

TRANSCRIPT Ter Apel, LINDA.'s tietencover en De Drol (afl. 99b)

ML Hallo hustlers en honingballen, welkom bij DAMN, HONEY

Start intro tune

NYD De podcast over shit waar je als vrouw van deze tijd mee moet dealen

ML mijn naam is Marie Lotte.

NYD en ik ben Nydia

ML En dit is aflevering 99 deel B, en daarin zetten we op een rijtje wat er zoal gebeurde in de afgelopen weken waar we boos van werden en blij van werden

NYD Maareh.. effe.. aflevering 99 alweer! Dan weet jij wat eraan komt

ML jaaahaa, three digits

NYD we gaan naar de three digits!! Aflevering 100! Ik kan het bijna niet geloven. Om dit heuglijke feit te vieren hebben we iets leuks bedacht. Tenminste, we hebben dat helemaal niet zelf bedacht is gewoon gestolen van Trust Nobody, Eeuw van de Amateur, de Eurovisie Songfestival Podcast, Ding a Dong. Heel veel leuke podcasts zijn ons voorgegaan

ML we zijn heel dankbaar voor al dit onzettend creatieve idee

NYD Het idee is als volgt: een inbelaflevering op maandagavond 29 augustus, van half acht tot negen. Wij geven je zometeen een telefoonnummer, dat nummer, dat kan je dan bellen en dan krijg je ons aan de lijn, al ware het alsof je gewoon ons aan de lijn... alsof je ons gewoon belt

ML je belt ons ook gewoon en je hebt ons ook daadwerkelijk aan de lijn. Je hebt niet robots aan de lijn

NYD nee, maar wat er wel gebeurt, is dat de opname... de recording loopt mee.

ML Ja

NYD En wat we dan leuk zouden vinden, is als je een leuk feministisch verhaal deelt of wat jij van feminisme hebt geleerd of wat het je gebracht heeft. Zoiets kijk maar even wat je doet

ML en gewoon hoi zeggen mag ook hoor, dat vinden we ook gewoon hartstikke leuk, is helemaal prima en dan ga ik nu dat nummer even voorlezen, want dat is toch wel

handig

NYD doe dat eens

ML Het nummer is en pak je telefoon... pak je notitieboekje... Nydia denkt dat ie altijd in de keuken ligt. En dan komt nu het nummer 0681260996. Zou ik het nog een keer herhalen? For the hell of it! 0681260996 en je kunt dus bellen op maandagavond 29 augustus, van half acht tot negen in de avond, dus niet in de ochtend, in de avond.

NYD Je kan het proberen in de ochtend.

ML Ja, gaat ie dan over, denk het niet, dan moet de simkaarten er nog in, denk ik, ik

NYD oké, dan probeer het dan ook maar gewoon niet

ML doe maar gewoon 's avonds.

NYD Oké dat gezegd hebbende, door naar een leuk bericht?

ML ja, uiteraard

NYD

Lieve wijze levensleslvers,

Jullie zijn fantastisch en wat heb ik mijzelf dankzij jullie een plezier gedaan door te stoppen met me druk maken over belachelijke dingen als lichaamshaar en hoe vies mijn menstruatie wel niet is en me juist veel drukker ben gaan maken over ehhh laat me denken... het fucking patriarchaat.

Ik ben nu regelmatig bij een protestmars te vinden en durf me, ondanks mijn angst voor conflict, makkelijker uit te spreken als ik mijn omgeving op misogyn, xenofob, racistisch, validistisch en/of homo- en transfoob gedrag of taalgebruik betrap.

Zo ook gister toen ik bij een friettent stond te wachten op m'n bestelling. Ik stond buiten en raakte aan de praat met de eigenaresse die even pauze had en we hadden een leuk gesprek.

Toen kwamen er 2 mannen aangefietst. De oudste, de vader, liep naar binnen om de bestelling te doen en de jongste van het studentikoze type met een ietwat dikke tong van de drank bleef buiten staan en voegde zich bij ons gesprek.

Al vrij snel gebruikte hij het woord "flikkers" als scheldwoord en ik sprak hem daarop aan. Ik ben zelf een queer vrouw en ben actief in een queer stichting en weet hoe kwetsend en ongepast sommige krachtwoorden kunnen zijn. Deze jongen liet zich niet zo corrigeren en

binnen no time werd het gesprek transfoob met het "feit" dat er maar 2 geslachten zijn en dat er 'zelfs termen worden bedacht voor mensen die op broodroosters en vliegtuigen vallen' (hij begreep hier pan seksueel niet helemaal. Hij begreep überhaupt het verschil tussen gender en seksualiteit niet eens, zucht... maar goed...). De vader was er inmiddels ook bij komen staan maar hield z'n mond, maar de friettent lady stond me bij door te zeggen dat er in haar moedertaal (Chinees) geeneens voornaamwoorden bestaan dus dat zij het gebruik van die/diens wel ff oefenen vond maar alles behalve een probleem, de jongen vond het allemaal maar belachelijk.

Ik bleef dit hele gesprek gewoon rustig en respectvol maar wist dat er niks te halen viel bij deze flapdrol, dus ik heb hem gezegd dat ik het begrijp dat als hij hier nog niet mee in aanraking is gekomen, dat het dan helemaal logisch is dat hij zich er weinig bij kan voorstellen.

Ik heb hem wel gevraagd zich eens in te lezen zodat hij wat beter begrijpt waar hij het over heeft en dat ik vroeger (ik ben 38 en hij...zucht ik moest dit raden van hem... 25), ook bijna niks wist over dit onderwerp.

Toen waren mijn frietjes klaar en ik ga geen enkele man de reden laten zijn dat mijn friet slap is geworden dus ik wenste iedereen een fijne avond en dartelde vrolijk naar m'n fiets. Terwijl ik dat deed hoorde ik hem tekeer gaan over mij tegen zijn vader en de friettent lady en ik joelde bij het openmaken van m'n slot nog "ik hoor je gewoon, hoor" maar ben weggefiets, want friet.

Eenmaal thuis voelde ik mij toch schuldig dat ik de friettent en de bosslady had achter gelaten met deze bigot, dus ik besloot een berichtje naar de socials van de friettent te sturen waarin ik allereerst bedankte voor de steun maar ik ook wilde zeggen dat ik het vervelend vond dat ik een discussie had laten ontstaan waaruit ik vervolgens was weggehuppeld zonder dat die jongen erover was uitgetierd en daarmee haar en haar zaak wellicht in verlegenheid had gebracht.

Toen kreeg ik vanochtend een reply op dat berichtje en dat was zo hartverwarmend. Kort samengevat: De eigenaresse was het volmondig met me eens en was geschrokken van de denkwijze en attitude van deze jongen, die haar en zijn eigen vader ook nog voor boomers had uitgemaakt (lol). Ze zei dat ze ook niet altijd alles begrijpt maar ze op televisie veel LHBTIQA+ programma's kijkt om er meer over te leren. Ik vond dit zo'n fijne, open-minded en liefdevolle respons en m'n hart loopt over als ik zo'n bondgenoot tegen het lijf loop.

Als ik mij niet had uitgesproken, had ik ook nooit deze mooie ervaring gehad en ik wilde dat gewoon graag met jullie delen.

Liefs Juul

PS als mensen de friettent willen steunen, het is Friet van Oost in de Fizeastraat in Amsterdam en ze hebben echt de lekkerste frieten met schil en zoete aardappel frietjes!

ML Ik heb echt, één, heel veel zin in friet, al sinds deze brief is binnengekomen en wij, ze had eventjes een screenshot meegestuurd van die mail en dat was gewoon zo'n ontzettend leuke mail. Die gaan we verder niet voorlezen. Uiteraard. Maar ja, ik weet niet... m'n hart sprong bijna uit elkaar. J

NYD ja, ik vind het ook gewoon een heel goed voorbeeld van alles eigenlijk. Want ze spreekt iemand aan die narig is, maar ze ziet vervolgens ook als ze weg fietst bij zichzelf herkent ze dan ook van oh wacht, dat was eigenlijk niet zo netjes van mij en dan daar ook weer eerlijk en open over een mailtje of een berichtje sturen. Dat is gewoon heel top

ML ja, alles aan... en de schrijfstijl... ik zat er helemaal in. Leest als een trein en ik vind het een heerlijk verhaal en ook weer typisch die mannen.

NYD Een leuk bericht

ML lekker gewerkt!

NYD dankjewel Juul!

Tune DAMN, HONEY YES/NO

NYD Tijd voor de NO. De DAMN, HONEY NO. Marie Lot, is het je gelukt iets te vinden?

ML Nou, bijna niet was echt heel lastig

NYD wij hebben beloofd dat we minder zuur en ja, teleurgesteld in de mensheid gaan proberen te zijn.

ML Ja, ja, ja, want ik vond mezelf een beetje zuur geworden. Dus ik ga proberen om minder, nou ja, minder daarin te hangen.

NYD En dus nu ga je met je meest vrolijke stem vertellen wat er mis is in de wereld?!

ML *vrolijke stem* en goed nieuws! Het is me gelukt om een NO te vinden. Nou nou heerlijk. Ik wil wel eventjes voordat ik begin met, want ik heb er twee... voordat ik begin met mijn eerste eventjes zeggen: d'r is natuurlijk veel, hoe noem je dat, te doen, te doen, gedaan te zeggen geweest... over de LINDA. Cover.

NYD o ja.

ML dat was afgelopen week

NYD Dus dat laat je nu even voor wat het is?

ML Laat ik zéker niet voor wat het is!! Maar wij hebben, Nydia en ik, hebben daar met z'n tweeën wel veel over gepraat over wat we daar nou van vonden enzo. Maar we hebben er nog niks mee gedaan, in de podcast of op Instagram. Ik kan me erbij voorstellen dat je denkt: waarom is hier nog niks over gezegd? Maar dat ga ik dus zo meteen doen. Zometeen LINDA. cover, nu eerst eventjes alle ellende rondom Ter Apel en de vluchtelingen. Asielzoekers, het asielzoekersbeleid van Nederland. Al weken, ik heb het idee al weken, lees ik dat er mensen buiten moeten slapen bij het aanmeldcentrum in Ter Apel en Ter Apel is daar waar je als vluchteling of als asielzoeker je moet melden als je Nederland bent binnengekomen. Zeg maar, het is de eerste stop in een serie.

NYD Voor iedereen?

ML euhm, voor mensen die statushouder moeten worden, die zeg maar, geen registratie hebben als je vlucht.

