. Het eerste deel moet je in de feed van Eeuw van de Amateur luisteren.

**ML** Nou wat kan ze dit goed hé!

**BOT** Geluisterd hebben

**NYD** Geluisterd hebben ja.

**YPE** Weetje dat het nou eigenlijk zelf pas begrijp, nu Nydia het uitlegt.

**ML** \*lacht\* Ja ik ook. Ik denk eigenlijk wow dit is heel logisch.

**YPE** Oh dit zijn we aan het doen! Ja, ja, ja, ja, nou snap ik het.

**ML** Ohhhhhhh \*geluid van ik begrijp het\*

**NYD** En we doen eigenlijk- we doen de DAMN, HONEY rubrieken, we doen de Eeuw rubrieken. We doen alles en Ype heeft dus een-

**ML** Boek

**NYD** Heel fantastisch fotostripboek, roman gemaakt genaamd: Het nadeel van de twijfel en hij heeft net zijn Franse vertaling -want ja de beste man is vertaald- hier op tafel gelegd. "Un petit doute en septembre".

**ML** Nou, het is fantastisch

**BOT** Heeft iemand het ooit zo mooi uitgesproken?

**YPE** Nee, nog nooit, nee.

**ML** En ik vond het ook heel dapper dat je- heb je geoefend?

**NYD** Ik heb er van gelezen, nee

**YPE** En het een enorme- met een flux de bouche

**ML & YPE** \*lachen\*

**ML** Flux de bouche. Ik weet nog dat ik- Het is wel een tijdje geleden dat ik hem las, dat ik er zoveel...

**BOT** Nadeel van de twijfel

**ML** Ja. Nadeel van de twijfel, niet in het Nederlands, maar in het Frans en dat ik er zoveel in herkende.

**YPE** Nou dat denk ik, want ik zit de hele tijd te denken van we hebben wel dingen gemeen, want het gaat ook over mijn rijangst bijvoorbeeld.

**ML** Ohja! Dat is zo ja!

**YPE** Ja.

**BOT** Hebben we nou gezegd wie jullie zijn?

**ML** Ja, maar dat weten mensen

**YPE** Dat weten ze wel

**NYD** Dat weten de mensen nu als het goed is.

**ML** Mijn naam is Marie Lotte

**YPE** Maar onze luisteraars-

**NYD** En ik ben Nydia

**YPE** Wacht even. Onze luisteraars zijn nu ook mee.

**BOT** Zit je nou door een vrouw heen te praten?

**YPE** Ja, nee, maar onze luisteraars zijn ook meegelopen

**NYD** Ja die zijn er al!

**YPE** Oh maar die zijn er al-

**NYD** Toch?

**YPE** Die zijn er al, dus die hebben dat net al gehoord.

**NYD** Precies

**YPE** Die weten het ook al

**ML** Iedereen weet het

**YPE** \*lacht\*

**BOT** Die worden hier helemaal gek van. Zo van “Ik doe iets verkeerd, maar ik doe het goed”

**ML** Nydia heeft het net heel goed uitgelegd en nu is iedereen weer up to date.

**YPE** Ja \*instemmend\*

**BOT** Anywaytjes

**ML** Anywaytjes. Ja, nee, ehm, dat boek. Hartstikke leuk.

**YPE** Ja

**ML** Lees het boek van Ype

**NYD** Ik heb hem dus opnieuw gelezen, omdat je je Franse vertaling had was ik weer helemaal hyped up.

**YPE** Oh wat leuk!

**NYD** Toen was het gewoon wéér fantastisch

**YPE** Nou wat fijn

**NYD** Ja

**YPE** En volgend jaar kan je hem nog een keer lezen, want dan komt een Amerikaanse editie.

**ML** \*zucht van verbazing\*

**NYD** Niet \*vol ongeloof\*

**ML** Wat cool!

**NYD** Is dit een primeur? In de Eeuw?

**ML** Nee, in de DAMN, HONEY

**NYD** Maar in- ja, ja

**BOT** \*lacht\*

**YPE** Ja, ik heb het denk ik- Ik wilde dat Franse ook nog niet vertellen tot ik hem in mijn handen had, zeg maar.

**NYD** Dat was mislukt

**BOT** Omdat je het niet geloofde-

**YPE** Maar nu zijn we zo ver met die Amerikaanse, dat ik het wel durf te zeggen.

**NYD** Wat leuk! Gefeliciteerd.

**YPE** Dankje.

**ML** Super cool!

**NYD** En weet je al wat de titel gaat zijn?

**YPE** Ja.

**NYD** Of wil je dat dan wel voor je houden

**YPE** Zal ik dat dan zeggen?

**NYD** Hoeft niet

**BOT** Wat je wil

**ML** Leuk, leuk!

**YPE** Haha, zeg! Het gaat echt heel anders heten. Dat heeft de uitgever bedacht. Hij gaat heten "The last gay men on earth".



NYD \*enthousiaste geluiden\*

ML Oooh? Dat is leuk

YPE Zo commercieel

YPE \*lacht\*

ML Ik zou het oppakken

YPE Ja hè?

NYD En de cover, is daar al iets op bedacht?

YPE Ja, daar ben ik met een open wapperend blousje in de woestijn.

NYD Oh

ML I love it!

BOT & YPE \*lachten\*

NYD Oh Ype

YPE Ja, wat wil een mens nog meer?

NYD Ja, wat geweldig

ML Wij hebben nog nooit zelf op een cover gestaan. Waarom eigenlijk niet?

NYD En ook nog geen vertaling.

ML Nee dat ook niet.

NYD Het is wel in DAMN, HONEY is in Italiaans vertaald als zijnde een master-

BOT \*fluisterend\* Hey, hoe heet DAMN, HONEY in het Engels?

ML Hey, leuke vraag, heel leuk, ja

NYD Voor een masterscriptie ofzo

ML Ja, maar hebben we die ooit gezien die vertaling? Nee hè

NYD Nee

**ML** Ben heel benieuwd. Mocht je luisteren, luisteraar, vertaler die het naar het Italiaans-

**BOT** -ster

**ML** Vertaler, vertaalster, m/v/x, die het naar het Italiaans vertaald- ik wil wel een update. Hartstikke leuk.

**BOT** En hoe heet het in het Italiaans?

**ML** Ja dat weten we dus niet. We weten niks hiervan.

**NYD** Niks. Raar verhaal eigenlijk hè?

**BOT** Ja

**YPE** \*lacht\*

**ML** We zitten vol rare verhalen.

**BOT** Het klinkt ergens toch een beetje ook of het door Google translate is getrokken, maar ja.

**YPE** Nou dat is ook heel goed tegenwoordig.

**BOT** \*lacht\*

**BOT** Ja.

**ML** Ja, ohja.

**NYD** We hebben dus net al een paar rubrieken gedaan in de Eeuw aflevering.

**BOT** Ja

**ML** Leuk hoe je dit oppakt

**NYD** Ja, en we hebben nog meer rubrieken op het lijstje geloof ik. We gaan we gewoon verder.

**ML** De volgende rubriek daar staat: "4. Boek"

**DE BOEKENKAST JINGLE SPEELT AF**

**NYD** \*zingt mee\*

**NYD** Ja, sorry ga automatisch meezingen.

**YPE** Die jingle zou iets langer kunnen

**BOT** \*lacht\* Jezus

**YPE** Die zou iets langer kunnen. Ik vind hem zo kort.

**ML** Heb je deze ook van een site?

**YPE** Nee, deze heb ik zelf gemaakt, maar ik had dus een langere versie, maar toen zei Botte dat 'ie korter moest. Dus heb ik een kortere gemaakt. Maar toen zei Paulien vorige week van hij zou wel wat langer kunnen. Dat zei ze echt helemaal spontaan. Dit was niet eens ingestudeerd.

**BOT** De Eeuw van de Amateur zou ook de helft zo kort zijn als niet de hele tijd over onszelf zouden hebben.

**YPE** Over hoe lang onze jingles, nou ja. De boekenkast.

**ML** De boekenkast

**NYD** Goeie rubriek

**YPE** Ja dat is dus de- Zal ik die dan uitleggen?

**ML** Ja leg dat uit

**BOT** Mansplain dat eens even.

**YPE** Dan doe ik ook nog eens wat. Ja omdat ik ook nog heel erg 'gespreid zit' zal ik dat eens even heel erg splainen. Maar nu heeft niemand er last van.

**BOT** Nou...

**YPE** Helemaal van mijn apropos

**ML** Echt gezellig

**YPE** Wat is die rubriek ook al weer? Oh ja! Dus je hebt al die gratis boekenkastjes- of ja gratis, van die openbare boekenkastjes.

**ML** Die heus wel wat kosten.

**YPE** En het idee van deze rubriek is dat een onzer langs zo'n kastje loopt, er een boek uitpikt waarvan we denken "hey is dat misschien iets?" En dat eventjes met ons doorneemt en dan uiteindelijk beslist houden of terugzetten in zo'n kastje. Of op de composthoop.

**NYD** Ja, ik kwam dus langs zo'n kastje toen dacht ik "oh ik moet dit doen voor de Eeuw", maar ik was op weg naar mijn Coronatest laten doen en toen dacht ik "oh nee, want het snot loopt nu echt overal langs". Het zou heel goor zijn als ik nu in dat kastje ga lopen frommelen.

**BOT** Gatver! Weet terugzetten.

**NYD** Dus dat heb ik niet gedaan. Dus Marie Lotte die heeft een boek.

**ML** Ik heb een boek, maar ik moet eerlijk zeggen dat ik dit boek al een tijdje in mijn bezit heb. Wel uit een boekenkastje geplukt, maar het antwoord toen, misschien wel zes jaar geleden was "oh leuk boekje, dit hou ik". Maar ik ben dus nu eigenlijk heel benieuwd of ik het nog steeds wil houden, want ik heb er al lang niet doorheen gebladerd ik heb ook helemaal uit de krochten van m'n huis moeten opdiepen. Is dat een woord? \*twijfelend\*

**BOT** Ja, ja, zeker.

**ML** Kijk even naar Botte

**BOT** Ja, is gewoon Nederlands

**ML** & **YPE** \*lachen\*

**ML** En het boekje, het is een heel dun boekje en het heet: "Politiek correcte verhaaltjes voor het slapengaan". En het is geschreven door James Finn Garner. Klassieke sprookjes herverteld voor fatsoenlijke mensen in moderne tijden.

**NYD** Daar herken ik me in fatsoenlijke mensen.

**ML** Ja precies, fatsoenlijk mens dat ben ik

**BOT** En welke tijden zijn dat dan?

**ML** Nou, dit boek komt volgens mij uit de jaren 90.

**BOT** & **YPE** \*praten door elkaar\*

**ML** Nou, de eerste eerste druk zat hier op 1994. Ik weet niet of dat dan de Nederlandse is, want volgens mij is het wel vertaald. En het idee is dus- Wacht, d'r zit een inleiding in. Toen ze voor het eerst opgeschreven werden, beantwoordden de verhalen waarop de hierna volgende sprookjes gebaseerd zijn beslist aan hun doel. Ze bevestigden het mannelijke wereldbeeld vervreemden de mensen van hun natuurlijke behoefte, verketterde “het kwaad” en beloonde wat “objectief” gezien “goed” was.

**BOT** Wat een zin

**ML** Ja, één zin. Hoezeer we dat ook zouden willen, we kunnen het de gebroeders Grimm niet kwalijk nemen dat zij zo ongevoelig waren voor het vrouwelijk perspectief, voor minderheidsgroepen en voor het milieu.

**NYD** Nou ongekend actueel.

**ML** Ja maar echt!

**BOT** Wauw

**YPE** Visionair

**NYD** Ja, maar ik meen het ook. Het is toen totaal niet opgepakt. Als je dat nu uitbrengt.

**ML** Maar het is ook echt, want ik zat er dus weer doorheen te bladeren. Toen ik het voor het eerst las, dacht ik dit is de hilarisch, dit is zo overdreven. Het is ook echt super sarcastisch en ik ging helemaal lekker op de sarcastische toon van dat boekje. Maar het is ook gewoon deze man, denk ik, die heeft ook gewoon echt wel, hij heeft welke echt kennis van zaken, maar het is allemaal dus-

**BOT** Staat er nou een blurb op van de gebroeders Grimm?

**ML** Jazeker. “We vchten erom. Wie het het eerst mocht lezen”, de gebroeders Grimm en Hans-Christian Anders heeft ook een blurb: “Het is moeilijk te geloven dat James Finn Garner perfectie kon verbeteren, maar het is hem gelukt.”

**NYD** & **BOT** \*lachen\*

**ML** Het is gewoon best wel grappig. Moet ik-

**YPE** Maar ik kan- Ik ben er nog steeds niet over uit. Is dit nou een aanklacht tegen we te ver doorgeschoten politieke correctheid of is het een omhelzing van politieke correctheid?

**ML** Ik denk- Deze vraag kan ik niet beantwoorden, ik weet het gewoon niet. Ik weet het gewoon oprecht niet, want ik denk wel echt dat het dat het bedoeld is als een soort. Ik weet niet. Soms lees ik het echt een soort sarcastisch aanklacht ding en soms denk ik: "hé maar dit, als dit gewoon als verhaal zou lezen, zou best leuk zijn", maar zou ik een stukje voorlezen?