NYD Ja, precies als vluchteling. Er is één plek in Nederland en daar ga je heen.

ML Ja, iedereen gaat naar Ter Apel dat is maar één centrum, maar bijvoorbeeld mensen uit Oekraïne die hebben we daarvan, die zijn ervan gevrijwaard.

NYD Dus niet iedereen

ML nee, niet iedereen, nee, dat wilde ik, ja, dit wil ik even zeggen, maar Oekraïners hebben daarin dus een speciale status gekregen, waar we ons ook al boos over hebben gemaakt, omdat het natuurlijk helemaal niet oké is om een soort onderscheid te maken in vluchtelingen, wat nou erger is. Want mensen die uit Syrië of uit Afghanistan vluchten, hoe is dat minder erg dan als je uit Oekraïne vlucht, want het is overal oorlog.

NYD Ja

ML maar goed, in ieder geval, de regels zijn - behalve voor oekraïners - als je vlucht of als je hier wil komen wonen en je meld je hier, ga je naar Ter Apel en dat is het aanmeldcentrum en daar is geen plek meer, want elke dag slapen er meer en meer

mensen buiten. Dus echt letterlijk buiten. Nou ja, buiten die hekken, daar liggen gewoon mensen te wachten tot ze bij het aanmeldcentrum terecht kunnen. En dan ben je dus misschien wel weken of maanden onderweg geweest. Kom je uit een land waar je gevaar loopt, waar oorlog is, en dan is het hoi welkom in Nederland. We hebben geen slaapplek dus ga hier maar buiten liggen wachten. En afgelopen zondag- op maandagnacht waren dat zelfs 400 mensen. En het is dan niet, het gaat niet om één nachtje, het is soms echt nachtenlang achter mekaar moeten ze buiten slapen en je moet naar Ter Apel, omdat je moet registreren voor een asielaanvraag en de situatie waar je in terecht komt dan is héél slecht, want d'r zijn geen voorzieningen. D'r is geen douche, d'r is geen WC d'r is...

NYD Als je erin zit wel, maar als je buiten bent niet?

ML Maar als je buiten bent niet ja, want er is dus ook... d'r zijn in principe, zeg maar in Ter Apel zelf zijn ook plekken om te slapen. Maar dat zit vol dus, en mensen die d'r zeg maar... ze proberen dus nu wel mensen te verplaatsen naar noodopvangplekken maar veel asielzoekers hebben ook het gevoel dat ze vergeten zijn of vergeten worden. Dus ze blijven liever in Ter Apel die gaan dan niet mee, die gaan niet mee naar noodopvangplekken die d'r al ook niet genoeg zijn volgens mij hoor. Maar uit angst is dat ze vergeten worden en dat dat een soort van ja, dat je wekenlang maandenlang van het kastje naar de muur wordt...

NYD Oké, maar dit vind ik wel ingewikkeld. Want is het nou wel of niet zo dat de Nederlandse overheid oplossingen aan het aandragen is?

ML nou wat ik lees en ik ben niet een expert, is dat het gewoon één grote shitshow is

NYD Ja

ML en dat er op dit moment echt een crisis is, omdat er overal dingen vastlopen, want de procedure gaat zo: je komt in principe in Ter Apel terecht, daar is het aanmeldcentrum, daar word je geregistreerd, dan kom je langs de IND, dat is de immigratie en naturalisatie dienst en die beoordeelt alle verblijfsaanvragen van mensen die in Nederland willen wonen of de Nederlandse nationaliteit willen verkrijgen. En vervolgens kom je terecht bij het Centraal Orgaan Opvang asielzoekers, het COA en die zijn verantwoordelijk voor de opvang en begeleiding van mensen die asiel aanvragen in Nederland, en die moeten bijvoorbeeld zorgen dat er veilige huisvesting is. Dus dan kom je eerst terecht op een soort tijdelijke opvang en daarna is het de bedoeling dat als jij inderdaad door het IND toegewezen bent als nou, je mag hier blijven, dat er dan een woning is en op al die plekken loopt

het vast. Nu is het bijvoorbeeld Ter Apel maar het is ook zo dat er nog mensen zijn die wel al statushouder zijn, dus die waarvan wel gezegd dus jij mag in Nederland blijven, maar die nog steeds op die tijdelijke opvangplekken zitten

NYD dus eigenlijk plekken bezet houden, terwijl ze eigenlijk in principe al lang... hoe zeg je dit? Is ook belachelijk dat we zo praten over mensen, maar goed..

ML ja, ja, nou ja, 'goed gekeurd', maar ze hebben recht op een soort permanente woning, gewoon een normale woning waar je kan wonen en dat je dan werk kan zoeken en gewoon een normaal leven kan leven. Maar ze zitten nog steeds op die tijdelijke plekken. En deels komt dat natuurlijk ook door de woningnood want er zijn heel veel mensen die strijden om woningen.

NYD Ja, dan wel even altijd goed om te zeggen dat de woningnood iets is wat gecreëerd is, want er zijn gewoon plekken. D'r zijn plekken in Nederland waar je kan wonen, maar de prijskaartjes die daarop geplakt worden zijn enorm

ML veel te hoog. Ja, en als je nu jij het zegt, of hebt over zelf gecreëerd probleem, deze vluchtelingen crisis, deze asielzoekers crisis is ook een gecreëerd probleem van de overheid en het lastige zeg maar....de overheid gooit het nu best wel op 'de vluchtelingenstromen'

NYD ja.. stroom ook de hele tijd. Echt heel naar

ML Alsof er een soort vloedgolf van asielzoekers ofzo op ons afkomt terwijl... dat is dus niet zo. In 2015 en '16, toen was de Syrische burgeroorlog, toen was het aantal vluchtelingen veel hoger dan nu en d'r is dus in principe niks veranderd. Ja, het schommelt natuurlijk altijd, maar het is niet zo dat er nu extreem veel mensen hier asiel aanvragen. Maar wat de overheid dus doet is, op het moment dat er wat minder mensen asiel aanvragen, hier, gaan ze dus afschalen, dat staat in het beleid. Dan gaan ze dus zeggen: oh, maar dan sluiten we asielzoekerscentra of gaan we mensen ontslaan, dan moeten d'r minder mensen werken bij IND en bij het COA en dat is dus nu wat er gebeurd is. Want opschalen, en ik weet niet, ik las het en ik moest ook weer zo denken aan gewoon de coronacrisis, weet je wel, hoe fucking moeilijk het is om de zorg op te schalen. Zo fucking moeilijk is het natuurlijk ook om om opvang op te schalen. Je hebt niet zomaar... en d'r is overal personeelstekort. Ik bedoel, dat is van de horeca tot de zorg. Dus vind maar eens mensen nu om, zeg maar, want IND heeft mega achterstand, COA heeft mega achterstand, d'r zijn niet genoeg plekken, d'r zijn niet genoeg woningen, dus overal loopt het vast. En ik las ergens, als je inderdaad bij Ter Apel ziet dat er een soort opstopping is, dan is dat

gewoon een teken dat er crisis is.

NYD Dan is het daarvoor al heel ver misgegaan, maar nu lijkt het net of daar... dat... daar spelen partijen ook op in natuurlijk, die doen dan alsof we dus 'overspoeld worden door...' en de media doen daar trouwens ook aan mee want die gebruiken ook dit soort teksten

TOT HIER GEDAAN!!

ML Ja, precies, alsof we overspoeld.. en dan heeft de VVD het weer over asielstop. En Geert Wilders enzo ook natuurlijk, dat er asielstop en de grenzen moeten dicht enzo terwijl, dat is ook nog eens tegen de regels, want je bent als land, zeker als lid van de EU, gewoon verplicht om mensen op te vangen.

NYD Ja.

ML Dat staat in het vluchtelingenverdrag van 1951, het Europees verdrag voor bescherming van de rechten van de mens en het EU regelement.

NYD Deze meid weet waar zij het over heeft, hoor mensen!

ML I know. En je mag niet zeggen: asielstop, je mag niet zeggen, we sluiten de grenzen ...

NYD Dat kan helemaal niet, maar dat bekt wel lekker als je een racistische nare ...

ML Ja absoluut.

NYD ... drol bent.

ML Maar ik vind het dus, ik ik, ja ik bedoel, ik sta d'r niet meer van te kijken, want we hebben de hele tijd een soort van "deze overheid is incapabel" maar ik vind het zo bizar, dat zeg maar, je weet dat er regels zijn, je vangt mensen op. Dat is natuurlijk ook gewoon het menselijke ding om te doen. En d'r zijn cijfers van, nou, zoveel vluchtelingen gemiddeld komen d'r altijd binnen en dat je dan alsnog denkt, als het, als het een jaartje zeg maar wat minder is, dat je dan alsnog denkt: nou, we gaan lekker alles, we gaan van alles sluiten, we gaan allerlei mensen ontslaan en

dan, en dan, als het weer erger wordt, dan is het ineens crisis, dan loopt alles vast en ik word er gewoon zó, zo boos van. En d'r zijn twee adviesorganen ja, ik weet niet of het mensen iets zegt, maar de raad voor het openbaar vervoer *struikelt over het woord*, ugh, de raad voor het openbaar bestuur en de adviescommissie voor vreemdelingenzaken en die hebben eerder al, die hebben al gezegd “De opvangcrisis is een gecreëerde crisis. De overheid heeft dit zelf gedaan.”

NYD Precies.

ML Dus nu zitten we in de shit, eigenlijk. Nou en nu krijg je dus van die noodgrepen zeg maar dat er dan dus in, gewoon in Albergen, in Tubbergen bijvoorbeeld, is dan een hotel aangewezen, als van nou, dat is een geschikte plek voor een AZC.

NYD Ja.

ML En dat wordt dan een gemeente opgelegd. En ja, dan komt ook weer echt de de de kutte racistische klote kant van Nederlanders naar boven.

NYD Mensuuuuuuuhh

ML Die dan allemaal en de mensen die dan gaan protesteren tegen asielzoekers in hun buurt.

NYD Heb jij toevallig een kaartje gezien van het hotel ten opzichte van het dorp?

ML Nee?

NYD Want het klinkt namelijk elke keer net alsof het soort van midden in het...

ML *spottend* Midden in dat dorp ligt!

NYD ... dat dorpscentrum is ...

ML Nou dat zal wel weer ergens aan de rand liggen.

NYD Nee echt totaal niet, dus dat is nog wel even een goeie sidenote voor de mensen die daar niet van op de hoogte waren.

ML Ja het wordt niet, smek, in het midden van je dorp gezet.

NYD *verontwaardigd* En al was dat zo!

ML *roept uit* I know!!

NYD Maar even los daarvan, dat is dus ook gewoon niet het geval.

ML Nee, nou maar goed, anyway, en dan krijg je dus, ik weet niet, ik werd ook weer, in Albergen werd toen een “stille optocht” of een stille tocht gelopen als protest tegen de komst van een asielzoekerscentrum.

NYD Met allemaal hele enge omgekeerde vlaggen ...

ML Ja.

NYD ... en ik heb ook kinderen gezien.

ML Kinderen die dan zo met zo'n bord lopen “AZC, nee, nee, nee” en dan zijn er ook bewoners van dat dorp, wat dan zeg maar opeens kan dat hotel ook, gaan ze uitzoeken of dat hotel gekocht kan worden, of zij dat hotel kunnen kopen om te kunnen voorkomen ...

NYD Wegkapen.

ML Ja en dit, ik vind dit, zeg maar, al al, als deze energie nou eens gewoon gebruikt zou worden om asielzoekers op te vangen in plaats van ze tegen te houden, dan heb je dat hele fucking probleem toch zo opgelost. Want de, ik bedoel hoe hoe mensen zo ontzettend samen kunnen komen en zo, zo zeg maar, samen voor één doel blijkbaar kunnen strijden ...

NYD *spottend* Het racistische doel om het dorp zo wit mogelijk te houden.

ML Dat is zo, dat dan, god, hoe kan je, waarom? Nou, ik word er gewoon heel erg kwaad van. *mompelend* Ja, t is gewoon een **fucking kut en racist.**

NYD Maar weet je mensen, want dan gaan ook mensen die dan daar niet wonen, die, die zien dat dan en die zeggen van “ja, maar ik begrijp het ook wel hé, zo'n heel klein dorp en dan ááál die vluchtelingen”. Geloof dat het over zo'n 60 mensen ging.

ML Ja, het gaat over kleine groepen.

NYD En ook hier denk ik weer “hallo media, hier heb je echt een rol in” en ik zag ook een tweet voorbijkomen van Jaap Friso en die zegt nóg maar een keer: “In mijn dorp, 700 inwoners, worden al bijna een jaar 300 vluchtelingen opgevangen. Het zijn met name Afghanen en dus niet helemaal te vergelijken met Albergen maar toch, de gemeente Zeist regelt het goed, informeert de inwoners uitstekend en er is nul gedoe.

ML Ja.

NYD En als krant zijnde kan je natuurlijk kiezen: van welk verhaal ga ik vertellen? Welke mensen geef ik een platform? Laat nou eens zien van wat gebeurt er als je, als we zo'n soort situatie optreedt en moeten we wel deze mensen een podium geven die nu met die enge borden en vlaggen een zogenaamde “stille tocht” lopen? Nee!!

ML Ja, en en nou ja, als je dat verslaat, doe dan ook op z'n minst wat jij nu voorleest van ja, Friso, maak daar dan ook een goed verslag over.

NYD Ja dat dus sowieso! Want het is allemaal laat spelen op angst ...

ML En sensatie zoeken enzo! Ik word daar gewoon zo, why?? Maar goed, ja, ik weet niet hoor, ik ben gewoon keer op keer zo teleurgesteld door de incapabele egoïstische, racistische mensen aan het roer van dit land.

NYD Ja maar niet alleen in het, het is doordat er racistische mensen al zo lang zich zo zonder schroom kunnen uitspreken, en al die nare uitspraken kunnen doen ...

ML Ja.

NYD Waardoor het heel erg genormaliseerd is om nu dus je kinderen met een bord te gaan laten lopen om te protesteren tegen een opvangcentrum voor mensen die vluchten om allerlei heel ernstige redenen.

ML Ja, ja, ik...

NYD Dus het is niet zozeer alleen incapa..., het is ook gewoon een soort van jarenlange opbouw van mensen maar de hele tijd haat laten verkondigen en dat ook allemaal maar weer opschrijven en delen. En...

ML & NYD Ja.

ML Maar het is het, het had, ik, ja, ik weet, ik vind het zo pijnlijk dat het had gewoon voorkomen kunnen worden als hier regelgeving voor was, als er een plan was ...

NYD *door **ML** heen* Als het op tijd allemaal geregeld was ...

ML ... als het gewoon was van nou elke, weet ik veel. D'r zijn allemaal onderzoeken gedaan, hoe je ook mensen zeg maar hoe je het mensen het beste kan opvangen, hoe ze het beste integreren in een gemeente.

NYD Het is toch ook dat ze niet mogen werken? Mensen die hier net een verblijfsvergunning hebben gekregen?

ML Ja, daar nou, ja, zullen ongetwijfeld regels voor zijn. Want ja, dan...

NYD Of als je nog in in afwachting zit ofzo...

ML Volgens mij als je in afwachting zit, mag je niet werken. Nou vind je het gek als dat, en daar zijn dus zoveel achterstanden dat het echt maanden, misschien wel een jaar duurt voordat je, of misschien wel jaren weet ik veel, dat het heel lang duurt voordat je dus iets mag doen.

NYD Ja.

ML En ja, en dan denk ik: vind je het gek dat mensen echt helemaal... Als ze, als ze overlast veroorzaken, dan doe je dat ook zelf als land, want je...

NYD Áls ze (**ML**: ja áls ze dat al doen!) overlast veroorzaken, want daar ga je eigenlijk alweer mee. Maar d'r was vandaag een tweet van Jan Paternotte van D66 had gezegd over, hier, "ruim 40 procent Oekraïners aan het werk" en had-ie dat artikel gedeeld. En dan zegt-ie: "als deze cijfers ons iets laten zien, is het wel veerkracht van de Oekraïense vluchtelingen, door te werken herpakken ze de regie

over hun leven, ze zijn minder afhankelijk van leefgeld van de overheid en dragen bij aan onze samenleving”. Maar wat hij met deze tweet wellicht onbewust doet, maar is doen alsof dus de Oekraïense vluchteling, een vluchteling is...

ML Ja een soort van verheven is boven ...

NYD Ja en Sylvana Simons had er dus ook heel goed een context bijgeplaatst, ze zegt “oh wauw, ik ben eigenlijk even sprakeloos van deze selectieve vergeetachtigheid over het feit dat anderen, leest u gerust, niet-westerse vluchtelingen niet mogen werken. Hen wordt zelfs beschut buiten slapen misgunt”.

ML Ja, precies.

NYD Dus ja, het is ook weer zo die framing van oh ja, maar de Oekraïense vluchteling, god oh god, wat doen ze het goed, en even weet je wel, als je daar, als je gevlucht bent, uit Oekraïne dat is ook verschrikkelijk en je verdient alle opvang en het is inderdaad knap, bijzonder en goed als je dan aan het werk gaat. Dus dat laat ook veerkracht zien.

ML Ja.

NYD Maar niet meer veerkracht dan andere vluchtelingen. Al die vluchtelingen zouden dezelfde behandeling moeten krijgen (**ML** Ja precies) en dat is waar wij voor staan. Zeg maar niet dat we vinden “de Oekraïner moet ook slecht behandeld worden”. Natuurlijk niet.

ML Nee, neenee, precies, iedereen zou behandeld moeten (**NYD** *fluisterend* precies...) worden zoals de Oekraïners nu behandeld worden ...

NYD Nu met open armen ontvangen worden.

ML ... Of in ieder geval, **of dat ook niet meer**, en als er wordt gezegd: wat een veerkracht van de Oekraïners, nou ja, wat een veerkracht van vluchtelingen ...

NYD *roept uit* Ja!

ML ...van mensen die vanuit die hun huis en haard hebben moeten verlaten, ergens anders moeten beginnen en if anything zijn zij gewoon het voorbeeld van als

je mensen dus gewoon een plek gunt om te wonen en te werken en te leven, dan dan hebben ze dus enorme veerkracht. Laat dat dan een voorbeeld zijn en geef al die andere vluchtelingen ook deze kans. Ja, ja, het is ook trouwens hier, hier zei nog iemand van van Stichting Vluchtelingenwerk, “van alle migranten die naar Nederland komen, is maar een klein deel asielzoeker. Het leeuwendeel bestaat uit arbeidsmigranten, internationale studenten, expats. Om dan toch steeds de focus te leggen op een kwetsbare groep die bescherming aanvraagt daar word ik wel moe van”. Toen dacht ik, ja, dat is ook zo.

NYD Dat is zeker zo.

ML Altijd dat gezeik over vluchtelingen en asielzoekers en daar moeilijk over doen. Gun fucking mensen een plek om te leven.

NYD *fluisterend* Ja, ja.

ML En ik, ik weet niet, als je dan ook filmpjes ziet waarin mensen gevraagd worden, wat ze er van vinden enzo en dat dan iedereen zo zit “maar ja, er zijn eigenlijk wel heel veel en Nederland is echt te vol..” *roept* Het is niet zo!

NYD Maar dat komt dus omdat dat de hele tijd gezegd wordt. Oké, ben jij klaar met deze NO, want dan wil ik nog een oproepje doen voor een donatie of heb je nog iets toe te voegen?

ML Nee, ik heb niks meer toe te voegen, want ik ben boos.

NYD Oké, “ketheks”, dat is iemand ook op Twitter, die had getweet “ben je dit zat, wil je helpen, help ons vluchtelingen welkom heten met warme maaltijden. Doneer aan Migreat en dat is M, I, G, R, E, A, T, dus great, als in “fantastisch, goed”, great.

ML Oh, great, ik dacht...

NYD Mi-great.

ML Oh ja oké, migreat.

NYD “Wij koken voor mensen die door de overheid in de steek gelaten worden. Wij zijn bezorgde burgers”. Enne, migreat.org daar is een linkje en daar kan je dan wat doneren als ‘t kan missen.

ML Nou zetten we in de shownotes en ja, doe het. *zucht*

NYD En dan wilde jij ook nog effe over de LINDA.!

ML *zuchtend* Hééél graag over de LINDA.

NYD Da’s wel weer een stukje lichter.

ML Ja. De LINDA. bracht een tietten nummer uit vorige week.

NYD Tietúúh. (**ML** Tietúh!!) Daar was jij wel blij mee, want jij houdt wel van een tiet op z’n tijd.