**BOT** & **YPE** Ja, heel graag.

**ML** Uit bijvoorbeeld-

**YPE** Zullen wij dan alvast eerst onze tanden poetsen en onze pyjama aandoen?

**ML** Dat eerst, dan wacht ik nog even. Luister, de drie biggetjes. Er waren eens drie biggetjes die bij elkaar woonden in onderling respect en in harmonie met hun omgeving. Met gebruikmaking van materialen die voorhanden waren, bouwden zij elk een prachtig huis. Het ene biggetje bouwde een huis van stro, het andere een huis van takken en het derde een huis van bakstenen, die hij in een en oventje had gebakken van mest, klei en klimplanten. Eenmaal klaar waren de biggetjes tevreden met hun werk. Ze namen er hun gemak van en verheugde zich op een leven van vrede en zelfbeschikking maar hun idylle werd al gauw verstoord. Op een dag kwam er een grote boze wolf met expansiedrift langs. Hij zag de biggetjes en werd bijzonder hongerig, zowel in letterlijke als figuurlijke zin. Toen de biggetjes de wolf zagen, holden ze het huisje van stro binnen. De wolven rende naar het huis, bonkte op de deur en schreeuwde "biggetjes biggetjes laat me d'r in! De biggetjes schreeuwden terug: "Jouw op geweld gefundeerde tactiek boezemt ons geen angst in, omdat wij wiggen onze huizen en onze cultuur verdedigen". Maar de wolf kon niet ontrouw zijn aan wat hij vond dat zijn onlogenbare bestemming was, en dus haalde hij diep adem en blies en blies zo hard dat hij het huis van stro om blies. De bange biggetjes holden naar het huis van hout. Met de wolf vlak achter hen aan, waar het

huis van stro had gestaan kochten andere wolven de grond op om er bananenplantages te beginnen.

**YPE** Hè?

**ML** Ja die snap ik ook niet helemaal.

**BOT** Wat een bullshit zeg.

**ML** Moet ik verder?

**YPE** & **BOT** Ja \*instemmend door elkaar pratend\*

**YPE** We willen we wel weten hoe het afloopt

**ML** Nou, om even af, oké. Bij het huis van hout aangekomen, bonkt de wolf weer op de deur en schreeuwde: "Biggetjes biggetjes laat me erin!" De biggetjes schreeuwden terug: "loop naar de hel! Jij carnivoor Imperialistische onderdrukker!" Toen hij dat hoorde grinnikte de wolf laatdunkend. Hij dacht bij zichzelf, "Ze zijn zo kinderlijk in hun manier van denken. Het is eigenlijk jammer dat ze weg moeten, maar de vooruitgang is nu eenmaal niet te stoppen." En dus haalde de wolf diep adem en blies en blies zo hard dat hij het huis van hout om blies. De biggetjes holden naar het huis van steen. Met de wolf op hun hielen, waar het huis van hout had gestaan bouwden andere wolven een complex van flatgebouwen met koopappartementen voor groepen vakantievierende wolven. Op de binnenplaats werd een in glasvezel uitgevoerde reconstructie van het huis van hout geplaatst. Er kwamen ook winkeltjes met inheemse souvenirs, friettentent en een Dolfinarium.

**YPE** Wat? Hè?

**ML** Bij het huis van steen aangekomen, bonkte de wolf weer op de deur de deur en schreeuwde: "Biggetjes, biggetjes, laat me erin!" Dit keer antwoordden de biggetjes met solidariteitsliederen en schreven ze protestbrieven aan de Verenigde Naties. \*gelach op de achtergrond\* Langzamerhand wond de wolf zich op over het feit dat de biggetjes weigerde de situatie te bekijken vanuit het standpunt van een carnivoor en dus haalde hij diep adem en blies en blies. Haalde hij opnieuw adem en blies en blies. En toen greep hij naar zijn borst en viel dood neer als een gevolg van een hartaanval. De drie biggetjes waren blij dat het recht had gezegevierd en ze dansten

rond het lijk van de wolf. Een volgende stap was het bevrijden van hun thuisland. Ze verenigden zich met een groep andere biggetjes die van hun land verjaagd waren. Deze brigade \*spreekt vragend uit\* Porcini tas, viel het complex flatgebouw aan met machinegeweren en mortieren, waarna ze de vrede onderdrukkende wolven afslachten. Hiermee gaven ze een duidelijk signaal aan de rest van het werelddeel om zich niet te mengen in hun interne aangelegenheden. Toen zetten de biggetjes een democratie naar socialistisch model op, met vrij onderwijs, goede gezondheidszorg en betaalbare huizen voor iedereen. En dan staat er nog onder, let wel: “De wolf in dit verhaal was een metaforische constructie bij het schrijven van dit verhaal. Bij het schrijven van dit verhaal is geen enkele echte wolf ook maar een haar gekrenkt.

\*Tune wordt ingezet van een toeter, waarbij twee mannen zeggen: “Nou, wat een verhaal!”\*

**YPE** Ik... Ik... Ik zat afwisselend te denken van: Heb ik nou geblowd? En misschien leuk om dit nog een keer te lezen als ik geblowd heb. Maar... het is heel raar!

**ML** I know, maar ik kan het ook gewoon niet helemaal plaatsen.

**BOT** Of het nou serieus of sarcastisch is, zoals Ype al zei.

**YPE** Serieus?

**BOT** Maar in beide gevallen... Zeg maar in beide betekenissen kan ik het nog steeds niet plaatsen in 1994.

**YPE** Ik ook niet.

**ML** En... En nog een ding... Want ik kwam deze bijvoorbeeld tegen. Dit is het verhaal Goudhaartje en dat begint zo: “Vorbij het kreupelhout, over de rivier en diep diep in het bos, woonde een berenfamilie. Een vader beer, een moeder beer en een baby beertje. Ze woonden op antropo... antropo... antropomorfe wijze als een kerngezin bij elkaar in een klein huisje. Dat speet ze natuurlijk bijzonder, omdat ze als kerngezin door de traditie gedwongen werden, vrouwen als slaven te behandelen, een star moralisme te hanteren voor de gezinsleden en rigide opvattingen van een heteroseksuele rolverdeling door te geven aan de volgende generatie. Niettemin probeerden ze gelukkig te zijn en deden ze hun best alle



valkuilen te vermijden, onder meer door hun kroost de niet soortgebonden naam baby te geven. Da's toch...

**BOT** Wauw.

**ML** Ik vind dat dus wel leuk.

**BOT** Het is wel grappig, maar... Again, is dit nou sarcastisch?

**ML** I know.

\*niet te verstaan spreken door elkaar\*

**YPE** Hier lees je bijna een soort woede in.

**ML** Ja maar of niet, want het is ook weer hoe je het voorleest ofzo. Want ik lees dit nu en ik denk: Ja, dat is ook zo.

**BOT** Heb je dit ook zelf gegoogled?

**ML** Jaaa... Een beetje zo half voordat ik ging. Maar uh... Maar het had een hele Amerikaanse website had hij ook. Maar ik zou me hier nog beter in moeten verdiepen, wat voor een toon dit nu is. Maar fascinerend!

**YPE** Ja zeker! Absoluut. Misschien nog leuk om erbij te vertellen dat het zo een boekje was wat je meenam in de trein.

**BOT** Een cadeauboekje.

**YPE** Leuk om cadeau te geven.

**BOT** \*lacht\*

**ML** Er zijn er volgens mij nog meer in deze reeks ofzo.

**BOT** Handig zakformaat.

**ML** Precies. Allemaal politiek correcte verhalen.

**BOT** Ja is het een reeks? Oh..

**ML** Ja volgens mij wel. Even kijken ik nog even zoeken of niet trouwens.

**BOT** Nee, ja. Ik ben ook zo bang dat iemand straks vanuit onze shownotes dit gaat zitten googlen en dan uitkomt bij een of ander extreem rechtse, totaal hardliner die op Donald Trump heeft gestemd.

**ML** Kan. Maar wel eentje die echt...

**NYD** Maar dan heb je toch wel echt veel effort erin gestoken.

**BOT** Ja, dan heb je het wel begrepen zeg maar. In een poging in het kapot te maken.

**ML** Maar hij heeft het echt over alles. Ook over het schoonheidsideaal, seksisme weet je wel. Roodkapje wordt aangesproken door de wolf en dan zegt de wolf: "Het is hier gevaarlijk voor meisjes". En dan zegt zij ook: "Dat is heel seksistisch." Het is zeg maar hij weet dan wel echt alles.

**BOT** Precies alle thema's. Wauw.

**ML** Dat vind ik dan inderdaad wel - als dan dus je zo een boekje waarvan mensen dan niet weten of het sarcastisch is of niet - denk ik wel ja... Ben je misschien je doel niet helemaal...

**BOT** Word je toch wat wijs gemaakt. Ook al je wil je het dan sarcastisch tot je nemen, ben je ondertussen wel op de hoogte van wat voor een thema's er allemaal spelen.

**ML** Precies, ja. Dus.

**BOT** Misschien kan het voetbal daar nog wat van leren?

**ML** Ik zal het naar ze op sturen. Is een leuk cadeauboekje.

**BOT** Ja precies ja.

**ML** Heel de KNVB krijgt dit opgestuurd. Yay.

**BOT** Had je dat ook door toen je zes jaar geleden hem in zo een kastje zag staan? Of dat was vooral de titel waar je op af ging.

**ML** Hm ja, ik ga sowieso wel lekker op sarcasme, dus ik sloeg heel erg daar op aan. Want ik las het heel sarcastisch. Maar dan ben je, wat is het zes/zeven jaar verder, dan heb je opeens een feministisch platform.

**NYD** Had je het zelf kunnen schrijven.

**ML** Echt! Dus...

**BOT** Fascinerend.

**ML** Dit is denk ik hoe wij... Ongeveer ook hoe wij zelf verhalen zouden schrijven als wij sprookjes zouden bedenken.

**BOT** \*haalt diep adem\* Oh jaaa! Het Damn, Honey sprookjesboek.

**ML** Leuk dat je het zegt.

**NYD** We hebben er al een vertaald. Nee echt! We hebben er eentje vertaald.

**ML** Volgens mij hebben we dat in de...

**NYD** Met deze context. Sprookjes, maar dan feministisch. Assepoester en het glazen plafond.

**BOT** Nice!

**ML** Die komt nu echt! Hij is nu net naar de drukker. Het duurde effetjes, we zeggen namelijk al letterlijk twee jaar dat dat boek eraan komt. Wat het is twee jaar geleden dat we het vertaald hebben. Was hoop gedoe met dat boek. Maar we kregen gister dat die naar de drukker is.

**BOT** De bomen zijn gekapt.

**ML** De bomen zijn vers gekapt inderdaad. En Assepoester en het glazen plafond denk ik dan voor de feestdagen in de winkel. Dus he...

**BOT** Als je nog een leuk cadeautje zoekt?!

**ML** Oprecht niet per se een sarcastische...

**BOT** Dit boek is dus wel te koop, in tegenstelling tot dat boek waar Marie Lotte net uit voor las.

**ML** Ja, denk ik dan.

**YPE** Ik vind het zo grappig dat ik met sprookjes nooit weet, hoe ze gaan.

**ML** Leuk.

**YPE** Hebben jullie dat niet?

**NYD** Nou met die drie biggetjes had ik ook geen idee.

**BOT** Ik weet ook nog steeds niet.

**ML** Jawel want dat huis van steen.

**NYD** Assepoester wel een soort van denk ik.

**YPE** Wat is dan ook de moraal van de normale versie met die drie biggetjes? Want die wolf, die valt in het echt ook dood neer in de normale versie?

**ML** Hij kan dat huis van steen niet omblazen, maar ik weet niet zeker... Want ze zijn hem wel te slim af.

**YPE** Maar wat is de moraal dan?

**BOT** Er wordt toch ook de hele tijd...

**ML** Wie niet sterk is moet slim zijn, denk ik.

**YPE** Dan is het toch nog slimmer om gewoon maar één stenen huis te bouwen. En niet eerst nog twee huizen die die wel kan omblazen.

**ML** Maar er zit ontwikkeling denk ik in. In je intelligentie.

**BOT** Maar er wordt toch de hele tijd gerotzoid met hoe sprookjes aflopen enzo?

**ML** Ja, dat is ook zo.

**BOT** En van zo een betekenis blijft dan heel weinig over.

**NYD** Nou meer... Niet zo zeer hoe het afloopt maar meer de details toch? Die worden minder gruwelijk gemaakt.

**BOT** Ja.

**NYD** Maar de kern van het verhaal blijft wel hetzelfde.

**BOT** Ik weet niet meer waar ik dat hoorde, maar dat (misschien was het wel bij jullie), maar dat het Roodkapje sprookje, daar werd vroeger Roodkapje opgegeten... Nee, de oma werd opgegeten door de wolf.

**NYD** Ja.

**BOT** Dat is toch ook zo!

**ML** JA.

**NYD** Nog steeds.

**ML** Ook in dit boek is dat zo.

**BOT** Maar dat schijnt dus nu niet meer zo te zijn.

**NYD** \*verwonderd\* Oh.

**ML** Huh? Oh maar dan hebben ze dat vriendelijker gemaakt, want de oorspronkelijke Roodkapje verhalen zijn ook seksueel veel explicieter. Ze zijn vrij seksuele verhalen namelijk. Ja dat is zo.

**YPE** Oh.

**BOT** Ik durf niet door te vragen.

**ML** Maar ik zou hier... Nee.

**NYD** Met die wolf?

**YPE** Ik heb wat te doen vanavond.

**NYD** Een idee voor Fucking Horny deel drie.

**ML** Nee, maar ik kan de details me er niet meer van herinneren. Want ik heb ooit voor m'n opleiding een sprookje moeten ontleden en de meeste sprookjes hebben dus best wel een beetje nare ondertonen ook.

**BOT** Met een penis.

\*lachen allemaal ongemakkelijk\*

**ML** Sorry ik moet even kotsen.

**NYD** Is dit dan de brug naar...

\*spreken door elkaar\*

**ML** Maar we willen heel graag nog een podcast maken over sprookjes. Toch?

**NYD** Oh een aflevering? Ja, ja, ja.

**ML** Ja een aflevering over sprookjes maken.

**BOT** Over sprookjes maken?

**ML** Nee, een aflevering maken over sprookjes.

**BOT** Met een sprookje.

**ML** Over sprookjes. Gewoon over sprookjes in het algemeen.

**NYD** Met iemand die veel weet over sprookjes en over de moraal.

**YPE** Jullie kunnen misschien een cross-over doen met de Efteling podcast.

**NYD** Nou kijk.

**ML** Nou dat is hartstikke leuk.

**NYD** Kleine boodschap, grote boodschap.

**YPE** Ja.

**NYD** Kleine boodschap.

**BOT** Klein.

**YPE** Waarom heet dat zo? Ja die zijn dus ook genomineerd in de categorie langlopend.

**NYD** Oei.

**BOT** Categorie? Categorie?

**YPE** Oh in de poezegorie, poezegorie langlopend voor de podcast awards. Maar dat zou een klap in het gezicht van queer Nederland zijn, als zij er met die prijs vandoor zouden gaan.

**ML** & **NYD** \*lachen\*

**NYD** Mensen kunnen niet stemmen he? Het is een juryprijs.

**YPE** Nee het is een juryprijs.

**NYD** Ook wel prettig eigenlijk. Hoef je ook weer niet te gaan leuren.

**YPE** Maar ik denk dan van: Wat gaat die jury dan in vredesnaam luisteren? Gaan die dan nu aller ijl...

**NYD** Die gaan gewoon kijken welke is het langst? Welke loopt het langst?

**YPE** \*lachend\* welke loopt het langst? Gaan die allerijl 250 afleveringen van de eeuw luisteren?

**ML** En van de Efteling.

**YPE** En 400 van de Efteling podcast? Dan word je niet goed natuurlijk. Dus... Zal je zien dat ze net de verkeerde aanklikken.

**NYD** Het zou me niets verbazen als ze de Efteling laten winnen. Zo van: Zo knap dat je over zo een onderwerp, zo veel afleveringen kan maken.

**YPE** Denk je?

**BOT** Zo goed dat de discussie op gang is gebracht.

**YPE** Dat de discussie... Nou ja. Ik denk dat wij gaan winnen. Want je hebt dus ook nog die nieuwspodcast.

**BOT** Sorry wat zei je nou net?

**YPE** Ja sorry, dat is niet eens een...

**NYD** Welke podcast is dat?

**YPE** Ja hoe heet die?

**BOT** Ik ben nog steeds bij wat je net zei.

**YPE** Nou oke ik vind dat wij moeten winnen. Niet die Feyenoord podcast alsjeblieft niet.

**BOT** Dit kan echt zo tegen ons...

**NYD** Zijn er ook nog vrouwen genomineerd? Tis misschien een rare vraag?

**BOT** Nee natuurlijk niet.

**YPE** Nou wie maakt die nieuws podcast? Dan was er nog een?

**BOT** De nominaties daar ging trouwens het publiek over. Ik weet het eigenlijk niet. Want ik ken de andere niet zo goed. Er was een Feyenoord podcast, een Efteling podcast en er was een...

**YPE** Nieuws podcast.

**NYD** Ja wat is die nieuws podcast?

**BOT** Van de NOS klopt ja. En die heet...? Lang verhaal kort.

**NYD** Maar hoe lang bestaat die dan al?

**YPE** Ja die bestaat 400 afleveringen. Maar dat vind ik gewoon een nieuws podcast. Sorry hoor.

**NYD** Maar 400 afleveringen elke dag, dat bestaat dus niet heel lang.

**YPE** Nee.

**ML** Nee dat bestaat net een jaar.

**BOT** De podcast 'De Dag' is onderhand aan zijn 1200ste aflevering.

**ML** Die bestaat dan drie jaar

**YPE** Maar die is niet genomineerd. Maar ik vind die niet zo tellen. Dus dan gaat het tussen de Efteling en Feyenoord en ons.

**ML** En jij hebt het al helemaal in je hoofd...



**YPE** Nou en ik zou het gewoon een klap in het gezicht van de regenboog gemeenschap vinden als wij hem dan niet winnen.

**NYD** Nee, helemaal eens.

**ML** Is ook zo!

**YPE** Maar als die naar...

**NYD** Dan gaan we ook de straat op!

**YPE** Ja dan gaan we de straat op! Dan laten we van ons horen.

**ML** Dan halen we onze borden uit het stof.

**YPE** Dat is toch even een signaal aan de jury. Maar nou zijn we helemaal afgedwaald.

**BOT** Heb je die armbandjes ook aan ze opgestuurd?

**YPE** Nee de Efteling. Oh ja, sprookjes podcast.

**NYD** Ja.

**YPE** Want ik ga toch nog even over dat ik sprookjes niet ken. Want ik kwam nog een keer met Nico in het sprookjesbos. Dus in de Efteling. En dan denk ik de hele tijd van: Ja, ik heb een vaag de klok horen luiden. Weet je wel dan zie je zo een wolf voor zo'n huis staan met geitjes en dan denk ik van ja.

**NYD** Oh ja de geitjes ja.

**YPE** MAar dan denk ik: Ik weet het begin niet, ik weet het einde niet.

**NYD** Maar ben je opgegroeid met sprookjes?

**YPE** Toch wel volgens mij een beetje.

**BOT** Het waren geitjes die eigenlijk een biggetje zijn.

**NYD** He? Nou dit weet ik ook echt niet hoor.

**ML** Dit is onzin wat hij zegt.

**BOT** Nee dit is een referentie.

**YPE** Dit is een referentie aan Wim Lammers die niet \*einde van de zin is niet te verstaan\*

**NYD** Oh jeetje, oké ja.

**ML** Maar bij de Efteling hebben ze ook gewoon gekke dingen. Want dan heb je het sprookje 'De drie paddestoelen'. Ja wat is dat?

**YPE** Oh ja? Nou en die Nico moet dus heel erg huilen bij het meisje met de zwavelstokjes.

**ML** Ja.

**YPE** Dat kende ik ook helemaal niet.

**ML** Ohhhh grootje.

**NYD** Dat is ook wel een treurig verhaal.

**YPE** Een super depri verhaal.

**NYD** Ja, zij gaat dood toch?

**ML** Ja.

**YPE** Zij gaat gewoon dood.

**NYD** Van armoede.

**YPE** En dan heeft ze nog een soort visioen ofzo.

**NYD** Van pure koud zeker.

**ML** De geest van haar oma die komt haar halen. Dat is een hartstikke mooi verhaal.

**YPE** Dat is ook super depri. En Nico is daar helemaal... Zo van slag.

**NYD** Die is dagen van de leg. Ja.

**ML** Maar van het sprookjesbos? Want ik vind dat altijd zo onderwelming.

**YPE** Oh maar dan kan hij niet goed tegen. Maar is daar als kind heel erg van slag geweest en dan ziet hij dat weer daar. Dan is dat weer helemaal een soort...

**ML** Komt het weer helemaal terug?

**YPE** Komt het weer helemaal terug.

**NYD** Moet er eigenlijk een trigger warning bij geplaatst worden bij de Efteling.

**BOT** \*lacht\*

**YPE** Ja.

**ML** Dat zou heel grappig zijn.

**NYD** Ik vraag me of daar al een aflevering van de 'Kleine Boodschap' van gemaakt is.

**BOT** Over trigger warnings bij de Efteling.

**YPE** Nou ik ben ze allemaal nu aan het luisteren, omdat ik natuurlijk toch wil weten wat...

**NYD** Wat de concurrentie is?

**BOT** Ja.

**YPE** Ik ben daar nog niet.

**NYD** Houd ons op de hoogte.

**ML** Ik ben heel benieuwd.

**YPE** Maar het lijkt mij leuk als jullie dus een sprookjes aflevering maken.

**NYD** Ja hartstikke leuk!

**ML** Lijkt me enig.

**YPE** Kennen jullie die film van François Ozon: *Les Amants criminels*.

**BOT** De Flux de bouche?

**ML** & **NYD** Nee.

**YPE** Flux de bouche.

**ML** Flux de bouche

**YPE** Dat is een bizarre hervertelling van Hans en Grietje.

**NYD** Ik heb het wel gelezen. Ik heb er wel iets over gelezen ja.

**ML** Is het een aanrader?

**YPE** Nou ik heb...

**NYD** Het is heel creepy toch?

**YPE** Het is zeker een aanrader, maar ik heb hem niet recent herkeken.

**ML** Is altijd goed om even te zeggen. Slag om de arm.

**YPE** Ja, ik vond het toen ik hem wel keek, maar dat is een jaar of... Nou meer dan tien jaar geleden. Maar dat was een, ik zou willen zeggen, een mokerslag.

**ML** Een mokerslag?!

**BOT** \*zingt spannend muziekje\*

**ML** Oh het ziet er wel uit als iets wat ik leuk vind of niet?

**BOT** Oh hallo?!

**YPE** Ja het is...

**ML** Het ziet er raar uit eigenlijk.

**YPE** Ja het is een hele rare film.

**BOT** Maar de hoofdrolspeler...

**ML** Is...?

**NYD** Is zestien!

**BOT** Wel knap.

**NYD** Denk ik, als ik zo die foto zie.

**BOT** De foto is heel ver weg!

**NYD** Sorry.

**YPE** He, hier zijn ook wat trigger warnings op zijn plaats. Het doet hele vreemde dingen met je sympathie. Want het gaat over een stel, als ik het me goed herinner...

**NYD** Als er echt een trigger warning is, moet je het nu even zeggen. Gaat het over... Of niet?

**YPE** Wat?

**NYD** Je zei iets over trigger warning, maar toen zei je niet waar de trigger warning over ging. Dus voordat je zometeen iets naars verteld...

**BOT** Wij zijn helemaal niet gewend aan trigger warnings.

**ML** Deze gaat wel op de Damn, Honey feed.

**NYD** Wij doen oprecht aan trigger warnings.

**YPE** Oh sorry ja.

**ML** Wij maken niet alleen maar grappen over...

**NYD** Misschien ga je nu iets heel heftigs vertellen?

**YPE** Nee, nou het verhaal is heel heftig. Maar misschien moet ik het verhaal helemaal niet vertellen.

**NYD** Dan zeg je even trigger warning.

**YPE** Nou dat deed ik.

**ML & NYD** Maar waarover?

**NYD** Seksueel geweld?

**YPE** Een racistische moord.

**NYD** Nu kijk, heel goed om daar even een trigger warning op te geven.

**YPE** Nou, dat deed ik dus ook.

**NYD** \*lacht\* Maar niet helemaal.

**YPE** Niet helemaal. Maar ik deed dat te luchtig? Ik deed het luchtig? Ja.

**NYD** En onduidelijk.

**ML** Je wil weten over welk onderwerp het gaat en dat een luisteraar kan denken: Is het een trigger voor mij? En dan kan je het skippen. Als je wil.

**YPE** Ja.

**ML** Als je denkt een racistische moord, daar hoef ik niets over te horen.

**BOT** Het ding is nu wel Marie Lotte, dat we nu al zo lang praten over hoe die trigger warnings precies werken, dat die mensen geskipt hebben, maar alsnog terecht komen in... Niet ver genoeg vooruit hebben geskipt.

**ML** Maar het is gewoon helemaal wat dit is: Chaos.

**NYD** Oké, vertel.

**YPE** Nee, uhm... Daar begint die film mee. Nogmaals als ik het me helemaal goed herinner. Dan neemt hij hele vreemde afslagen, want het is dus niet meteen dat sprookje.

**NYD** Dat komt er wel nog later?

**YPE** Ja.

**NYD** Ga je de echte verwijzing zien naar Hans en Grietje?

**YPE** Ja.

**ML** Hmm.

**YPE** Ja, het is een hele rare film. Ik ben benieuwd wat ik er nu van zou vinden. Ik was toen... Dacht ik... \*twijfelend\* Nahhhh.

**BOT** Mag ik je iets vragen?

**YPE** "Huh?" Dacht ik.

**BOT** Jij hebt een voorliefde voor enge films.

NYD Ja!

YPE Ja

BOT Je schrijft recensies over... in schokkend nieuws.

YPE Ja

BOT Jij gaat naar films, waar ik toch voor bedank.

ML \*lacht\*

YPE Wat wordt dit voor vraag?

BOT Nou..

ML Hele opbouw

BOT Maar nieuws kan je dan niet aan.

ML Maar dat is toch veilig? Je zit hartstikke veilig er naar te koekeloeren. Je zit er niet middenin.

NYD Het is net als in een achtbaan gaan.

BOT Het gaat erom of het echt is?

YPE Ja

BOT Oké, helder.

NYD Maar wel even misschien leuk, want het is natuurlijk oktober enzo en Halloween. Heb je dan een leuke horror aanrader? Ik verras je hier een beetje mee met deze vraag. Van tevoren hadden wij nog bedacht: oh, dat is leuk om het daar even over te hebben.

YPE Oh een horror aanrader ja... Euhm...

NYD Mag ook later

YPE Ja hmm, ja, ik vond.. ik heb het er in de eeuw al uitgebreid over gehad. Ik vind.. wat ik echt een fantastische film vond was The Nighthouse.

**NYD** Oké, oh, wacht...Ja, ik weet nog dat je het over had.

**ML** Ik niet

**YPE** Die vond ik heel tof, heel eng.

**NYD** Ook heel eng? Ik durf dat misschien niet te kijken, maar voor jou is dat vet.

**ML** Ja, The Nighthouse. En moet je dan nog vertellen waar het over gaat? Of moet ik het gewoon kijken?

**BOT** Trigger warning

**YPE** Kijken

**ML** Ik heb trouwens Bodies, Bodies, Bodies gezien. Wat ik echt wel een heel vermakelijke film vond. Niet zo eng, wel gewoon horror/ slasher, maar ik vond het enig!

YPA Ik ook

**ML** Ook met verwijzing naar, nou ja, ook een beetje... nou niet politiek-correct, maar wel verwijzing naar de woke beweging.

**YPE** Heel grappig gedaan. Heel snappy.

**ML** De Gen-Z en hoe ze in de wereld staan. Het was enig! Ik vond het geweldig.

**YPE** Ik vond het ook echt een leuke film. Veel leuker dan de recensies deden geloven.

**ML** Ja! Dat vond ik ook.

**YPE** Het enige is dat die... het had net nog... inderdaad wat spannender, wat enger gekund.

**ML** Ja, want ik vond inderdaad de suspense niet...

**YPE** Er niet vanaf druipen

**ML** Nee, maar ik was erg verrast.



YPA Ja, ik ook. Dat is zeker, vind ik ook een aanrader en van Halina Reijn is die. Want dan vind ik ook toch wel leuk om misschien Molog dan te tippen.

NYD Oh ja, Nederlands

YPE Want dat is ook een Nederlandse film. Overigens best wel een goeie instapper voor als je nou niet heel veel enge films kijkt.