ML *zingend* Ik hou wel van tietúúh. *pratend* Ik laat ze ook te pas en te onpas zien, dus dit was een nummer naar m’n hart. Maar, op de cover stonden negen slanke vrouwen met allemaal best wel bescheiden borsten.

NYD Ja maar, tegelijkertijd niet zo bescheiden dat je, zeg maar wel echt van, hoe zeg je dat nou?

ML Welvende borsten? Maar een soort van, eh, laten we zeggen van Cup A of B...

NYD Maar dat vind ik dus moeilijk, want die cups, dat is toch ook niet, zeg maar...

ML Nou het waren in ieder geval g...

NYD Een cup A is toch ook weer heel verschillend met je omvang?

ML Ja.

NYD Allemaal slanke mensen, met best wel gewoon grote borsten, maar ook niet groot groot. *lacht even*

ML Gewoon medium size.

NYD *roept uit* Een handjevol!

ML Een handjevol borsten ...

NYD Schoonheidsideaal!

ML Bescheiden borst. Ik bedoel het, het is er gewoon, hij is duidelijk aanwezig (**NYD** *lacht*) en hij en maar en hij is er niet niet, maar ook niet te aanwezig.

NYD Ja.

ML Hij, ik bedoel...

NYD Zij. De meiden.

ML De meiden. Nou, deze vrouwen, deze slanke vrouwen dragen spijkerbroeken, hun bovenlijf is ontbloot en ze bedekken hun tepels en een groot deel van hun borsten met hun handen. En op de cover staat dan groot **Tits Are Us**,

NYD *spottend* Een leuke woordspeling op **Toys Are Us**!

ML Nou fijn dat je even...

NYD Ga je daar ook iets over zeggen of mag ik daar nu iets over zeggen?

ML Mag jij iets over zeggen.

NYD Ik vind dat een hele rare tekst.

ML Ik vind dat ook raar.

NYD 1, ik snap niet zo goed wat ermee bedoeld wordt.

ML Is het een "toy"?

NYD Maar als er nou mee bedoeld wordt, "tieten zijn wij, wij zijn tieten", want dat lijkt me dan toch een beetje de vertaling hiervan, wil je dan zeggen dat het vrouw-zijn soort van gedefiniëerd wordt door tieten of andersom of... ik snap, dat snap ik dus al niet, want dat vind ik al zo erg eigenlijk niet de boodschap die je zou moeten uitdragen.

ML Ja dat is zo.

NYD Omdat er al heel vaak zo “oh maar god nou, wat heeft zij een decolloté, ik ben helemaal afgeleid, ik kan alleen maar naar haar borsten kijken. Oh, wat heeft zij, ze heeft geen borsten, ze heeft te grote borsten, ze is preuts want ze laat niks zien, ze is een slet want ze laat veel zien. Het is borsten, borsten, borsten, borsten, borsten. Ook met jou, jij laat de hele tijd die tieten van je zien. Het is al de hele tijd die borsten. Dus waarom dan Tits are us? Ja, dat was eigenlijk mijn eerste vraag.

ML Ik zit net eventjes te denken, want ik heb de LINDA. even doorgebladerd...

NYD Wat is dan de boodschap daarachter?

ML Want Stella Bergsma schrijft ook een stuk in de LINDA. Ik denk dat het daar uitkomt, even kijken hoor, Stella Bergsma schrijft een stuk in de LINDA., wat best wel een lekker stuk was, en zij schrijft “sowieso zijn het in eerste instantie onze eigen toys. Als wij er klaar voor zijn, zijn ze pas voor de boys”. Dus ik denk dat ze ...

NYD “Tits zijn van ons”, bedoelt ze, Tits are us, de tits are us, van ons, bedoelen ze dat.

ML Ja, dat denk ik. Dus niet, maar omdat het is natuurlijk, ja, ik weet, ja, geen idee. Ik denk dat ze dacht “oh, hier staat het woord ‘toys’. ‘Toys’, ‘Toys are us’, ‘Tits are us!’ Nou, dat is een leuke woordspeling” ofzo.

NYD Nou, het maakt me wel minder kritisch.

ML Oké.

NYD Met deze ietwat eh, sidenote van het Stella Bergsma **stuk**. Oké oké, oké, oké, oké, oké.

ML Nou goed, in het voorwoord schrijft hoofdredacteur Karin Zwerink over de tieten nummer “Dit nummer is vooral een pleidooi voor tieten in alle vormen en maten, voor tevreden zijn met je eigen voorgevel of die nou het formaat meloenen, pruimen of kersen heeft, voor normalisering van borsten in plaats van seksualisering. Voor vrouwentepels op social-media mits je die zelf wil laten zien.” En er brak al bij het tonen van de cover, toen was het nummer nog niet eens uit, brak er al een

shitshow uit, want mensen waren het er niet mee eens. Wij hebben die natuurlijk gevolgd, en hadden daar ook commentaar op. Dus wij gaan daar ook nog even een plasje over doen.

NYD Ja ***ML** + **NYD** LACHEN*

ML Want het meest gehoorde commentaar was: “Waar the fuck zijn de dikke mensen? Waar zijn de dikke tieten? Waar zijn de hangtieten?”

NYD “De ongelijke tieten.”

ML “Waar zijn de slappe tieten? Waar zijn littekens? Waarom zien we hier eigenlijk negen identieke vrouwen?”

NYD Ja.

ML Is eigenlijk de... Want volgens mij had jij opeens een poster van America's Next Topmodel van tien jaar geleden ofzo?

NYD Ja, die zag ik op twitter voorbijkomen. Van 2009 zoiets, dat jaar. Toen had je Hollands Next Topmodel. En dan was dus de foto waar ze reclame mee maakte; al die modellen in spijkerbroeken met hun handen voor hun blote borsten. Wat natuurlijk ook heel erg een, een klassiek beeld is, waar ook seksualisering aan vast hangt.

ML Ja precies.

NYD En jij was eigenlijk ook meteen pissig dat ze ook die look hadden. Ik dacht nog: als je nou wel ook bijvoorbeeld dikke mensen had laten zien, verschillende borsten had laten zien, dan had ik dat een hele leuke manier gevonden van het terug claimen van dat beeld.

ML Maar dat was het niet!

NYD Dat doen ze dus niet! Dus is het gewoon weer dat ene geijkte plaatje wat we al die tijd als zagen. Wel met een side note, er stond wel een zwangere vrouw op de cover.

ML Ja, en er was ook commentaar van: “Waarom is er geen oude vrouw?” Marian Mudder is 60+. Dus dan was het van: “Er staat wel iemand op van 60+.”

NYD *BEVESTIGEND* ja, ja.

ML *TWIJFELACHTIG GELUID* Mmmm, oké. *LACHT*

NYD Ik denk dat zij echt dachten: “We hebben dit goed gedaan.”

ML Ja, iemand zwanger, iemand oud.

NYD Ja, een zwarte vrouw.

ML “Ja, we zijn er helemaal.” Dat denk ik ook. Nou, er was dus een shitshow. Bijvoorbeeld Tatjana Almuli schreef goede dingen op insta. Ik zag dat Ayla Satijn ook commentaar had. Nou goed eigenlijk had iedereen commentaar. Carmen Felix was ook fantastisch.

NYD Basically, iedereen had commentaar. ...feminist platform...

ML Ja, ook goed. Ga maar eventjes onder de post kijken van Linda zelf, die de cover revealt. Daar staat echt allemaal commentaar. I love it, lees het graag. En toen was Karin Swerink te gast bij NPO Radio 1 bij het programma Spraakmakers en ze: “Als ik naar de cover kijk, snap ik wat mensen bedoelen. Naast alle enthousiaste reacties...” *BEGINT TE LACHEN*

NYD Ja, dat is gewoon een hele slimme opmerking van haar.

ML “...We hebben alleen invloed op mensen die ja zeggen, maar niet op de mensen die nee zeggen. Daar heb ik respect voor, ik ga niemand aan de haren erbij trekken.”

NYD Nou, laten wij nou toevalligerwijs een klein beetje ervaring hebben met mensen vragen voor iets, en proberen daarin enigszins inclusief of een diverse afspiegeling te laten zien. Bijvoorbeeld met ons nieuwe boek: “FUCKING HORNEY” die binnenkort in de winkel licht. Wij vragen dan best wel wat van mensen hè, namelijk: “Schrijf een seksverhaal met naam en toenaam”

ML Met naam en toenaam inderdaad, niet anoniem.

NYD Voor sommige mensen zou dat intiemer of ingewikkelder kunnen liggen een foto. Want het is niet alleen jouw fantasieën, of hoe jij denkt over seks, dat in tekst verschijnt, maar ook gewoon het gewoon het daadwerkelijke schrijven. Heel kwetsbaar eigenlijk.

ML Het is niet makkelijk.

NYD Natuurlijk heb je geen invloed op mensen die ja zeggen. Wij vragen heel veel mensen, waarvan we denken: “Dat zou fantastisch zijn, wij zien het voor ons”, en die mensen zeggen nee om verschillende redenen. Dat is allemaal hun goed recht.

ML Daar hebben wij ook respect voor, en wij gaan ook niemand aan de haren erbij trekken.

NYD *UITROEP* Nee, natuurlijk niet! Maar, voor ons betekent dit wel... Stel wij vragen allemaal witte CIS-hetero vrouwen, die zeggen allemaal ja, en allemaal andere mensen die wij vragen, bijvoorbeeld een transman, iemand van kleur, iemand die een rolstoel gebruikt, en die zeggen allemaal nee. Dan kunnen wij natuurlijk zeggen: “Dan brengen wij alsnog dat boek uit, eigenlijk was het het idee om het wel inclusiever te doen; maar die mensen zeggen nee, dus laat maar.

ML Ja, en dat is denk ik hier ook gebeurt.

NYD *UITROEP* Maar wij doen dat dus niet! Dus het kan wel degelijk, als je maar doorzoekt.

ML Ja, en ik denk dus...

NYD Je bent de fucking LINDA. dus het lukt je heus wel om mensen te vinden!

ML Tuurlijk, en ik denk dus, eigenlijk is het zo, voor eigenlijk ieder slank able-bodied-mens, moet je eigenlijk drie of vier mensen vragen die dik zijn, of hangtieten hebben of een rolstoel gebruiken of weet ik veel. Want ik denk dus: Het is ook ergens makkelijker om ja te zeggen als jij zelf binnen...

NYD ...het ideaal past.

ML Ja, want dan is het minder... ik bedoel het is nog steeds kwetsbaar, maar het is zeg maar gelijk kwetsbaar voor iedereen en dan is het voor jou, als jij helemaal binnen het schoonheidsideaal past, een stuk minder moeilijk om ja te zeggen. Want jouw lijf wordt toch wel geaccepteerd zoals die is.

NYD Precies.

ML En als jij een rolstoel gebruikt, of weet ik veel, als je een litteken hebt, of je hebt hangtieten...

NYD Nou, als je afwijkt van het schoonheidsideaal, wat we de hele fucking tijd al te zien krijgen...

ML Ja, en als jij afwijkt van die norm, dan ben je bang voor, en terecht denk ik, dat er shit komt, dat je kutreacties krijgt, dat je afgemaakt wordt op social media, weet ik veel, of dat iemand iets kuts zegt. En ik denk niet dat daar genoeg rekening mee gehouden is. Dat het gewoon een stuk kwetsbaarder is als je buiten dat schoonheidsideaal valt.

NYD Ja. Ik zag ook dat Marieke Elzinga, zij is onder andere radiopresentatrice, ik had een reactie van haar gezien onder iemand die die foto deelde. En toen had zij zoiets gezegd als: "Nou het is maar goed dat ik er niet tussen sta met mijn..." grote borsten of met mijn net zwanger-geweest borsten, zoiets. En die reactie vond ik zo tekenend, want dit is hoe het misgaat. Want zij ziet weer dat ene plaatje en dan denkt zij van: "Hier hoor ik dus echt niet tussen, ik had hier niet tussen mogen of kunnen staan. Want ik had er niet uitgezien als ik tussen deze lijven sta."

ML Ja, precies, en dan staat er in dat voorwoord wel "een pleidooi voor tieten in alle vormen en maten" maar als je dan alleen maar dit plaatje laat zien, bevestig je ook weer wat Marieke Elsinga hier zegt van: "Maar goed dat ik er niet bij sta."

NYD Nee, want "Ik hoor daar ook niet tussen, op die cover."

ML Precies.

NYD En het is natuurlijk ook wel weer... Kijk, LINDA. werkt met beroemde mensen hè. Want als wij voor FUCKING HORNEY mensen gaan zoeken om een verhaal te

schrijven, is het voor ons geen vereisten dat je beroemd bent, of dat je heel veel ervaring hebt. We vinden het juist belangrijk om veel verschillende verhalen te laten zien. En, die pool van beroemde mensen bestaat natuurlijk ook voor een heel groot deel uit witte, slanke CIS-head vrouwen, in dit geval.

ML Die zijn op zich vrij makkelijk op te snorren natuurlijk.

NYD Die zijn beroemder, want: schoonheidsideaal, dus die staan vaker op de LINDA. en dus zijn ze beroemder en staan ze vaker op de LINDA. en dit is dus een never ending cirkel die LINDA. moet doorbreken.

ML Ja.

NYD Dus, zet iemand op die cover waarvan je denkt: "Oké, dit is niet een gezicht die heel Nederland gaat herkennen, maar dit is wel een dik iemand." Ik zeg maar even wat he, wat ontbreekt op die cover. "Want dat vinden we belangrijk." Ik kan me gewoon niet voorstellen dat er geen enkele dikke vrouw in Nederlands is die dat niet wil.

ML Nee, ik ook niet.

NYD Want ik kan er namelijk zo een paar noemen, die daar hartstikke volmondig ja op hadden gezegd, en trots waren geweest, en daar gewoon hadden staan shinen.

ML En die mensen die zijn ook niet niet beroemd ofzo. Het is ook niet zo dat zij helemaal niet bekend zijn.

NYD *UITROEP* Nee, precies.

ML Neem Lotte van Eijk ofzo.

NYD *ROEPT* Lotte van Eijk.

ML Die zegt sowieso ja.

NYD Nou ik denk dus wel dat Lotte van Eijk dan zegt van: "Oké, en wie zijn die andere meiden."

ML Ja, dat sowieso.

NYD Ja, en dat is precies wat je nodig hebt. En dan kunnen we nu naar Geraldine Kemper, misschien.

ML Ja zeker, want Geraldine Kemper heeft zich uitgesproken, tenminste... Oké, kijk, Tatjana Almulji had goede Stories gemaakt en Geraldine Kemper die werd daarop gewezen. En zij heeft zich ook uitgesproken hoe zij dacht over de cover en zei: "Ik beseft dat ik er eerder over had moeten nadenken." Ook zij erkent dat het themanummer niet inclusief genoeg is. "Als je alle vrouwen wil aanspreken moet je er ook voor zorgen dat alle vrouwen zich in de cover kunnen vinden." Ik vind het wel best wel goed dat ze dat nog heeft gezegd.

NYD Ik vind het ook heel goed. En ik vind ook niet dat je... mensen leren. Mensen maken fouten. En wij hebben ooit een keer op een prideboot.

ML Ja, in 2019.

NYD Die door de FIFA werd georganiseerd. Sowieso stond ik daar als heterovrouw, waarvan ik achteraf denk van, dat was misschien niet zo netjes, of niet zo oké. Maar **Su Jeng** die heeft ons toen later aangesproken van: "Hey is het jullie eigenlijk opgevallen dat die boot heel erg wit was? En jij bent hetero Nydia. Waar was de representatie?"

ML Eigenlijk is dit, precies wat jij nu beschrijft, datgene waar ik mij de vorige keer boos over maakte over pride. Dat ik gewoon heel veel CIS-head representatie zag.

NYD Ja, precies en dan ook nog eens super wit op die boot. En zij heeft mij toen geleerd van: "Hallo, je moet misschien niet overal gewoon maar meteen ja op zeggen omdat je het een leuke kans vindt." En dit zeggen we ook wel eens over panels waar alleen maar witte mannen in zitten of alleen maar witte mensen in zitten. Het is aan ons allemaal, en niet alleen aan de organisatie. Natuurlijk, het zou vanuit de organisatie moeten komen. De organisatie zelf, als die al veel diverser is, zit het als veel meer ingebakken om na te denken over dit soort dingen. Maar ook als je gevraagd wordt voor iets, is het ook aan jou om die vraag te stellen van: "Hey, maar wie doen er eigenlijk nog meer mee?..."

ML Ja.

NYD “...En hoe gaat dat boek, of hoe gaat die cover, of hoe gaat het programma er dan uitzien? Welke stemmen gaan er gehoord worden?” En ik vind het heel goed dat ze dat dan zegt.

ML Want Geraldine Kemper..., haar Stories zijn al verdwenen, en er is maar een klein stukje op NOS, maar ik heb die Stories wel gezien. En daarin zei ze ook dat het nu pas tot haar doordrong dat ze dus in inderdaad ook eisen kan stellen. Omdat je ook... ik bedoel, als LINDA. wil je graag dat mensen meedoen. Dus dan kan zij... je kan als covermodel dat daarvoor gevraagd wordt, kan je dus iets eisen of in ieder geval vragen stellen. En je hebt daar invloed op. En Joy Delima heeft zich ook uitgesproken op Instagram.

NYD Die stond ook op de cover.

ML En zij zei: “Ik begrijp jullie kritiek volkomen en vind die volledig op zijn plaats. De cover is geen representatieve weergave van de vrouwen, ook niet van de prachtige hoeveelheid unieke borsten, lijven en kleuren die er bestaan. Er verandert natuurlijk niets in de wereld als mensen, wij die een podium krijgen, iets of iemand representeren niet constant ons podium blijven bevragen en onderzoeken. Ik heb de cover bijvoorbeeld bevraagd vanuit mijn zwart-zijn. Want ik ben de zwartste vrouw op de cover, terwijl ik dat in de maatschappij overduidelijk niet ben. Maar ik heb de cover niet genoeg bevraagd wat betreft cupmaat en lijfdiversiteit en dat vind ik een pijnlijke bewustwording.”

NYD En ook dit... ik vind dat ook gewoon weer zo goed dat je dan... je krijgt kritiek... Je bent ook trots hè, dat heb ik laatst ook over iets gezegd... Oh ja, over Lizzo die dat nummer uitbracht, waarin dat validistische scheldwoord zat. Je hebt die cover gemaakt, of je staat op die cover dat is natuurlijk fantastisch, en je bent trots weet je wel, ik laat me borsten zien en dat is best wel... dat wordt niet door iedereen gewaardeerd, en ik ga dat doen, en wij met elkaar hebben die cover... Ik snap heel erg die soort van energie of dat yes-moment dat je dan voelt...

ML Ik kan me ook helemaal voorstellen hoe ze daar hebben gestaan tijdens die shoot. Dat je dan denkt van: “We breken iets.”

NYD Ja, en ook dan: “Jullie mogen morgen om 11.00 uur de foto’s delen.” Ik voel helemaal, of ik zie helemaal voor me hoe dat dan gaat. En ook de Redactiechef, Rianne Meijer die dan heel enthousiast op twitter zet van: “Wow ik ben zo trots op deze productie.” En dan komt die kritiek en dat is niet leuk. Want ik kan me ook heel goed daarin verplaatsen. Je hebt zo je best gedaan je dacht dat je iets heel tofs had gemaakt, je dacht dat je iets taboe doorbrekends maakte, en wat volgt...

ML Een shitshow

NYD *ZET ZEURDERIG-STEMMETJE OP* Het is niet goed, en dit mist, en dit is niet fijn. Ik doe het even met dit stemmetje hoewel ik er natuurlijk volledig achter sta. Maar jullie snappen wat ik bedoel. Dat is wel even hoe je die eerste kritiek leest. Want jij denkt als maker: “Wow ik heb echt iets vets gedaan!” Maar hoe reageer je daarop? En dan zie dat dat Joy Delima en Geraldine Kemper dat heel goed en netjes en alles aanpakken, terwijl LINDA. zelf toch weer zo is van: “We hebben ze wel gevraagd en ze zeiden nee, punt.”

ML Ja precies.

NYD Terwijl ze zouden ook kunnen zeggen: “Ja, daar zeg je wat, we hebben ook andere mensen gevraagd, die hadden nee gezegd. Maar nu ik dit zo hoor: we hadden beter ons best moeten doen. En dat gaan wij de volgende keer doen. Groetjes LINDA.” En hadden wij dan al een halfuur over dit non-onderwerp zitten praten? Nee, want dit is dus echt niet zo heel erg moeilijk.