ML Dan moet je die pakken

YPE Vind ik ook voor Halloween, voor deze tijd van het jaar.

NYD Vind ook Nederlandse horror, vind ik leuk.

\*iedereen zegt instemmend ja\*

NYD Durf ik misschien ook wel eerder, gek genoeg. Weet niet waarom maar..

ML Horror van Nederlandse bodem

BOT Iets wat echt totaal aan mij voorbij is gegaan is die serie op Netflix waar nu zoveel over is te doen. Hebben jullie het daar over gehad?

NYD Jeffrey Dahmer?

BOT Ja

NYD Daar hebben we het niet gehad in de aflevering, maar ik snap wel dat mensen daar... Nabestaande daar absoluut niet blij mee zijn, dat dit nu aan de hand is. En ook dat er een soort trend ontstaat op TikTok waarbij dan mensen gaan zeggen dat ze absoluut niet geraakt zijn hierdoor en dat ze d'r gewoon naar konden kijken en dat ze eigenlijk niet erg genoeg vonden. Dat is natuurlijk verschrikkelijk om dat te horen.

BOT Het is wel een op werkelijkheid gebaseerde Netflix serie over een seriemoordenaar.

NYD Maar die specifiek zwarte mannen, queer mannen. Zwarte queer mannen vermoorden en ook echt op gruwelijke wijze, wat ik ervan mee heb gekregen. Maar ja, kijk dat gewoon niet zou ik dan denken.

YPE Hebben we het hier zelf over gehad of niet?

**BOT** Nee, maar ik hoor overal om me heen dat er veel discussie over is.

**NYD** Ja, omdat dus heel veel nabestaanden zeggen van er is nooit gecheckt bij ons of nooit iets mee gedaan.

**BOT** Ja, dat was het ja

**NYD** En het rakelt het natuurlijk helemaal op. Want het is een enorme hit, er wordt enorm aan verdiend.

**BOT** Ja

**NYD** Maar dat is altijd iets raars met true crime natuurlijk.

**YPE** Ik heb deze serie niet gezien, maar er is dus een graphic novel van de klasgenoot van die Dahmer. En die heeft zijn middelbare schooltijd zeg maar beschreven, in die graphic novel.

**ML** Ja, die heb ik ook gelezen.

**YPE** My Friend Dahmer. Dat stripboek vond ik heel erg goed. Dat stop zo'n beetje waar die moorden beginnen eigenlijk. En dat laat zien hoe onaangepast die jongen dan nog is. En wat er allemaal misgaat in zijn leven, zeg maar. Het is echt een heel goed stripboek, en dat is ook verfilmd. En die film vond ik eigenlijk ook best wel goed. En ik heb het idee dat daar toen, bij mijn weten, toen niet zo'n ophef over is geweest. Maar dat is misschien iets meer minder groots uitgerold.

**NYD** Daar is ook minder op gecasht.

**BOT** Ja, maar nu heb ik het idee bij deze serie, maar ik heb dus in totaal geen zin in deze serie. Maar dat die... want dat was eerder al met met die Bundy Tapes en die werd dan gespeeld door Zac Efron geloof ik.

**NYD** Ja

**BOT** Dat ze die seriemoordenaars romantiseren.

**NYD** Ja, ja, ja

**BOT** Dat is wel een heel vervelend...

**ML** Ja, want deze acteur die is...

**NYD** Echt als een soort hotte... En dan dus dat daar ook weer video's over gemaakt worden. Van "nou, hij mag wel over me heen rijden" of weet ik veel wat mensen dan zeggen.

**YPE** Ja, dat vind ik echt niet prettig.

**ML** Maar bij dat stripboek heb ik ook veel minder het gevoel, omdat het een verhaal al is van iemand die er zelf mee te maken had, er zelf in zat.

**YPE** Ja, klopt

**ML** Dan vertel je dus je eigen verhaal. Dat is weer wat anders dan wanneer Netflix aan de haal gaat met een soort...

**NYD** Ja en ook gewoon... Er zit ook een scene in dat een getuige... Dat is geloof ik een nichtje van één van de vermoorde mensen. Die dan in de rechtbank een heel heftig, een heel goed pleidooi houdt en dat is dus één op één gekopieerd, helemaal diezelfde kleren, helemaal dezelfde tekst en zij wist dat ook gewoon niet. Dat dat erin ging zitten. Dat is zo toch, ja, ik vind dat ook heel... heftig. En ja, dat mag, het is legaal, het is het legaal wel, maar het voelt wel echt heel... Daar wil je toch ook niet aan meewerken lijkt mij.

**YPE** Dat gezegd hebbende, heb ik laatst The House Of Gucci gekeken.

**NYD** Dat is een serie toch?

**YPE** Een vrij lange film...

**NYD** Oh een film

**YPE** van Ridley Scott. En dat is ook een soort true crime. \*lacht\* Dat is zo'n heerlijke... ik vond het zo'n lekker grappige film. En er zitten ook allemaal... nou ja.

**ML** Tip!

**NYD** House Of Gucci, ga het kijken.

**YPE** Het is een tip ja

**NYD** En het is ff iets lichter...

**YPE** Het is een hele onevenwichtige film want sommige mensen/ acteurs zitten in een hele andere film dan anders. En dat is er ook heel grappig aan. Snap je?

**ML** In de film?

**YPE** Ja, zeg maar.. Jared Leto zit, speelt alsof 'ie in Little Britain zit. En Lady Gaga speelt heel erg goed.

**ML** Ooooh ja

**NYD** Ik dacht dat er heel veel kritiek op deze film was maar..

**YPE** Nou ja het is dus, zeg maar iedereen.. speelt \*imiteert een slecht Italiaans accent\* met een Italiaans accent enzo.

**NYD** Oh God ja

**YPE** En het is allemaal belachelijk, maar tegelijk is het gewoon heel erg vermakelijk.

**NYD** House Of Gucci

**YPE** Ja

**ML** Daarom zat jij in Milaan.

**YPE** Ja. Maar uiteindelijk is dat ook een soort van true crime. Daarom moet ik er nu aan denken. En is dat allemaal nagespeeld en denk ook van: ja, wat moet je dan? Hoe zou dat zijn als je, als zoiets gemaakt wordt over iets wat jou daadwerkelijk overkomt. Lady Gaga die met een accent jou na zit te spelen.

**NYD** En dat ze er dus heel veel geld aan verdienen. Dat lijkt me ook iets heel raars als nabestaande. Dat jouw verhaal als één: wordt tot entertainment verheven. En twee: zijn er ook nog heel veel mensen die heel veel geld mee verdienen.

**ML** Ja, want ik las dat de...

**YPE** Nou hebben deze meeste Gucci's, die hebben heel veel geld verdient.

**NYD** Ja, dat is bij Gucci misschien wel een ander verhaal, maar bij zo'n Dahmer-situatie. Dat zijn natuurlijk allemaal gezinnen, families ...

**ML** Ja, maar Dahmer werd ook echt genoemd als één van de series die de... Dahmer, Stranger Things en nog iets, dat de reden is waarom Netflix nu weer goed gaat. Want het zat een tijdje in het slop en nu die drie series, waaronder dus Dahmer hebben Netflix weer een soort van de push gegeven die ze dan wilden/ nodig hadden. Dat, ja, dat voelt gewoon heel raar en dit is het kapitalisme waar ik nou weer helemaal niks mee kan.

**BOT** Nee

**YPE** Mag ik nog een heel klein uitstapje. Heel kort?

**BOT** Ja, ik vind het wel leuk dat jouw bankpasje hier gewoon ligt trouwens terwijl je dat uitspreekt.

**ML** Zelfs mijn credit card \*lacht\*

**BOT** Ja, precies

**YPE** Dit sluit dan weer aan op de The House Of Gucci, want Adam Driver die speelt dus Gucci de.... Ik weet de voornaam niet en ik was net... Daar hebben we het in de vorige aflevering over gehad, in Italië.

**BOT** Het vorige deel

**YPE** Ik was er 2 jaar geleden geloof ik ook. Want vrienden wonen daar en dan gaan we naar een heel klein plaatsje, Finalborgo. Heel heel klein plaatsje. Nu ook weer gingen we eten, maar twee jaar geleden waren we daar en toen zat er iemand. Een groepje mensen zat aan tafel, tafeltje naast ons en één daarvan leek zo ontzettend op Adam Driver. We konden onze ogen er niet vanaf houden en zeiden de hele tijd "Jeetje wat lijkt die veel op Adam Driver". Dat we een beetje zitten te kijken, koekeloeren. En na een tijdje dacht ik "oh misschien hebben ze het nu door" hmm. En toen gingen we daarna nog eventjes wat drinken in een ander café en daar zaten we zo. En daar was een heel groot raam. Het was echt 1,5 uur later. Opeens staat die "Adam Driver" tussen aanhalingstekens, die staat daar voor het raam naar ons te kijken... kijkt ons recht aan. Ik kijk zo om en hij doet zo \*lachen en praten allemaal door elkaar\*

**NYD** Hij zwaaide met zijn vingers.

**YPE** Wel met een vriendelijke lach. Maar hij zo van...

**NYD** Dit zou ook uit een horrorfilm kunnen komen dit.

\*iedereen spreekt instemmend\*

**YPE** En toen dachten wij "oh God ja, die gast heeft door gehad dat we de hele tijd naar hem zaten te kijken enzo". Maar nu was dus die House Of Gucci en toen dacht ik "ja wanneer waren de opnames ervoor eigenlijk"

**BOT** NEE!!!

**NYD** Ooooh!!

**ML** Dat meen je niet!!

**YPE** In de buurt daar van Milaan enzo. En toen dachten we ja, ik denk eigenlijk onderhands...

**NYD** Het was hem gewoon!

**ML** Ooooooh!

**BOT** Oh my God

**YPE** Het was hem gewoon, want anders is het ook... weet je wel. Ja, dan maakt het ook meer sense dat hij voor dat raam zo zwaaide.

**BOT** Juist!

**ML** Ype wat een verhaal! En wat fijn dat je dit deelt in deel 2!!

\*tune: nou, wat een verhaal!\*

**NYD** & **ML** Zooo, maar wat een verhaal!

**NYD** Maar heb je daarna niet nog zo goed naar foto zitten kijken? Zo van, "oh ja dat was 'm wel echt".

**YPE** Wij hebben geen foto's gemaakt.

**NYD** Nee, van de echte Adam Driver.

**YPE** Nou ik heb 'm in heel veel films nog gezien.

**NYD** En hij is heel lang toch?

**YPE** Ja

**NYD** En deze man was dan ook heel lang.

**YPE** Ja, hij was wel lang

**NYD** Het was hem hoor, het was 'm.

**ML** Maar denk je dan dat het een zwaaitje naar jullie was? Of was het een opname?

**YPE** Het was sowieso naar ons. Van "he, jullie hebben net... jullie zaten steeds te kijken, nou hier ben ik nog een keer, ik heb het door gehad"

**ML** Groetjes Adam Driver

\*lachen allemaal\*

**NYD** Ik zou dat wel, als het hem dus echt was, zou ik dat wel heel grappig vinden dat 'ie dat dan dus zo gaat doen. Vind ik ook wel bij hem passen ergens.

**ML & YPE** Ja, ik ook!

**NYD** Leuk, erg leuk.

**BOT** Theater!

**NYD** We moeten het even hebben over het theater.

**BOT** Oh ja, wacht even..

**NYD** Bot is tune master

**NYD** We moeten het even hebben theater. Dit voelt heel raar, want normaal hebben we natuurlijk "we moeten het even hebben over" en dan komt er een soort van iets heel erg shit, waar je als vrouw mee moet dealen,.

**ML** Maar waar? Ja, niet..

**BOT** Nou, moesten jullie niet dealen met theater dan?

**NYD** Nou ja, dat is wel zo

**ML** Is wel, ja.

**BOT** Oke, Ype en ik mochten...

**NYD** Jullie zijn geweest

**BOT** naar jullie try out. Eén van jullie try outs. De laatste try out?

**ML & NYD** Ja!

**NYD** Daar werd ik ziek

**ML** Daar ging Nydia onderuit

**YPE** En jij hebt het dus niet gehad?

**ML** Nee

**YPE** Terwijl je de HELE tijd naast haar stond

**NYD** En ik in haar gezicht moet schreeuwen

**BOT** Ook nog

**ML** Je weet ook niet wanneer dit gebeurd is

**BOT** But that is not the point.

**NYD** Daar gaat het inderdaad niet om.

**BOT** Het gaat erom dat er een theatershow is van Dmn Honey. Er is ook een speellijst, ga naar [damnhoney.nl/theater](http://damnhoney.nl/theater). En ga naar die show! Koop gewoon kaarten.

**NYD** Nou ja, bedankt

**ML** Zou heerlijk zijn!

**BOT** Want ze reizen door het hele land per slot van rekening.

**NYD** Ja!



**BOT** Met de auto...

**ML** Dit stukje had dan eigenlijk weer in die andere aflevering...

**BOT** ... die bestuurd wordt...

**NYD** Nee, gewoon met de trein

**BOT** Oh gewoon met de trein.

**NYD** Piep piep we mochten al...

**ML** Ik heb nog geen rijbewijs, deze meid ook niet. Met welke auto?

**NYD** We hebben in de... hoe heet dat? Voorin mogen koekeloeren.

**ML** In de cockpit

**NYD** In de cockpit van de trein..

**BOT** Echt?!?

**NYD** Bij de allereerste try out mocht dat

**ML** Ja, dat was erg leuk. Was echt een avontuur naar Groningen. Mochten we in de cockpit zitten.

**NYD** Ja, wel de cockpit waar niet de machinist was, zeg maar een tussen cockpit, die gewoon even leeg was. En dat werd aangeboden aan een gezin, want het was heel vol met fietsen en zo. En toen was het gezin een beetje van ja... En Marie Lotte zei: "oh, ik wil wel" en toen zei die meneer van "nou, mevrouw u mag ook wel hoor". En toen zei ze: "nee, nee, ik hoef niet". Zo van het was een grap. Zeg ik "nee, ik wil dat echt, ik wil echt daar gaan kijken". En toen mochten we kijken..

**ML** Hobbelde ik achter Nydia aan

**NYD** Dat was hartstikke leuk!

**BOT** Nog op knopjes gedrukt?

**NYD** Bijna per ongeluk, want hij zei nog: "niet op de knopjes drukken".

**BOT** Ontkoppel...

\*lachen en doen een geluid na van een trein die ontkoppeld\*

**NYD** Ja, dus nou, reizen met de trein is gewoon hartstikke leuk en fijn.

**BOT** Het knopje bocht... beetje aan het stuur zo.

**YPE** We dwalen enorm af!

\*instemmende geluiden en lachen\*

**BOT** Concentreer!

**ML** Focus! Theater!

**YPE** En nemen jullie dan dat hele decor zelf mee?

**NYD** Nou, toen wel. Toen we naar Groningen gingen.

**ML** Is ook gewoon shit waar we mee dealen hoor!

**BOT** Daarom zat die trein ook vol

**NYD** Maar nu is het met de technicus mee, met Julius.

**YPE** Maar zullen wij even zeggen dan hoe leuk het vonden? Is dat een soort aanprijzing van buitenaf die.. wat dan leuk is of niet?

**NYD** Ik schuif het geld vast jouw kant op, bedankt

\*lachen allemaal\*

**ML** Doe maar, doe maar even Ype

**BOT** Deze podcast wordt mede mogelijk gemaakt door Damn Honey zelf.

**YPE** Het is echt een hele toffe show.

**BOT** Ja!

**ML** Bedankt

**BOT** Ik vind dat iedereen dit moet gaan kijken. Ik vind dat jullie dat op elke middelbare school moeten gaan spelen.

**NYD** Dat lijkt me heel een heel goed idee.

**BOT** Enorm gezeik, maar...

**NYD** Bij al die voetballers kunnen we het spelen.

**YPE** Ik denk ook dat de Damn Honey luisteraars ook iemand mee moeten nemen allemaal, die niet misschien uit zichzelf perse zou gaan.

**BOT** Oh, dat is een hele goede.

**NYD** Daar is het erg geschikt voor.

**ML** Tot nu toe nemen veel hun moeder mee, wat ik ook echt heel erg leuk vond.

**NYD** En die dan verder geen idee hebben van wat wij normaal doen.

**ML** Die ons niet kennen, maar wel weten dat hun kind..

**BOT** Dus neem je moeder mee.

**ML** Neem iedereen mee.

**BOT** Maar neem ook je broer of je vriend of je zoon mee.

**YPE** Of je aanvoerder van Feyenoord.

**BOT** Of je aanvoerder van Feyenoord, ja.

**ML** Je random aanvoerder van Feyenoord.

**BOT** Dat zou zomaar iets kunnen betekenen. Ehh.. Nee, het is te gék. En het is ook een spektakel.

**NYD** Nou, dat kan je wel zeggen ja. Met alle kostuum wisselingen. Het clownspak van Ype.

**ML** Die speelt een glansrol.

**NYD** Ja

**ML** Ja, ik weet het ook niet verder, wat we erover moeten zeggen. Maar jullie hebben ook theaterervaring.

**BOT** Zal ik jullie interviewen hierover?

**ML & NYD** Leuk!

**BOT** Oké, dat ging heel snel.

**ML** Heerlijk, als iemand de leiding neemt.

**YPE** Wat willen jullie met deze show.. \* lacht \* Nee, grapje.

**NYD** Nou, we willen het feministisch woord verspreiden hoor, ik kan er oprecht wel een antwoord opgeven, want we hopen we gewoon weer een ander publiek natuurlijk ook aan te trekken. En het is ook echt een andere vorm dan de podcast, want het komt hopelijk meer binnen of zo, of dat voelt natuurlijk ook veel kwetsbaarder voor ons om dat zo te gaan staan vertellen. En ik heb dus ook al bij één try-out moeten huilen, tot mijn grote frustratie, want ik vond dat echt verschrikkelijk. Maar m'n regisseur was echt zo van: "YESS". Maar ik moest gewoon écht huilen, dat is niet handig.

**BOT** Ohh.. Wil je vertellen bij welk moment dat was?

**NYD** Ja, over seksueel overschrijdend gedrag en over de reactie die ik van mijn collega's kreeg daarop. Eh ja..

**ML** Heel de zaal was doodstil. Je voelde het gewoon helemaal soort van.. Dat was, ja.. Dat was eh..

**YME** Ze zeiden aan het begin dat ze helemaal geen theatermakers zijn, maar moet je nou kijken, ze staat daar gewoon.. Dat zijn bijna echte tranen.

**NYD** Bijna echt.

**ML** Het waren echte tranen.

**BOT** Kun je gewoon een zalfje voor kopen hè.

**NYD** Ja, precies. Ja, voor de première misschien.

**BOT** Oh d.. Ja, dus feminisme op een andere manier uitdragen, ander publiek ook.

**ML** Ja, dus dat doen we dan. Of tenminste, we doen een poging. Ik weet niet wat ik er verder over moet..

**BOT** Het is zo'n enorme onderneming.

**NYD** Nou, behoorlijk ja. En dat hadden we niet.. Dat wisten we niet van te voren en als we het wel geweten hadden, heb ik écht m'n vraagtekens of we daar ja op hadden gezegd.

**ML** Ik ook. Ik loop nu tegen iedereen: Ik weet niet of ik het nog een keer doe..

**NYD** Het is zó stressvol.

**YPE** Wat is het meest stressvolle?

**NYD** Nou ja, heel veel dingen. Je moet heel veel regelen, zoals bijvoorbeeld jij zegt net van dat decor neem je dat mee in de trein? Dat is dus iets waar ik echt héél veel stress over heb gehad. Waar gaan we het decor vandaan halen? Hoe ziet dat eruit? Wat kost het? We betalen alles zelf. Veel mensen denken: Oh theater, dan krijg je geld of zo, omdat te maken. Dat is niet zo. Het is financieel is het stress. Dus regelingen is stress.

**ML** Ook het alles eromheen waar ik niet over na had gedacht, want dan is het van: Hebben jullie al nagedacht over de première? Wat willen jullie daar? Wie willen jullie daar uitnodigen? Willen jullie mensen uitnodig überhaupt.

**NYD** Die moet je ook allemaal zelf betalen.

**ML** Posters dit, PR dat en dan krijg je gewoon al die vraag zo op je afgevuurd. En alles betaal je zelf. En alles moet je zelf beslissen. En dan komen d'r ook de hele tijd dingen bij waar je niet eens aan denkt. En ik denk alleen maar: Hoe doen mensen dit!? Maar ja, ik denk dat veel theatergezelschappen die hebben natuurlijk ook gewoon een soort manager en subsidies. Dat hebben wij niet. Wij gingen d'r vrij naïef in en ik denk dat we dat vaker doen, want we hebben natuurlijk wel, weet ik veel, dan schrijven we een boek en daar zeggen we dan gewoon ja tegen. Of we maken een podcast en we zeggen ja. We zeggen vaak wel gewoon ja tegen de kansen die we krijgen, maar dit is zoveel groter dan ik ooit heb gedaan.

**NYD** Ja, en dan heb je het nog niet eens over het spelen en hoe eng dat is en dat je het helemaal uit je hoofd moet kennen. En wat ik ook echt wel heel moeilijk vind, waar we ook echt wel stress en huilbuien en alles over gehad hebben, is de inhoud van de show. Want je hebt dus maar anderhalf uur of eigenlijk korter, en feminisme is héél groot, heel breed. Wij hebben heel veel geleerd de afgelopen vier jaar. Welk verhaal ga je nou precies vertellen? En daarmee sluit je automatisch heel veel verhalen uit en wij hebben ook maar een heel beperkt perspectief. Wij kunnen ook niet het perspectief brengen van allerlei andere mensen die met andere problemen zitten. Daardoor denk je soms ook van: Heeft het dan wel genoeg diepgang? Ja, maar ik moet ook toegankelijk zijn. Dus ál die dingen in in je hoofd 's nachts en maar malen. En nou ja, op een gegeven moment is het gewoon: Dit is wat het is.

**ML** Dit is wat het is en we zijn er blij mee.

**NYD** En dan maar proberen het zo goed mogelijk te spelen.

**BOT** Hoe hoe lang hebben jullie d'r over geschreven? Want je schrijft alles eerst uit.

**NYD** Ja, nou, ja..

**ML** Ja, dat ging in stukjes en dat is ook onze regisseur die zei dan: Nú moeten jullie, want we hadden een heel lijstje met onderwerpen, en dan moesten we stukjes uitwerken. Ik denk dat is een proces geweest van een paar weken.

**NYD** En dan twee volle weken repeteren.

**ML** Ja.

**NYD** En nu is die try-out en die try-out dat vind ik dus ook heel heftig. Dat dan zo'n regisseur zegt: Nee, maar dit moet hélemaal anders. En dat ik denk: Hè!?! Maar dit is toch gewoon goed zo!?

**YPE** Ik snap het net!

**ML** En dat mensen de hele tijd zeggen: Hoeveelste try-out is het? Oh, voor een tweede try-out is dit echt al heel goed.

**NYD** Hoeveel meer moet het, moet het nog beter!?

**ML** Hoeveel try-outs hebben mensen dan? En wanneer is het dan wél goed? Want we gaan al bijna naar de première toe.

**BOT** Dat is inderdaad een vrij voorwaardelijk compliment.

**NYD** Maar het is óók heel leuk! Als ik dat nog even mag schreeuwen. Nu is het net alsof het heel negatief is allemaal, maar..

**YPE** Hebben jullie nog elkaar beter leren kennen?

**NYD** Ja, denk het wel weer.

**NYD** We hebben echt alweer geschreeuwd en gehuild, maar kijk: Normaalgesproken kunnen wij heel goed negeren, onze problemen en issues en nu komt de regisseur binnen die zegt: Hier is iets aan de hand. Ik voel allemaal spanning en dan is het zo: Wie gaat er wat zeggen? En dan zo huilend en jankend en echt zo.. oh, verschrikkelijk.

**YPE** De regisseur is dus bijna een soort therapeut.

**ML & NYD** Ja

**NYD** Ruzie maken..

**ML** Dat hebben we nooit zo, maar nu is het.. Het is zó dat we de hele tijd maar.. Want kijk, d'r kan allemaal frustratie zitten, maar je moet wél straks vrolijk spelen. Dat is best wel een opgave. Maar inderdaad, het is óók gewoon heel leuk, dat wil ik wél graag even benadrukken.

**NYD** Dat vooral.

**BOT** Tenminste, ik denk dat ik voor Ype ook spreek, dat we naar een fantastische voorstelling hebben gekeken, waar we ook mensen zagen die..

**YPE** Botte was schijjt jaloers.

**BOT** Dat weet ik niet precies, maar misschien. Maar wat ik wilde zeggen is gewoon: Het zat zo stééngoed in elkaar en jullie brachten dat met zóveel overtuiging. Ik bedoel is natuurlijk: het is jullie boodschap altijd.

**NYD** Hmhm.

**BOT** Maar dan nog heb je het in een nieuwe vorm gegoten met een balans tussen: Oké, hier maken we grapjes, hier worden we even serieus en al die dingen. En dat is ook nog wel even schakelen van: Oké, hier ben ik een stervende vrouw die de hele tijd weer wakker schrikt. Die overigens hilarisch is.

**NYD** Eén van de lievelings scènes.

**BOT** Die moet je gezien hebben, mensen. En een paar minuten later staan jullie inderdaad gewoon monologen te spelen. Dat is niet niks!

**NYD** Nee, het is ook oprecht niet niks.

**ML** Nee.

**NYD** Ik denk dus ook echt dat ik zo ziek werd van die corona, ik heb gewoon zoveel stress gehad. Ik was ook afgevallen volgens mij. Dat zei ik ook die dag toen wij in het theater waren. Ik stond mezelf op te maken en ik dacht: Er blijft gewoon weinig van me over. En dat corona daardoor een soort van BAM.. Omdat ik gewoon helemaal qua stress en slecht slapen enzo, gewoon helemaal kapot gemaakt was..

**YPE** Begint het nu langzamerhand..

**NYD** Het gaat nu beter. Nu het er eenmaal is en zo en nu het staat. Die hele discussie in m'n hoofd over heeft het wel diepte genoeg, lalala.. Dat kan ik ook langzaam loslaten, want ik denk: Dit is nu wat het is. En als mensen dan gaan zeggen: Ja, maar ik vind het niet diepgaand genoeg. Denk ik ja, misschien kan je..

**YPE** Zegt iemand dat?

**NYD** Weet ik niet, maar als mensen dat zeggen, denk ik: Misschien kan je de podcast of zeg maar, we hebben natuurlijk heel veel vormen. Dit is niet zo van dat we nu zeggen van: Dit is wat feminisme voor ons is, of zo.

**ML** Ja, of dat het een soort samenvatting is van de boodschap die wij brengen, want dat is het ook niet.

**NYD** Dat is het ook absoluut niet.

**BOT** Hebben jullie eerder op de planken gestaan? Ik weet dat jullie eerder op tournee zijn geweest, maar in een soort podcast vorm.



**NYD** Ja klopt, maar verder niet.

**ML/NYD** Nee.

**NYD** Ook niet hobby ofzo.

**BOT** Ook niet een instrument gespeeld.

**NYD** Nee

**ML** Nee

**BOT** Holy fuck. Dat is wel knap hoor.

**NYD** En weet je wat ik dus grappig vind: nu hebben we een soort imposter syndrome, maar dan is het dus eigenlijk geen.. want je bént ook echt een imposter, want je bent geen theatermakers. Dus dat is een rare situatie waar je dan in zit.

**BOT** En dan ook nog eens een keer dat er het idee is dat je aan het imposteren bent, want het is theater.

**NYD** Ja, precies! Maar je bént het eigenlijk ook echt.

**ML** En ik heb dus de hele tijd dat ik gewoon denk dat ik moet kotsen. Sorry, trigger warning kotsen.

**NYD** Overgeven.

**BOT** Te laat!

**ML** Sorry. Dat ik denk dat ik moet kotsen, overgeven, word ik dan zó misselijk dat ik nu ook vraag om een kotsbak.

**NYD** De eventuele kotsbak.

**ML** Eventuele kotsbak in de coulissen. Zodat ik zeg maar de zekerheid heb van áls ik dan misselijk word op het podium, omdat ik zo zenuwachtig ben, kan ik daar heen rennen, weet ik in ieder geval waar ik moet kotsen.