ML En dat mis ik eigenlijk altijd wel van LINDA. is dat ze dan ook met een soort van publiek statement komen van, ja, maar nee.

NYD *ZET STEM OP* “Ik zie het wel maar los van de enthousiaste reacties die we krijgen, snap ik de andere klein beetje kritiek wat we krijgen, snap ik dan wel.” Heel vermoeiend.

ML Ja, doodvermoeiend. En ik weet niet, er werd ook gewoon heel selectief op gereageerd door LINDA. en mensen van de LINDA. Van weet je wel dan kwamen er kritische vragen en dan daar gewoon niet op reageren.

NYD En op sommige dingetjes wel reageren die dan een beetje positief waren zoals: “Ik zie het probleem niet hoor.” En dan daarop: Ja!

ML En dat vind ik flauw.

NYD En het is natuurlijk ook moeilijk he, als je van alle kanten kritiek krijgt.

ML Ja, maar ja, je bent wel een blad wat door duizenden mensen gelezen worden. En wat gewoon macht heeft. Want dat is het, want Carmen Felix had het er ook onder gezet: “Ik denk dat we met z’n alle gewoon meer van LINDA. verwachten.”

NYD Ja, en dat is waarom die kritiek komt. Want, stel het was een of ander blad geweest waarvan we wisten dat die seksualiseren vrouwen altijd, en die zijn altijd al met alleen maar witte mensen, en alleen maar schoonheidsideaal, dan krijg je die kritiek niet eens zo massaal. Dus zie het ook als een soort van compliment. We hadden meer van jullie verwacht.

ML Ja, precies. Nou, nog een klein flauw dingetje. Tenminste, hier hadden wij het over: dat er op de cover geen tepels staan, en de reden daarvoor... Op Twitter zei Redactiechef Rianne Meijer, en volgens mij was het ook op de Insta van LINDA. zelf te zien, dit is vanwege de Social Media en de winkels.

NYD Ja, dat vind ik heel flauw.

ML Het idee is dan een soort van op de cover laten we geen tepels zien anders kopen de winkels ons niet in en kunnen we niet op Social Media. Maar daarvan denk ik dan ook: Je bent toch de fucking LINDA.

NYD Ja, maak dan dat statement. Dat snap ik dan dus ook echt niet.

ML Want ik bedoel, in dat statement van Karin Swerink in het voorwoord staat dat het een nummer is tegen verpreutsing, tegen het censureren van de vrouwentepel op Social Media en voor normalisering van borsten.

NYD Ik moet bijna lachen als ik dat hoor.

ML Als dat het is, dan heb je toch schijt aan winkels en Social Media willen en knal je die tepels er gewoon op. Want wat gaat insta doen?

NYD En ik heb zelf een tussenoplossing bedacht. Want ik ken de regels van de winkels niet he. Want stel dit gaat echt niet, en dat scheelt ons zo veel verkopen of whatever. Ik denk: doe het gewoon, pak het gewoon, ga ergens voor staan als je ervoor staat. Maar dan zet je toch gewoon op die tweede flap vrouwen met blote borsten. Want die tweede flap die zie je niet in de winkel je ziet alleen die eerste flap. Dus ik snap het gewoon niet. En ik vind ook, ik vind ook, vrouwen moeten zelf kiezen hè of ze wel of niet die tepels willen laten zien op een cover. Want ik weet niet of alle vrouwen die erop staan hebben gezegd: 'ik vind het helemaal leuk, maar op de cover wil ik mijn tepels laten zien. Dat vind ik een heel ander verhaal.

ML Maar het had natuurlijk ook gewoon kunnen zijn dat sommigen wel hun tepels bedekten en andere niet, wat ook gewoon een heel mooi beeld zou kunnen zijn, als een soort van: we laten de keuze aan iedereen.

NYD Wat je ziet dus nu gewoon echt nu dus net niks.

ML En het is ook, dan is de reden: social media, we kunnen tepels niet laten zien, maar er worden ook heel veel foto's gedeeld die in het blad staan, waar wel blote borsten en tepels te zien zijn. En dan is er zo'n balkje van LINDA, die eroverheen geplakt is.

NYD Ja dus het logo van LINDA wordt dan over de tepels heen geplakt.

ML En dan denk ik: dat is toch ook gewoon geweldige reclame als je dat dan op de cover had gedaan?

NYD En trouwens, weet je wat ik me nu zit te bedenken? Onze cover van Fucking Horny, dat is dus mijn naakte lijf, inclusief een *touch of* schaamhaar en blote tieten en alles, daar heeft de uitgever dus een buikband voor preutse mensen gemaakt. Dus die zit daar zo net overheen voor de winkels die dat een probleem vinden. Dus dat kan je ook gewoon doen. Er waren ook nog oplossingen geweest die daar nog soort van tussenin zaten.

ML Ja, maar met de kanttekening: Ik bedoel, ik vind die preutse-mensen-buikband een hele grappige oplossing. Maar ik weet ook, het boekenvak is wat ouderwets. Soms word je niet goed ingekocht en wij zijn lánng niet zo bekend als de LINDA .

NYD LINDA heeft meer echt credentials .

ML Wat gaan winkels doen? Zeggen: "Dit nummer hoeven we niet." of: "Dit nummer gaan we terugsturen"? Misschien wel, maar dan nog!

NYD Dat was briljant geweest.

ML Ja! Dat is een veel groter platform. Je kan écht iets doorbreken.

NYD Ja, dat vind ik ook.

ML Wij kunnen dat niet, want daarvoor zijn we niet groot genoeg. We zijn lánɡ niet zo groot als de LINDA.

Spottende toon

NYD Nee, wij zijn ook maar gewoon een kleine speler op de markt, met veel kritiek op de grote speler.

ML Wij zijn de luis in de pels van een vlo!

NYD Van de LINDA! Zou de LINDA naar ons luisteren?

ML LINDA, als je luistert...

NYD Want LINDA alsjeblieft hè, we hebben gewoon het beste met je voor. Met het land voor. Met de LINDA voor. En PLEASE!

ML Ik vind het gewoon jammer dat ook hier qua tepels er toch weer zo binnen de lijntjes wordt gekleurd.

NYD Binnen de lijntjes van het patriarchaat.

ML Precies. Nou en dan. Als laatste nog heel eventjes was er een Twitterrel-"letje" en dat vond ik vooral grappig, omdat het dus een nummer is tégen seksualisering van de borst. Maar er zijn geruchten rondom redactiechef Rianne Meijer en haar man Thijs Wolters. Want op Twitter schreef zij:

NYD Ja, zal ik even zeggen waar die tweet uit voortkwam? Kijk mensen gingen natuurlijk op Twitter: "Yo, er staan helemaal geen blote borsten op die hele cover. Dus wat is dit nou?" Dat was een beetje de reactie daaronder.

ML Dat was onze reactie ook: Hallo?!

NYD Ja oké, maar we hebben dat niet letterlijk eronder gezet. Maar sommige mensen hadden dat wel gedaan en toen ging dus die man van de redactiechef, die schreef toen naar iemand als reactie: "Neem maar van mij aan, dit is een bewaarnummer." En daarmee bedoelde hij dus zoiets te zeggen als:

ML **Op vieze toon** TETTEEEEEEN!

NYD VIEZE PLAATJES VAN TETTEEEEEEN!

En toen later, stuurde hij er ook nog achteraan, "Op momenten dat ik via Whatsapp alvast wat thumbnails krijg van goed geslaagde tettenfoto's, ben ik zo blij!", ieeeh!!

ML En dít is precies wat ik bedoel, dit is het seksualiseren van de tiet! En dit nummer...

NYD Want blijkbaar is het dus iets waar de man helemaal lekker op gaat, van: "Geloof me, dit is een bewaarnummer." Je vóélt bijna de sperma eraf druipen.

ML Dus het is: Thijs Wolters heeft het dus precies NIET begrepen.

NYD Ja, zo lijkt het, wat heel apart is als je zo involved bent in het maakproces.

ML En daarmee wil ik trouwens niet, ergens begrijp ik wel dat je die tieten doorstuurt als je als redactiechef trots bent op je werk. Je stuurt het naar je man. Ik begrijp het wel...

NYD Ja hier was natuurlijk ook discussie over. Als wij even uitgaan van een soort van het 'beste scenario', dan heeft zij gewoon plaatjes doorgestuurd van al helemaal opgemaakte pagina's die al langs iedereen geweest zijn, van: dit gaat in het blad verschijnen. Dan nóg kun je je afvragen: is dat wel of niet ethisch oké? En daar mogen vooral de mensen die zelf op de foto staan hun mening over geven. Maar je zou het ook nog kunnen lezen, en dat weten we niet, het is ook gewoon een soort roddel en achterklap, je zou het ook kunnen lezen van: oh er worden dus blijkbaar foto's doorgestuurd naar een man-van...

ML Ja maar dat je het zo breed kunt interpreteren zegt al: het is gewoon faking dom dat hij dit op Twitter heeft gezet. Je houdt het gewoon binnenshuis. Áls je dit al naar elkaar stuurt. En ergens kan ik erin komen, zeker als het gaat om foto's van het opgemaakte blad, wat langs iedereen is geweest, zo van: "Kijk het wordt zo prachtig!" Begrijp ik! Maar ga het niet op faking Twitter zetten. Maar goed, ze zijn allebei van Twitter af geloof ik. Of de één heeft een slotje en de ander is van Twitter af. Dus dat is dan net kut voor ze!

NYD Ja, hmmm... Ik heb hier ook wel zo m'n meningen over hoor. Ik zie ook wel veel mensen die zo zeggen van: "Oh het zijn altijd zulke lieve, leuke mensen en nu worden ze zó hard aangevallen", en natuurlijk zitten er ook shitopmerkingen bij. Maar er zaten ook gewoon heel veel nette kritiek bij van: "Mooie foto, maar waar zijn de dikke lijven?" En van dat soort reacties waren er ook gewoon veel. En goed, toen dan ook nog deze tweet van die man erover heen kwam was het einde zoek. En ik denk ook, dat was gewoon echt niet zo handig.

ML Ja en Joy Delima had er ook op Insta op gereageerd.

NYD Ja zij staat er ook gewoon zelf op! Dus ik vind dat zij ook het recht heeft er iets over te vinden.

ML En als jij het gevoel hebt dat jouw foto's zomaar worden doorgestuurd, dat is gewoon een kutgevoel. Maar goed. Dat was ons plasje.