**NYD** En bij de voorstelling waar jullie waren, was echt.. We beginnen met de voice-over, dat was ook nieuw trouwens, dat was de eerste keer dat we dat deden. Bij jullie was dat weer aangepast. Terwijl die al liep, zei ik tegen Marie Lotte: Oh mijn

god, maar wat zeg ik daarvoor, voor die zin. En zij zo: Kut, en zo snel achter, zo op de telefoon, snel nog in het draaiboek kijken en toen zo: Welkom bij Zelf Weten! Dus zo zijn we ook nog wel echt bezig, ja.

**BOT** Oh wow..

**NYD** Het is veel, maar het is ook echt geweldig..

**ML** Het is een avontuur.

**NYD** En reacties uit de zaal krijgen is natuurlijk fantastisch.

**BOT** Ja, vertel daar nog even iets over.

**NYD** Nou ja, dat je dus zo echt direct feedback krijgt, in tegenstelling tot een podcast waar je gewoon eh.. of in een boek of de andere vormen die we hebben.

**ML** Want je bent dan gewoon aan het zenden. Zoals nu, dat is gewoon een gesprek tussen ons vieren, ik voel helemaal niet dat daar dan mensen naar luisteren. Maar dan sta je..

**YPE** No offense, Melissa.

**ML** Love you, Melissa.

**NYD** Je maakt ook oogcontact met mensen enzo, ik wist ook precies waar jullie zaten in de zaal en dat is toch raar.

**ML** Maak jij oogcontact? Want ik kan niet goed mensen aankijken. Héél soms doe ik dat, maar ik verlies onmiddellijk ook m'n train of thought. M'n gedachtentrein.

ALLEN \* lachen \*

**ML** Ik kan dan gewoon niet meer, ik moet in de verte kijken, over mensen heen. Maar ik vind het heel intens dat.. Want ik doe een scène over m'n eetstoornis wat ik best wel heftig vind. Want erover schrijven vind ik prima, erover vertellen vind ik prima, maar dat ik het dan ineens zo sta uit te beelden vind ik heel intens, eigenlijk wel. Dat dat iets is wat je dan zo neerlegt, want zo was het echt. En dan denk ik: Ja,

wat bizar eigenlijk dat ik dat de hele tijd deed en dat ik dat nu voor mensen sta voor te doen. Hoe ik dan mijn eten aan het verstoppen was.

**BOT** Ssst!

**ML** Ja, is gewoon een kleine spoiler, leuk.

**NYD** Ja, leuk.

**YPE** Ja

**BOT** We luisteren even naar een fragment..

**NYD/ML** \* lachen \*

**NYD** Maar even, want jullie hebben ook in het theater gestaan..

**BOT** Ik wou nog even zeggen dat jullie ook muziek maken in eh..

**NYD** Ja, klopt. We hebben ook een liedje geschreven.

**ML** Ook geïnspireerd door jullie.

**BOT** Ook nog!

**NYD** Alles geïnspireerd door jullie.

**ML** Jullie zijn onze gróte inspiratiebronnen, maar dat weten jullie best.

**YPE** Dat is heel lief. Ik vind het wel heel tof.. Dat zou dan een inspiratiebron voor ons kúnnen zijn.. Dat jullie inzet zo persoonlijk is. Vind ik wel heel sterk aan de voorstelling, dat is wel heel mooi.

**NYD** Dat kon natuurlijk ook echt niet anders. Daar heeft de regisseur ook echt op gehamerd. Of tenminste gewoon heel erg dat bij onszelf blijven. Ook we spelen dan scènes, maar dan mogen we d'r weer uitstappen en dan zeggen we: Hé, hoe vind jij dat het gaat? Dat zeg maar. Omdat dat ook heel erg ons is, heeft ze dat er allemaal express ook ingezet en erin gelaten. Omdat, ja, omdat we dus geen acteurs zijn, dus dit is gewoon wie wij zijn. Daarom mensen hebben het ook over een tweede voorstelling of zo, dan denk ik: Ja, maar wat dan? Want dit is alles wat wij hebben.

**ML** We hebben álles gegeven. Alle ervaringen. Ik heb trouwens nog wel een leuk verhaal..

**NYD** Oh ja!

**ML** Namelijk dit, ook over theater. Hè, we zitten toch bij blok theater, maar we hebben dus allemaal probs en één van die probs.. Is dat decorstuk?

**YPE** Requisiet.

**NYD** Of gewoon een prob.

**ML** Een prob. We hebben allemaal probs en één van die probs is een klimtouw. Van gym.

**BOT** Óóóh ja.

**ML** Ehmm.. want ik.. Moet ik dat dan vertellen?

**NYD** Ja joh.. Gooi het er nú maar allemaal in!

**YPE** Op het podium is het in álle geuren en kleuren, hier krijgen we..

**ML** Hier krijg je gewoon een hele sec samenvatting.

**NYD** Sec sec sec seks.. \* lachen \*

**ML** Maar ik vertel dan over mijn eerste keer klaarkomen en hoe dat gebeurde toen ik tijdens gym op de basisschool in de touwen klom. Dus toen dachten we dat: Dat is een leuk verhaal, kunnen we mooi uitbeelden of kunnen we mooi vertellen in de show. Dan is het wel leuk als we een gym touw hebben.

**NYD** Eigenlijk moet het gym touw uit de lucht vallen. Dat is nog niet gelukt in de try-outs, maar als het zou kúnnen voor de première zou dat héél leuk zijn. Julius. Technicus Julius.

**ML** Als je luistert. Maar.. ik ging dus dat touw zoeken op Marktplaats en ik kwam een gym touw tegen dat ik kon kopen. En die mensen die woonden ook in Amsterdam, dus ik op de fiets naar die mensen toe.

**NYD** Etenstijd.

**ML** Dus ik belde aan, zij waren vergeten dat ik kwam, maar hij - de meneer, het was een gezin - hij ging dan even het touw halen. En ik kwam daar binnen in een huis en er zat een gezin aan tafel. Twee prepuber jongens en een vrouw en zij vroeg: Oh, waar is dat dan voor? En toen zei ik eerst nog van: Ja, het is voor een theatershow, we spelen daar en daar.

**YPE** Oh? Wat ga je er dan mee doen in die theatershow? Waar stop je dat touw precies?

**ML** En toen vroeg ze inderdaad: Wat ga je dan met dat touw doen? En toen zei ik: Ja, eh.. dit is hoe ik voor het eerst ben klaargekomen.

ALLEN \* lachen \*

**ML** En zij keek mij ook áán.. En die kinderen die zaten.. Ik weet niet zeker of ze het echt begrepen.. Anyway, ik heb ze daarna allemaal uitgenodigd. Gezegd: Koop maar leuk kaartjes voor de première, we spelen 25 en 26 oktober in de Kleine Komedie. Geen idee of ze komen, maar zo ben ik daar weggegaan.

**BOT** Oh my god.. Wat gewéldig, wat een stunt.

**YPE** Maar je hebt er nog over nagedacht of flapte je het eruit? Of dacht je van: Ik ga het gewoon zeggen?

**ML** Ik dacht toen ze voor het eerst vroeg, ik kan er nog een beetje vaag omheen lullen. Maar toen dacht ik daarna ook: Ja, ze vraagt het, dus waarom zou ik niet gewoon antwoord geven? Ik geef gewoon maar antwoord, waarvoor dit is.

**BOT** \* gekscherend \* Omdat er kinderen bij zaten.

**ML** Ja, maar ja waarom..

**NYD** Je was zelf ook een kind, toen je in die touwen hing.

1:00:16

1:00:00 (in spotify)

**ML** hij zei 'oh je bent van de feministische theatershows' dus of hij had me gegoogeld of ik had het zelf gezegd, weet ik niet meer. En toen zei hij 'oh mijn vrouw is ook feminist.' Ja en toen dacht ik nou dan kan dat wel.

**BOT** in dat geval, praat ik gewoon over klaarkomen tegenover je 12-jarige kinderen

**ML** prima, prima!

**BOT** Ik vind het een goeie stunt

**ML** en toen liep ik daar naar buiten en toen dacht ik ja dit is ook wie ik ben

**BOT** Vol trots!

Allemaal \*lachen\*

**BOT** \*lachend\* dit is nu wie ik ben

**ML** ja is al een tijdje wie ik ben

**YPE**: Dat zal nog wel even doorgaan

**ML**: Hoe ik ben?

**YPE**: nee dat touw, hoe lang is dat touw?

**ML** oh hoe lang is dat touw

**YPE**: is dat niet heel zwaar?

**NYD ML** 5 meter

**ML** heel zwaar!

**NYD** het touw zelf niet zozeer, maar er zit zo'n koppelingsstuk aan, waarmee je dus uit de lucht zou kunnen laten vallen,

**ML/NYD/BOT** Julius!

**NYD** dat is heel zwaar vooral

**BOT** ja, moeten we helemaal mee naar groningen

**NYD** verder hebben we veel opblaasproducten, dus dat is heel makkelijk om te verplaatsen, als je het even opblaast.

**NYD** ja maar gaan jullie nog het theater in? of is dat een wens, of?

**YPE** ik wilde nog graag heel even 'de wereld draait door'-achtig zeggen "Zelf Weten" heet de voorstelling, te zien in theaters ..

**ML** door heel het land

**BOT** is leuk hoe jullie die poster omhoog houdt

\*gelach\*

**YPE** Gaan wij nog de theaters in? ehm, hmm,

**BOT** uhh mwahh. Kijk wij zijn inderdaad een klein beetje min of meer het theater in geweest

**YPE** \*lacht\*

**NYD** jullie zijn hartstikke het theater in geweest, je hebt gewone echt een show gemaakt

**ML** maar ik heb jullie show-show dus niet gezien, alleen jullie kleine komedie optreden

**BOT** & **YPE** oh ja

**BOT** onze theatershow daar zijn wij daadwerkelijk uitgespeeld door de corona, omdat wij gewoon echt drie dagen voor het hele land op slot gingen,

**ML** oh ja

**YPE** wij denken, dat als wij nu dat weer gaan doen,

**YPE** & **BOT** dat het dan meteen weer pandemie is

**BOT** want, het gebeurde dus,

**YPE** het is dus nu zo vaak gebeurd,

**BOT** toen hadden we dus, ik weet niet meer wat,

**YPE** het is heel vaak gebeurd. Dus dat gaan we nu niet doen. Maar als

**BOT** \*mompelt onverstaaanbaar\*

**YPE** wat?

1:02:18

**BOT** nee, ja jouw stem klinkt over over dit boek shot ?

**YPE** oh

**BOT** \*mompelt wat meer, ver van de microfoon\*

**YPE** \*lacht\*

**BOT** wat we wilde zeggen is, dat uhh, toen wij TOCH nog een een keertje konden spelen,

**YPE** aanprijzing als wij ooit een show zouden gaan doen

**BOT** in Utrecht, ook dat was weer een paar dagen voordat het hele land weer op slot ging

**YPE** jaa, ga dat nou niet allemaal opnoemen. Het is heel vaak gebeurd zeg ik al. En toen nog een keer, en toen nog een keer

**BOT** er zijn dus ook wat onderlinge spanningen, waardoor...

**NYD** maar gaan jullie DIE show ook nog een keer spelen?

**BOT** er inderdaad verder ook nooit meer wat van gaat komen

**YPE** / **NYD** dus die show is sowieso gewoon klaar

**ML** je zegt we gaan dit NU opbreken (?)



**YPE** wij waren van plan, wij zaten met een soort van regisseur, die ons toen ook heeft geholpen

**BOT** ja

**YPE** uh, Teun van de Essen (juiste naam?). En wij hadden daar al helemaal plannen voor een nieuwe show, en toen kwam er weer corona en dachten we van nou, uhh,

**ML** is jullie schuld

**YPE** laat maar effe.

**BOT** nou ja dat,

**YPE** dat haalt gewoon de wind uit je zeilen

**BOT** wij moesten, in Utrecht hebben wij dus nog een keer gespeeld.

**YPE** oh, het levert geen geld op

**ML** oh ja? Nou! Dat is slecht nieuws

**NYD** \*lachend\* dat is nieuwe informatie voor ons!

**YPE** ja bij ons is dat dat meer een reden om iets niet te doen

**NYD** maar dat wisten wij van tevoren gewoon niet he

**ML** wij hebben geen idee, luister Ype, we zitten er te diep in

**NYD** we kunnen niet meer terug

**BOT** als mannen, moeten wij ook nog 13% meer verdienen dan jullie, dus dan is het sowieso nog moeilijk om dat rond te krijgen

**ML** wij leggen na onze tour, leggen wij eventjes zo onze kas boekjes naast elkaar

**BOT** holy fuck nee, please

**YPE** ik vond het helemaal niet erg om er niet geld mee te verdienen

**BOT** nee, maar er moest geld achteraan, en dan is het wel een ander verhaal

YPE maar ik vind het wel heel erg leuk, ben ik achter gekomen, om op een podium te staan,

NYD ja

YPE eerlijk gezegd. Dus ik wil best nog wel een keer iets doen.

NYD please doe het

ML ja, ik heb me erg vermaakt

NYD wij kunnen doneren, als dat helpt

BOT dat is echt niet nodig

NYD neem het

YPE Even kijken hoe het allemaal gaat met alle virussen en de wereld

\* "doneer tune" begint te spelen\*

YPE ohh, ja het doneren

NYD dit is Vriend Van De Show, of bij ons Petje Af.

YPE oh ja, oh

BOT maar ik ben ook wel gespannen, maar dat jij net zei daar zat ik toch nog over na te denken van, zeg maar dat je echt zo gespannen bent dat je moet overgeven

ML nee maar ik moet dan dus niet overgeven

BOT nee weet ik, maar dat het toch wel in de buurt komt, en dan denk ik van met al mijn spanningen in mijn leven, heb ik nog nooit

YPE ik zou het bijna wel eens willen meemaken

NYD maar jij (ML) hebt ook een angst voor overgeven, dus het is een dubbele,

**ML** ja ik ben zenuwachtig en dan mijn angsten worden dan heel groot en een van mijn angsten is overgeven, dat vind ik vreselijk, dus dan ga ik daar heel erg op focussen

**YPE** ja ja dat snap ik ook weer

**ML** ja. Maar dat is ook grappig, ik kan daar ook erg om lachen. Ja, het is wat het is

**NYD** ik heb nu echt hoestbui angst, want ik moet dus ook zingen en schreeuwen, allebei. En dat heb ik nog niet geprobeerd met de nieuwe corona stem, en daar ben ik echt bang voor. En ik heb dus niet een handheld microfoon. Want als ik nu moet hoesten, dan keer ik me even af en dan hoop ik dat je het niet zo hoort als luisteraar. Maar in de show heb ik gewoon zo'n ja.

**BOT** gemberthee?

**NYD** ja, gemberthee.

**BOT** gemberthee

**NYD** ja ik drink me natuurlijk helemaal zuur aan gemberthee en dat soort dingen. Maar dat hoesten is gewoon aan de hand

**ML** er komt meer, ik zie het aan z'n gezicht

**NYD** ja codeine, dat is misschien wat je kan

**BOT** islamoos

**NYD** hoe?

**BOT** islamoos

**ML** wat?

**BOT** ja, daar doe je je voordeel mee. Het is dus een tabletje.

**YPE** bestaat, dit is iets heel anders hoor, maar bestaat stophoest nog? \*lacht\*

**ML** weet ik niet

**NYD** ja geen idee

**YPE** \*giechelt\* ja dat had je vroeger toch?

**NYD** ja! Zo'n rolletje

**YPE** ook gewoon als snoepje

**NYD** ja, dat was gewoon snoep, toch?

**YPE** wat een naam, stophoest. Toch?

\*(Nydia kucht ondertussen)\*

**NYD** effe ter ondersteuning hoest ik even

**BOT** maar echt Islamoos, kan je gewoon bij de Etos krijgen, ja dat werkt voor je stem, zangeressen gebruiken het.

**NYD** dat ga ik meteen halen

**ML** nog een keer de naam?

**BOT** Islamoos, ja waarschijnlijk spreek ik dat totaal verkeerd uit

**NYD** goeie tip, dankjewel

**YPE** ik heb zin in een stophoestje

**BOT** \*lacht\*

**YPE** ik weet nog hoe het smaakte

**NYD** dat is toch een beetje dat poederige ook?

**ML** ja lekker. Nu heb ik ook zin en ik weet niet eens wat het is

**YPE** nee? Ben jij jonger?

**BOT** beetje salmiak achtig

**NYD** zij is ouder dan dat ik ben

**YPE** echt? He, heb je dat niet meegemaakt, stophoest?

**ML** ja misschien wel, er gaat ook een hoop langs me heen hoor. Mijn algemene kennis is..

**NYD** beetje licht bruinig

**YPE** er stond met lettertjes ingestampt 'stophoest' en daar was die dan iets dunner en daar als je daar dan op zoog, dan ontstond daar het gat.

**BOT** Redband

**NYD** ja toch?

**ML** effe googelen hoor mensen. Oh! Ja die ken ik wel

**YPE** dit heb ik al zolang niet gezien! Dat vind ik altijd zo raar. Zou dat bestaan nog?

**ML** we kunnen alle schappen doorgaan

\*gelach\*

**BOT** ik wil bijna afronden

\*tune van de Eeuwofoon\*

**YPE** en roze koeken waren volgens mij vroeger groter. Of was ik dan kleiner?

**NYD** ja dit zijn gewoon kleintjes

**YPE** zijn die er ook nog, die grote

**NYD** jawel, die kan je uit de automaat trekken toch?

**ML** ooh, dat is waar

**YPE** en dat is dan eentje?

**NYD** ja

**YPE** aahh jajaja

**BOT** "Leave freonen," \*spreekt Fries\*

**YPE** wij hadden op de hotelkamer een zakje chips, 25 gram, zo'n zakje chips.  
Moeten jullie raden wat dat kostte.

**NYD** leuk!

**ML** 8,93. Neeneenee

**NYD** 3,95

**BOT** oh moet ik ook raden?

**YPE** jaa

**BOT** wat zei jij? 8,95?

**ML** nee ik zeg 5,95

**BOT** even kijken, dan ga ik voor 3,90

**NYD** slimme keus

**ML** je ziet de rateltjes draaien

\*lachen door elkaar heen\*

**YPE** ik weet nou niet meer wie wat heeft gezegd.

**YPE** 4,50 !

**NYD** holy

**ML** & **BOT** ooh

**ML** we zitten allemaal in de buurt, ja maar dan hebben jullie gewonnen

**NYD** ik denk dat ik gewonnen

**ML** wat heb jij verdiend?

**NYD** maar boodschappen zijn sowieso DUUUR.

YPE ja

NYD En dit is dan ook nog eens in een hotel, ook gewoon in de normale supermarkt is het ook al onbetaalbaar

YPE jaaa, maar come on, ja

ML behalve bij de Lidl

BOT wat voor hotel zit jij?

YPE maar dit betaalde de universiteit Virginia Tech, betaalde dit

ML wat een leven

BOT ja niet dat zakje chips

YPE ja wat een leven, ja dit komt me allemaal aanwaaien

BOT privilege, privilege

NYD & ML \*lachen\*

BOT leave freonen ('lieve vrienden' in het Fries)

ML oh ja

YPE hoogste tijd om weer eens een update naar jullie te sturen

BOT moet ik even uitleggen aan de Damn Honey luisteraars

ML & NYD ja heel kort wat dit was en wie dit is

NYD en wat voor taal het ook is misschien

ML en welke rubriek

BOT wij hebben een vriendin van onze show, en die heet Geeske Inia en die woont in Leeuwarden, en dit is dus Fries, die ken ik van heel vroeger nog. En die luistert naar onze show en die laat af en toe weten hoe het met haar gaat, en dat vinden wij heel erg gezellig

**NYD** jazeker

**BOT** en ze groette ons met 'leave freonen' en dat is Fries voor 'lieve vrienden'

**ML** ooh, ja.

**BOT** "Het gaat heel goed met me, ik kan weer lopen zonder pijn".

**BOT** Ze heeft namelijk een heupoperatie gehad.

**BOT** "Ik fiets weer overal naartoe, en ook bij mijn fitnessclubje doe ik weer fanatiek mee. Oftewel, de operatie is heel goed gegaan en ik ben blij dat ik zo snel alles weer mag en kan doen. Ook de orthopedische chirurg was tevreden, en ik hoef pas over een jaar terug voor controle. Graag had ik eventjes een berichtje gesproken voor De Eeuw Van, maar helaas heeft mijn mobiel een onvrijwillige duik in het toilet genomen."

**BOT**, **ML** & **NYD** \*lachen\*

**BOT** \*lachend\* 'en dat is niet meer goed gekomen' awww. "Allemaal goede raden in de praktijk gebracht, zoals drogen in een bak met rijst"

**BOT** dat schijnt trouwens niet echt te zijn. Nouja goed, anyway,

**BOT** "Een reparateur wist te melden dat hij 80% van de telefoons met waterschade weer aan de praat kreeg. Helaas, die van mij is bij de overige 20% voorgoed overleden"

**NYD** gaan hemelen

**BOT** hemelen

**BOT** "Nu dacht ik altijd van mezelf dat ik niet zoveel met mijn mobiel deed, maar nu ik al mijn contacten, appjes en fotootjes kwijt ben,"

**BOT** Ach nee

**BOT** "Vind ik dat toch heel zuur. Bovendien heb ik de gewoonte als ik niet zo goed in slaap kan komen om met oortjes in naar een podcast te luisteren. Dat werkt altijd, en



ik val heerlijk in slaap. Dus ik zit met smart te wachten op mijn nieuwe phone, maar kreeg vandaag net bericht dat de levering is vertraagd. Zucht.”

ML, NYD & YPE \*schieten in de lach\*

1:10:38 BOT “maar genoeg hierover, natuurlijk wil ik positief eindigen, zo heb ik veel genoten van Paulien (?), altijd fijn als zij weer aanschuift. En wat doet Maria Kraaijkamp het goed, daar gaan we vast nog veel van horen. Ik wens jullie veel plezier met de crossover met Damn Honey, van Marie Lotte en Nydia word ik altijd vrolijk”

NYD / ML aawww Geeske wat leuk

ML love you

NYD \*vol blijdschap\* ik vind het zo leuk dat ik in haar universum besta!

ML ja! Dat mijn naam genoemd wordt

BOT \*giegeland\* “Zij stralen echt plezier in het leven uit”

ML aawww

NYD wat leuk

BOT “veel liefs uit Ljouwert” dat is Leeuwarden in het Fries, “x-jes en -tjes, Geeske.”

YPE liefs en -tjes

BOT heerlijk, liefs en -tjes

ML aawww, m’n hart

NYD IK heb dus laatst mijn telefoon in de gracht laten vallen.

BOT dat is ook niet goed, dat is ook water

NYD en toen dacht ik nu is het gewoon klaar, en toen ging ik naar huis, en toen zei ik tegen Daniel van ja ik heb mijn telefoon in het water laten vallen, heeft het nog zin dat ik nog een poging doe om ‘m te pakken? Toen zei hij ‘nou ja, misschien voor je

simkaart'. Dus ik weet niet of Geeske misschien iets van informatie op de simkaart die er nog uit kan. I don't know. Contacten ofzo

**YPE** heb je je telefoon dus in eerste instantie in die gracht laten liggen?

**NYD** ja wat ga je doen, ga je in een gore gracht duiken?

**YPE** duiken, het ligt een beetje aan, viel die uit een bootje of viel die aan de kant

**ML** ja het verhaal gaat nog verder

**NYD** nee ik zat langs de rand, te wachten, want Toby m'n hond die was een beetje ziekig dus die wilde de hele tijd buiten gras eten. Dus ik was gewoon even met m'n benen zo bungelend

**BOT** weet je waarom honden dat doen? Trigger warning

**NYD** om te overgeven. ja.

**NYD** maar het was dus sowieso ook chaos die ochtend, want Toby was dus ziek, dus we moesten eigenlijk met hem naar de dierenarts, en we zouden naar Vlieland gaan. Dus het was chaos want ik had dus m'n telefoon in het water laten vallen. Dus Daniel die zegt 'nou, ga toch maar kijken of je hem kan pakken voor wellicht je simkaart.' Dus ik m'n badpak aan, ik daar heen

**BOT** EEEEECHT??

**YPE** neeee!

**NYD** en er waren zo bouwvakkers

**YPE** waar was het?

**NYD** ja, op de Admiralengracht. Dus bij ons om de hoek. Bouwvakkers bezig, en die zagen mij dus- dit is ook al weer eventjes geleden- zo, jas uit, in m'n badpak, plof zo in die gracht

**YPE** neeee

**BOT** dat was vast zo'n heel feministisch momentje

**NYD** ja. En ze keken echt zo van wat de fuck. En toen ging ik met mijn voeten kijken of ik dus kon voelen, want –

**BOT** & **YPE** \*geschokt\* ooooh, neee

**ML** dit kan echt ook echt niet

**YPE** dan haal je je voet zo open aan een roestige fiets die daar

\*praten door elkaar, onverstaanbaar\*

**BOT** \* Maakt geschokte geluiden\*

**ML** Dit is precies wat ik dé héle tijd denk!

**YPE** \*lacht hard\*

**NYD** Nou dat was niet aan de hand.

**BOT** Oké

**NYD** Maar ik was al blij want ik kon dus met mijn voeten wél iets voelen en ik ben niet zo groot en ik wilde eigenlijk niet met mijn hoofd onderwater in die gracht

**YPE** \*geschokt\* oooooh

**NYD** Dus ik voelde zo, en zo waar ik zeg u, ik voelde die telefoon! Dus toen is het mij gelukt om zo met m'n tenen mijn telefoon op te tillen. Toen viel die natuurlijk even weer naar beneden maar toen deed ik het nog een keer en toen lukte het mij dus om hem omhoog te pakken, met mijn hand zo te pakken, met m'n hand zo te pakken en ik gooide hem zo op de kant van 'nou he, dat ik die simkaart eruit kan halen'. En die bouwvakkers, die waren dus de hele tijd al aan het loeren, dus die komen kijken wat er aan de hand is. Dus ik trek mezelf weer zo, ik was heel blij dat mij nou lukte want daar moet je best wat armspier voor hebben, dus hij zegt 'Wat ben je allemaal aan het doen?' En ik toen gaf een soort van trapje tegen mijn telefoon om te laten mijn telefoon was in de gracht, en toen lichtte die dus op! En ik zo, 'He?'

**BOT** What the fuck?

**NYD** 'Hij doet het nog?!' \*verbaast\* Terwijl, er zit ook helemaal een barst in het scherm en alles.

**ML** \*onverstaanbaar\*

**NYP** Het is al een tweedehands telefoon, het is een oude telefoon met een barst in het scherm. Hij deed het gewoon nog!

**BOT** Hij is gewoon waterdicht, dat wist je niet?

**NYD** Maar hij is ook officieel niet waterdicht

**YPE** Maar hoe wanneer was dit?

**NYD** Ja juli.

**BOT** Dan is het water een stuk droger, dat scheelt echt \*sarcastisch\*

**NYD** Nee, ja, ik heb 'm dus wel..ik had een heel klein beetje rijst nog, daar heb ik 'm dan toch een beetje in gezet.

**ML** Je weet het niet..

**NYD** Maar hij deed het dus wel gewoon nog, hij ging gewoon..

**BOT** En alles doet het gewoon nog, speakertjes..

**NYD** Ja!

**YPE** Nou, mijn zus heeft haar laptop een keer in de gracht laten vallen.

**BOT** Ja..

**NYD** Ja..

**YPE** En die zat wel in een hoesje nog geloof ik..

**NYD** JA..

**YPE** En die is volgens mij, die dreef misschien wel nog wel door die hoes of zo, die is in ieder geval door iemand volgens mij er toen uitgehaald.