Ohja trouwens! Nog even iets leuks. Wij halen eventjes een ouderwetse jingle van stal! Na dit hele relaas trekken wij de conclusie dat... de LINDA cover...

NYD Het volgende is wat ons betreft...

*jingle *TOF SAUSJE**

NYD Een tof sausje! Het is een tof sausje!

ML Die hebben we weer van stal gehaald.

NYD Die hebben we heel lang niet gebruikt!

ML Maar we waren hem dus ook gewoon vergeten.

NYD Onder het mom van: vooruitgang en Rianne Meijer tweette zelfs ook: "We zijn stiekem feministischer dan de Opzij, of nou ja niet eens meer stiekem." (Nou hebben wij over de Opzij ook wel vanalles te zeggen, maar goed... Is het allemaal zo feministisch? Tut tut tut tah...

ML Nee! Dat is het niet! Het is gewoon weer zo allemaal Tof sausje. Leuk, leuk! We werden er op gewezen door een Petje Af'er, die zei: "Waar is die jingle van Tof sausje gebleven?" En toen dachten wij: oh ja! Dus daar is ie weer!

TUNE SPONSOR

NYD *zingt* SPONSORTIJD

ML Even aandacht voor onze sponsor: onze THEATERSHOW

NYD Dit najaar trekken we het land in om het feministische woord te verkondigen. Nu NIET met een podcastshow, maar met een THEATERSHOW. En die show heet Zelf Weten.

ML Verwacht een carrousel met slecht geacteerde sketches, wellicht wat experimentele dans hier en daar, veel zelfspot, een lach en misschien zelfs een traan.

NYD En het zou kunnen dat we misschien zelfs een heus LIED aan het schrijven zijn op dit moment

ML Waar gaat die show dan over? Nou... over je raad het al: shit waar je als vrouw mee moet dealen. Je flappen moeten verbergen, dat seks om de man draait. het vrouwelijk orgasme als een mystiek, onbegrijpelijk ding en dat het je eigen schuld is als je wordt nageroepen op straat. 'Heee meisje, PSSSSST'

NYD al dat soort hardnekkige mythes trappen we in Zelf Weten genadeloos onderuit

ML Aan de hand van onze eigen ervaringen en inzichten en alles wat we in de loop der jaren geleerd hebben, proberen we te laten zien HOE ABSURD sommige dingen zijn die we met zn allen als doodnormaal beschouwen.

NYD We spelen onze eerste try-out, of laten we het pre-try out noemen, al op 24 september, op het podcastfestival in Groningen!!!!

ML Omg dat is al over minder dan een maand????

NYD Jij probeert mij kapot te maken!!! Hou oppppppp.

ML Ben je zenuwachtig?

NYD JA!!

ML En deze show - waarin we dus gaan ACTEREN en ZINGEN - is leuk voor iedereen, ook voor de mensen die geen idee hebben wie we zijn. Voor iedereen. En voor de goede orde: deze show heeft met de podcast dus NIETSSSSS te maken. Het is een theaterbeleving. Theater. Acteren. Kostuums. De hele rambam.

NYD Coevorden, Hoorn, Alkmaar, Purmerend, Oss, Nieuwegein, IJsselstein, we gaan het hele land door. En je kunt ook kaarten kopen voor de première in A'dam in de kleine Komedie

ML Nice to know: in Groningen, Rotterdam, Woerden en Tilburg spelen we met gebaren- en schrijftolk

NYD kijk op damnhoney.nl/theater wanneer we waar te vinden zijn en koop daar je kaartjes

ML ZELF WETENNNN

NYD de theatershow

ML Nou, het is nu nog even tijd voor de YES. Nydia, kom er maar in!

NYD Ja ik heb natuurlijk een paar leuke dingen die vaak voortkomen uit negatieve dingen, maar goed dat maakt niet uit. We gaan gewoon hè, de schouders eronder zetten!

ML *Spottende toon* Tegen de verzuring van het feminisme.

NYD Tieten vooruit. Het moet wel gewoon gezellig en leuk blijven binnen de lijntjes van het patriërchaat, die podcast van ons!

Ik zit effe met het volgende. Ik ga het hebben over een influencer die een soort *self claimed* guru is. Een self-help guru, die heeele nare dingen over vrouwen zegt. Moet ik nu wel of niet zijn naam gaan zeggen? Want eigenlijk noem ik deze man het laagste van het laagste. Hij is geen flinter van mijn aandacht waard, ook niet van de luisteraars waard. Ik moet helemaal niks met die man. Daarom dacht ik, moeten we dan wel weer zijn naam gaan noemen, dan gaan mensen weer zo *google-google-google*, filmpjes kijken!

ML Maar denk je niet, als je zijn naam nu niet noemt en je gaat wel alles vertellen gaan mensen ook googelen...

NYD Oké, hij heet Andrew Tate en hij is echt een FAKKING LUL. En mijn YES is dat eindelijkkeindelijkkeindelijk grote social media platforms zoals Youtube, Tiktok,

Facebook en Instagram hun verantwoordelijkheid hebben genomen en hem dus hebben *gebänd*.

Nou kun je je afvragen, is dat nou echt een YES want hoe ver moet het uit de hand hand lopen voordat dit dan gebeurt? En waren ze daar niet veel te laat mee? Ja, ze waren er veel te laat mee, het niet echt in YES maar goed. Een mens zoekt iets! Een mens vertelt iets in de podcast.

ML Beter laat dan nooit.

NYD Laat me iets vertellen over deze Drol. Hij is dus een vrouwenhater. En dan denken jullie misschien: ja, jullie noemen in deze tijd iedereen maar vrouwenhaters. Nee, deze man die zegt van zichzelf, vol trots: ik ben een vrouwenhater. En hij heeft daar eigenlijk zijn verdienmodel van gemaakt. Zulke controversieel mogelijke, zulk walgelijk mogelijke dingen zeggen. Ook hiervan dacht ik, moet ik dat nou wel of niet gaan herhalen, om een soort van te laten zien wat voor een walgelijke man het is? En ik heb besloten dat niet te gaan doen. Omdat ik, ik moet niks met die man. Ik kon niet eens een normaal NOS-artikel aflezen zonder héél boos te worden, laat staan dat ik zijn filmpjes ga bekijken. En alles wat hij zegt, zegt hij ook met het doel om mensen boos te maken, om ophef te veroorzaken.

En als ik het nu ga zeggen, dan zit ik dat eigenlijk gewoon weer soort van te voeden ofzo, terwijl het is complete *bullshit*. Het is walgelijk. Hij zegt hele nare dingen over over slachtoffers van seksueel geweld, over "bezit van een man zijn". Echt gewoon allemaal nare dingen. Het is ook homofob, het is racistisch...

ML Ik wou net zeggen, want het is niet alleen maar vrouwenhaat, het is alles.

NYD Het is gewoon op alle vlakken gewoon verschrikkelijk. Dus ik ga het ook gewoon niet herhalen. En als je het heel graag wil weten, zoek het dan maar op, maar please ga niet zijn filmpjes kijken en lees dan een NOS-artikel.

ML Maar ga echt niet zijn filmpjes kijken, want voor je het weet zit je in dat algoritme en dan krijg je het de hele tijd en je wil dat gewoon niet!

NYD Nou zal ik daar eens even wat over vertellen? Want de Observer, dat is dus een Britse zondagskrant, die heeft een soort bewijs gevonden dat zijn volgers werden opgeroepen om zijn meest controversiële uitspraken zoveel mogelijk te delen, om zoveel mogelijk kijkers en *engagement* te krijgen. Want hij heeft dus zijn eigen '*Hustlers University*' opgericht voor jongens en mannen. En die leren dan bijvoorbeeld hoe je dan rijk wordt, van weet ik veel, van Bitcoin ofzoiets. En hij post ook van die foto's met sigaren of met geweren, het is één en al *toxic masculinity* in

de *overdrive*. En één van de lessen die geleerd wordt op de '*Hustlers University*' is: "Reacties en controverses zijn de sleutel tot succes. Een ideale mix van volgers bestaat uit zo'n 60 tot 70% fans en 30 tot 40% haters. *You want arguments, you want war.*"

ML En het stomme is, dat hij nog gelijk heeft ook.

NYD Iedereen trapt erin. Iedereen doet hieraan mee, want hoe vaak hebben wij niet die video's doorgestuurd gekregen? "Hier moeten jullie wat mee doen!" En ik snap het heel goed, hè want dit is gewoon een heel ingewikkelde situatie: ga je er nou wel of niet aandacht aan besteden, ga je wel of niet het reposten of retweeten met: "Oh my god dit kan écht niet? Kijk dit, dit kan echt niet?"

Maar ik denk toch: doe het maar niet. Want het werkt dus als een tiet: in juli werd zijn naam meer gegoogeld dan bijvoorbeeld Kim Kardashian en Donald Trump. En zijn video's zijn op TikTok 11,6 miljard keer bekeken. De Guardian heeft daar een klein experiment op losgelaten op TikTok. Ze hebben een account aangemaakt van een tienerjongen dus dat was helemaal ingesteld van: nou, dit is een tienerjongen. Ze kregen vrij snel content van *De Drol* te zien en na twee van die video's bekeken te hebben, kreeg ze dus nóg meer video's aangeraden en daar zaten dus ook video's bij waarin echt vrouwenhaat verspreid wordt. Niet al zijn video's zijn meteen BAM narigheid, er zitten natuurlijk ook tussen van: "Haha mannen die mogen echt geen poezen hebben, je moet een hond hebben als man." Dat zit er ook in en dat is dan zogenaamd grappig.

ML Oh ja zo van: "Als man eet je vlees."

NYD Na twee video's werden dus al video's aangeraden die vrouwenhaat verspreiden. En de keer dat ze dat account erna weer openden, waren de eerste vier video's allemaal van die klaphark. En dat waren dan vier verschillende accounts, want wat doet hij? Hij roept zijn '*Hustlers University*' volgers op om zijn beelden te delen via social media, onder zelfgemaakte accounts. Dus het is een beetje alsof wij tegen alle Honingballen zeggen. Start een DAMN, HONEY account, dus een fake DAMN, HONEY account en ga zoveel mogelijk, alle video's, alle statements die we ooit maken, allemaal posten. Dus dan doe je eigenlijk alsof je DAMN, HONEY bent...

ML Maar dan noemt iemand zich bijvoorbeeld '*DAMN, HONEY1*' ofzo?