**NYD** Toch snel.. ja..

**YPE** Ja, die was wel helemaal onder zeg maar, helemaal zeiknat.

**NYD** Ja..

**YPE** Maar hoera, die deed het ook nog, maar toen, twee dagen later, toen hield ie ook ermee op.

**NYD** Toch niet, oh ja.

**YPE** Dus dan denk ik van ja..

**NYD** Nou, dat zei die bouwvakker ook. Toen ik zei van hij doet het nog, was hij van: nou weet je wel,

**ML** Meissie, vrouwtje..

**NYD** .. Wacht maar eventjes misschien doet ie het later niet meer. Maar ik dacht van nou prima, want dan kan ik in die tussentijd snel nog dingen overzetten, of zo weet je wel in ieder geval nog. Ik kan nu iets doen, maar dat was allemaal niet nodig en ik zou dus toch zeker aanraden om de gracht in te duiken als zoiets jou gebeurt!

**YPE** en **BOT** Ja

**YPE** Sowieso nu, op zoek naar je telefoon, want het zou vol..

**BOT** Als je kan zwemmen..

**NYD** Ja, dat is wel handig als je kan zwemmen, ja.

**YPE** Ik heb ook ooit mijn telefoon in de gracht laten vallen en ik had niet

**NYD** Hoe was dat bij jou gebeurd?

**YPE** Oh ja, ik had echt mijn eerste iPhone en die had ik een dag.

**ML** Ja, ja, zo gaan die dingen.

**NYD** Oh, god ja.

**YPE** En ik had een broek aan en het was een zomerse dag.

**BOT** \*sarcastisch\* Had je een broek aan?!

**YPE** Ja, met een soort ondiepe zakken

**BOT** en **NYD** Oh..

**YPE**: En ik zat met een vriend aan de werf heet dat zo, in Utrecht, in Amsterdam Zuid Zuid. En hij zei: Ype ja, ik heb echt super leuk nieuws; ik word vader echt op dat moment..

**NYD** Floep!

\*gelach\*

**ML** Oh nee, maar dan kan je je ook niet druk maken daarover.

**YPE** Zo van eh..

**NYD** Wat leuk! Gefeliciteerd!

**YPE** Ja en ah, nee! Nee, ja, een kwartier volgens mij wel laten uit uitrazen over van dat ie vader wordt en ik zat van..

**NYD** Je hebt dat niet gezegd?!

**YPE** Nee, ik heb niet gezegd, ja, ik..

**NYD** Heel knap van je

**ML** Vind ik ook heel aardig..

**BOT** Oh god..

**NYD** Ook, het is zo'n sullig moment, want het is echt zo van ho ploep ploep en je denkt echt zo ja, daar gaan we nu dus..

**YPE** En ik had 'm dus echt net.

**ML** Echt erg..

**YPE** Adding Insult to injury, nee zo zeg je dat niet. Maar om het nog erger te maken, toen ging ik dus een nieuwe kopen en...

**BOT** Want dit was niet een waterdichte iPhone, dit was er gewoon eentje die verzoop.

**ML** Hij ligt nog daar..

**NYD** Dat weten we niet, want je bent er niet achteraan gedoken..

**YPE** Maar je kon dan een nieuwe krijgen als je meteen je abonnement verlengde. Dan kon ik eigenlijk min of meer meteen een nieuwe krijgen. Je kreeg 'm dan gratis bij een abonnement van 2 jaar of zo, als ik dan meteen wel mijn abonnement met nog 2 jaar verlengde.

**NYD** Met bloed en satan..

**YPE** Ja, dan kreeg ik een nieuwe en toen heb ik dus ook nog een verzekering daarbij afgesloten, omdat ik natuurlijk heel erg geschrokken was omdat ik meteen in één dag m'n telefoon weer kwijt was, en dat meteen ook voor 4 jaar..

**BOT** Oh djiezus

**NYD** En daarna nooit meer iets met die telefoon gebeurt..

**ML**: Jij zit nu nog steeds aan dat abonnement vast!

**YPE** Ja, ik heb nog steeds..

**BOT** Hij heeft nog steeds een iPhone 3

**YPE** Nee, maar voor echt de longest time zat ik maar met die oudbakken telefoon, met een verzekering, ellende en zo

**BOT** Oh, dat was het verhaal! Ik dacht al waarom koopt die gast nooit een nieuwe telefoon?

**YPE** Nou, sindsdien denk ik altijd van, ik heb er nog wel een paar versleten. Maar ja, nu hoef ik ook nooit meer een nieuwe hoor. Ik ben het ook helemaal zat, die kuttelefoons.

**NYD** Nou, ik ben dus nu ook heel bang.. Ik wil ook niet per se een nieuwe, maar goed, hij heeft wel een beetje wat kuren maar dan heb ik een nieuwe. En dan gaat ie..

**BOT** Die telefoon maakt steeds een beetje blubgeluidjes..

**NYD** Nou, dat dus gek genoeg niet, maar dat ie dan dus kapot gaat. Want nu als ie valt of iets ja, ben ik eigenlijk nooit bang, want ik denk: ja, 1( hij is al vaak gevallen en hij kan dat best wel hebben en 2) ja, oké, hij mag ook wel, want hij is dus al tweedehands en ik heb 'm al twee jaar of langer, weet ik eigenlijk niet.

**YPE** Ik heb dit dus ook met zonnebrillen.

**NYD** Heerlijk als je daar niet meer druk om hoeft te maken

**ML** Ik heb nog nooit een dure zonnebril gekocht, ik kan dat gewoon niet, ik kan daar niet mee omgaan.

**NYD** Dat is een privilege, want dan hoeven jullie dus geen brillen op sterkte.

**ML** Nee, dat klopt.

**YPE** Ja, nou, dat is maar goed voor ons ja.

**ML** Want ik ben de hele tijd m'n zonnebril kwijt.

**YPE** Zeg maar 20 euro vind ik al te veel.

**BOT** Je kan toch een beetje op je spullen passen, what the fuck..

**NYD** Als je er genoeg geld aan uitgeeft, ga je vanzelf op letten

**YPE** JA, maar dan, ja, dan zit ik alleen nog maar op te letten.

**NYD** Da's ook niet fijn, hè..

**YPE** Neee!

\*gelach\*

**BOT** Mogen jullie? Jullie hebben geen iPhone toch volgens mij?

**NYD** Nee, Marie Lotte wel. Zij is helemaal fangirl. Zij is van de apple fanclub. Ik pest haar altijd mee.

**BOT** Oh oké

**ML** Zij heeft iets tegen apple..



**NYD** Absoluut

**ML** Ja

**BOT** Wat heb je dan tegen apple?

**NYD** Dat mensen altijd zo soort van bijna als een soort cult, zo van 'en het is zo goed en het sluit zo goed op elkaar aan en ik hoef maar dit te doen of het is ook daar'. En dat zijn ook heel vaak functies, die Android ook gewoon heeft, maar dat is een soort van rare..

**YPE** Nou, een beetje is het wel waar..

**NYD** Misschien dat het vroeger wel zo was, nou het was vroeger sowieso anders natuurlijk

**YPE** Als ik nu deze telefoon in de gracht laat vallen of in een vulkaan of zo, dan kan ik wel

**BOT** Als je weer op de rand van een vulkaan zit..

**ML** Oh ik dacht dat je een vulkaan in de gracht laat vallen

**YPE** Nee, ja.

**NYD** Dan...

**YPE** Draai ik ook mijn hand niet voor om!

**BOT** Ype zat vorige week nog aan de rand van de Etna.

**ML** Kan gewoon..

**YPE** Nee maar dan koop ik een nieuwe van het geld van vrienden van de show.

**BOT** Jezus, wat doe je nou?

**YPE** Van het prijzengeld van aan de Podcasts Awards en dan doe ik zo mijn apple id invoeren en dan is het zo van brloep! en dan heb ik alles weer terug.

**NYD** Ja, omdat het in de cloud staat, maar je hebt ook de Drive..

**YPE** Dat vind ik wel tof.

**ML** Ja, dat vind ik ook tof.

**YPE** Dat vind ik wel goed geregeld.

**ML** En ik vind het dus echt heel leuk dat als ik die

**BOT** Kan Android ook..

**ML** Als ik die oortjes heb en ik doe ze in..

**NYD** Die oortjes ook..

**ML** En dan zit ik op mijn telefoon en dan denk ik: ik ga nu even naar m'n laptop en dan gaan ze zo automatisch naar..

**BOT** Kutoortjes van apple, bijna elke koptelefoon kan wel draadloos tegenwoordig ook.

**YPE** Oh, dat vind ik nou juist niet zo fijn.

**ML** Ik wel.

**YPE** Nee want dan zit ik iets anders.. wat ik nou zo leuk vind aan die nieuwe, kijk oh wacht!

**ML** Nu is het toch een apple fanclub geworden

**YPE** En dan gaat ie in het homescreen..

**NYD** Maar dit is het dus, het gaat automatisch!

**YPE** kijk dan gaat ie zo aan en whoop! Zag je 'm gaan?

**NYD** Nee, ik denk niet dat ik specifiek zag wat ik had moeten zien.

**YPE** Zie je Nico? Moet je opletten, dan gaat Nico een beetje omhoog. Kijk, komt ie, whoop!

**NYD** Dat is erg leuk, nou, heb je nou een pink lady sticker op de achterkant van je telefoon? Marie Lotte, hoeveel calorieën zitten eigenlijk in een pink lady

**ML** Eh, 53.

**YPE** Ik eet ze niet. Ik kan appels heel moeilijk verteren.

**ML** Oh

**NYD** Oh ik dacht misschien heb je iets tegen de *Pink lady*.

**ML** Ik dacht dat ook!

**YPE** Nou, de Granny Smith kan ik echt niet verteren als ik die eet dan kan ik drie dagen later haal ik nog hele stukken op gewoon ja.

**NYD** Echt?!

**BOT** Zo plastisch..

**YPE** Nee, kan ik niet tegen, maar Nico, die eet twee pink ladies per dag.

**ML** Alsof zijn leven ervanaf hangt..

**NYD** Wel interessant..

**ML** Oké, mensen, we gaan het afronden.

**NYD** Dit was het.

**YPE** Ja?

**NYD** Ik denk het.

**ML** Heel goed apple fanclubpraat gehad.

**NYD** Dit was aflevering 365 van de eeuw van de Damn Honey?

**BOT** Heb je ze allemaal bij elkaar opgeteld?

**NYD** Ik doe maar wat

**BOT** Nice, leuk, jullie proberen ook genomineerd te worden voor langstlopende podcast..

**NYD** Bedankt aan de editor, Botte Jellema

**BOT** Daniël van de Poppe gecombineerd met Botte Jellema, ik weet niet wat er gaat gebeuren. Het wordt vast een hele mooie baby.

**NYD** Bedankt voor de tunes Lucas de Gier en jullie zelf want jullie hebben je eigen tunes.

**ML** En wie maakt jullie website?

**BOT** Ik heb dus een hele outro geschreven voor ons..

**YPE** Oh, niet dat outro..

**BOT** Hij praat er de hele tijd doorheen als ik dat outro opnoem waarin ik iedereen bedank

**NYD** Hij vindt dat saai..

**BOT** Bedank jij eens een keer wie de edit altijd doet bij de eeuw van de amateur!

**YPE** \*nukkig\* Bedankt, Botte.

**NYD** \*imiteert nukkig \* Bedankt Botte

**ML** Nou bedankt, Liesbeth Smit voor de website, love you en Melissa heerlijk bedankt voor de shownotes. Je hebt die lekker zitten typen meid! Ja, maar en bedankt aan alle transcripters. Jullie gaan dus je eigen tekst, als je dat zou willen, kan je die gaan teruglezen hè, volledig uitgetypt.

**BOT** Oh, nee.

**ML** Dat gaat nu gebeuren..

**NYD** Dat gaat ons transcriptteam doen

**ML** Maar ik heb nu wel echt medelijden, dat gaat helemaal door elkaar.

**YPE** Jullie trollenleger

**ML** Nee, transcriptleger

**YPE** Nee, transcriptleger

**ML** We praten zoveel door elkaar nu. Dat is echt niet leuk.

**NYD** De mensen die dit stukje moeten uittypen die verachten ons.

**ML** Melissa zit, ook in dat team.

Ik zou zeggen van de.

**YPE** En als ik zou zeggen het transcriptieleger is gek? Typen ze dat dan ook uit?

**ML** Ja, dat gaan ze ook typen, probeer maar wat!

**YPE** Nee dat kan ik niet.

**NYD** Pas op je validistische termen ook hè.

**ML** Oké, love you allemaal!

**NYD** Je kunt vriend van de show worden van de eeuw van de amateur.

**BOT** Op [Eeuw van de Amateur | Vriend van de Show](#)

**NYD** Kan je doneren en dan krijg je allemaal leuke extra content.

**ML** Ja, en bij ons krijg je een bonusaflevering als je naar [DAMN, HONEY - Petje af](#) gaat voor maar één euro maand.

**BOT** Gewoon doen. Ga naar [www.damnhoney.nl/theater](http://www.damnhoney.nl/theater), check de tournee en koop kaartjes en koop er altijd 1 meer dan je eigenlijk nodig hebt.

**NYD** Doe het gewoon

**ML** Of niet!

**BOT** en **NYD** Zelf weten!

**YPE** 'tjes?

**BOT** Dank jullie wel, ik vond het echt heel leuk, heel gezellig.

**ML** Ik vond het ook wel oké..

**YPE** Moeten we vaker doen. Lekker outro'tje is dit zeg.

**NYD** Goed hè, Lucas de Gier.

**BOT** We gaan 'm ook lekker volpraten, dat gaan we gewoon doen.

**NYD** Oh! Koop Het nadeel van de twijfel of un petit doute en septembre.

**BOT** Luister naar de dag!

**ML** Of lees politiek correcte sprookjes

**NYD** Eet eens iemand als een mango.

**BOT** Wat?!

**NYD** Dat is een referentie naar Fucking Horny