NYD Ja. En dan heb je dus '*Andrewtatefan*' oh zeg ik weer die naam. *PIEEP* Per ongeluk.

ML 'DROL1'

NYD 'KLAPHARK2', dat krijg je dan dus de hele tijd en dat werkt dus als een tiet. Want die algoritmes vreten het op. Die blijven het maar delen.

ML Als jij zegt: De Drol is eindelijk van Facebook en Tiktok enzo gekicked, maar niet die andere accounts dan, of wel?

NYD Nee ik weet dus niet hoe ze dat doen.

ML Of doen ze alleen de geverifieerde accounts van De Drol?

NYD Volgens mij zat 'ie daar al bijna niet meer.

ML Nee dat lijkt mij ook.

NYD Maar dit is dus ook in een paar maanden tijd gegaan hè, dus hij is echt van niks naar deze mégabekendheid op Tiktok gegaan door die algoritmes en Tiktok had hier natuurlijk al veeel eerder moeten ingrijpen. Augustus is nog niet eens klaar en volgens mij zat 'ie al op een miljard views. Dus er is toch een soort obsessie voor: oh dit loopt lekker, een beetje vrouwenhaat, wat kan het kwaad (!)

ML want als tiktok zijnde wil je dan dat mensen zo lang mogelijk blijven kijken en zo veel mogelijk dat...

NYD precies en dat werkt dus. En dus ook echt jonge jongens, he. Die dit gewoon zien en die denken dat dit normaal is.

ML Maar dit is zo lastig van... tenminste lastig... mediabedrijven, facebook en tiktok enzo, die moeten daar hun verantwoordelijkheid in nemen. Maar dus ook zeg maar...

NYD JA! Het staat ook in de regels, dat staat gewoon in hun guidelines van je mag geen haat-, de vrouwenhaat valt daar ook gewoon onder, dat mag je allemaal niet doen, mag je niet zeggen en tóch was tiktok ook de laatste hé, dus meta dus facebook en Instagram hadden hem al verwijderd, Twitter had hem echt al in 2017 ofzo verwijderd en pas een week daarna kwam tiktok dan ook van: oké, we bannen hem

ML dan vergeet ik een keertje een hartje over m'n tepel en dan is 3 seconden later is het: 'ja, we hebben je foto verwijderd' en zo'n drol kan, zeg maar gewoon rustig miljarden views krijgen. Waar ligt je prioriteit?

NYD Ja, en ook zo'n drol maar natuurlijk ook andere drollen met racistische complottheorie noem het allemaal maar op, hé, ik bedoel die mensen, die bestaan dankzij de algoritmes van dit soort... en dankzij het niet verwijderen van dit soort types

ML en maar tegelijkertijd bijvoorbeeld iemand als Donald Trump, die is dan verwijderd. Maar ik heb dus ook het idee, want die ging z'n eigen social media of zo starten

NYD ja, succes

ML ja, succes, maar tegelijkertijd ...ja, oké, misschien zitten alleen de die hard fans daar dan. In ieder geval is het niet meer zo dat-ie de regular elfjarige jongen bereikt.

NYD Precies, dat is het. Want natuurlijk, als eenmaal zo'n community d'r is en op de dark reddit en de sub reddit, noem het maar op, weet ik veel waar ze allemaal zitten. Daar is natuurlijk sowieso al heel veel toxic masculinity die en narigheid en 'oh, we mogen niks meer zeggen' en 'dit is tegen de cancel culture, want die arme witte man, die kan niks meer, cis-man'

ML ja precies

NYD maar dat is natuurlijk allemaal, dat bestaat al wel

ML maar de nieuwe zieltjes die trek je d'r niet in

NYD precies

ML en dat is denk ik wel heel erg belangrijk

NYD Ja, en het is toch ook wel belangrijk dat als jij een ouder bent van een kind, van een tienerkind.. ja, ik ben benieuwd wat er allemaal op tiktok voorbijkomt

ML ja, ja, nee, lijkt me best wel eng

NYD Doodeng

ML nou

NYD nou, echt een leuke yes

ML je hebt nog iets?

NYD ja dan was Sanna Marin ik weet niet hoe ik dat precies uitspreek, dat is de Finse premier, die was dus opgedoken in een feestvideo

ML I LOVE HAAR ECHT!

NYD die was heerlijk aan het dansen. Nou en dat vonden de mensen natuurlijk helemaal niks. Want een premier die danst

ML nouuuuu dan is de kamer te klein

NYD en ze was ook echt lekker aan het dansen. En wat ik dan toch een beetje een YES vind, is haar reactie, want ze heeft dan gezegd: 'ik ben een individu, een persoon, een echt persoon. En ook al ben ik premier, ik verander niet mijn manier van gedragen.' Ik lees het even voor van De Metro en ze zei wel van, 'ik ben nog steeds een mens en dat zal ik ook in de toekomst nog steeds zijn.' En toen dacht ik:

precies, want jullie hebben geen reet te maken met wat deze vrouw in haar vrije tijd doet. Dit was een video, gewoon bij een huisfeestje, ze wil niet zeggen bij wie, maar dat is gewoon haar eigen video, ooit, een keer per ongeluk of per ongeluk? of expres? Ik weet niet hoe die video gelekt is?

ML ja op een privé account

NYD Ja, het is gewoon ergens naar buiten gekomen en dit was helemaal niet bedoeld voor de wereld en ze is ook pissed dat het nu voor de wereld... Dat de wereld nu mee kan kijken

ML Maar ik vond het wel lastig, want ze heeft een drugstest gedaan onder...

NYD ja, want dan waren er weer Audio experts opgezet en die hoorden dan 'flour gang' en dan 'oh, is dat dan slang voor drugs in Finland??' En dan gingen allemaal drugsexperts uit Finland zeggen: 'nee, dat is het niet. Maar ja, is het niet toch wel zo?' En zo ging het maar door en door en door.

ML Maar dat vind ik, ik vind dat dan zo lastig. Dan zie je een vrouw dansen en plezier hebben en dan ga je dat zo uitpluizen, terwijl... ze zag er gewoon uit alsof ze gewoon een fucking good time had en lol en helemaal niet, zeg maar, als ze nou laveloos op de grond lag...

NYD ze was gewoon aan het dansen

ML ...en als het nou..kwijl uit dr mond en weet ik veel.. Als dat aan de hand is, dan denk je misschien is daar... die heeft iets te veel benevelende middelen gebruikt, maar er was helemaal geen reden toe om dat aan te nemen.

NYD Maar leuk: onder de noemer solidarity with Sanna hebben dus allemaal vrouwen in Finland video's en foto's gepost van zichzelf, terwijl ze aan het feesten zijn en dan taggen ze haar daarin, ik zal ook eventjes een compilatie daarvan in de shownotes zetten. En dat vond ik dan toch ook weer fijn om te zien dat er toch ook wel veel mensen zijn die zich uitspreken van nou, laat die vrouw met rust.

En dan de laatste YES... dat is alweer, ik denk misschien alweer twee weken geleden, net na de vorige aflevering die we opnamen: gratis tampons en maandverband nu verplicht in Schotland!!

ML YAAAY, lekker bezig, Schotland.

NYD Als je je de producten niet kan veroorloven, dan mag je ze dus daar gratis krijgen. En het is het eerste land ter wereld dat een dergelijke wet tegen menstruatiearmoede heeft.

ML Oh, het is wel zo, in principe koop je het nog, maar als je het niet kan kopen, dan

krijg je het

NYD Ja, nu gaat ze weer moeilijke dingen vragen. Net helemaal op het eind van de aflevering

ML ik dacht gewoon: iedereen krijgt daar altijd tampons en maandverband gewoon altijd gratis als je een baarmoeder hebt.

NYD *twijfelachtig* jaaaa

ML *ook twijfelachtig* jaaaa. Zij is nu aan het lezen, ik zie haar ogen heen en weer gaan

NYD heel lang stuk!!

ML aan het opzoeken

NYD aaah, ik dacht dit is gewoon een laatste, soort van, niet met heel veel narigheid eraan vast, dus die lees ik dan nog even snel voor en dan zijn we ook gewoon klaar met de aflevering, uhhh nee, ik weet het niet, je blijft me het antwoord schuldig. D'r staat hier: het is het eerste land dat een dergelijk wet tegen menstruatiermoede heeft en 'vanaf vandaag een wet van kracht die tampons en maandverband gratis maakt voor wie zich de producten niet kan veroorloven.' Dat is wat hier staat. Meer kan ik eventjes niet erover zeggen

ML In ieder geval: in Schotland iedereen toegang tot menstruatieproducten. Wat fijn is!

NYD ja, en wat ik ook wel echt wel goed vond, is dat ik wel meerdere nieuwswebsites vond waar ze dus niet spreken van vrouwen, maar gewoon mensen die menstrueren of dat ze gewoon helemaal... dat ze het daar niet over hebben. Dus dat is top.

ML Ja, dat is top. Weet je wat ik dan wel weer stom vind?

NYD nou?

ML dat ze dan in Nederland, zo van uhh: 'in Schotland is nu alles gratis, wat vindt u??'

NYD en dan krijg je zo'n VVD'er die mag dan komen zeggen, bij OP1 komen vertellen, dat het heus wel meevalt en dat het niet nodig is.

ML *enthousiast* Ik heb het antwoord!! ik heb je antwoord! In Schotland zijn tampons en maandverband en menstruatiecups -ook de cups, wat goed - vanaf vandaag gratis beschikbaar in apotheken, buurtcentra en jeugdclubs, zijn ze te krijgen voor wie daar geen geld voor heeft. En dan staat hier in de supermarkt moet je nog wel betalen voor tampons en maandverband maar wie geen geld heeft, kan met een app

1 van de 100 locaties vinden waar de producten vanaf vandaag gratis zijn af te halen.

NYD Toppie

ML Toppie. Dat vind ik wel echt een YES

NYD nou bedankt

ML lekker gewerkt

EINDTUNE

NYD Dit was aflevering 99, deel b! De shownotes vind je op damnhoney.nl/aflevering-99b. In aflevering A spreken we met Maeve Kevyn Levie over alle transfobe narigheid die steeds vaker en vaker en vaker opduikt in de media - heb je die aflevering nog niet geluisterd, ga dat dan snel doen!

ML Zeer bedankt Daniël van de Poppe, voor de edit, Lucas de Gier, voor de jingles en Liesbeth Smit, voor de website

NYD *begint te zingen* BEL ONSSSS, bel ons, bel ons! komende maandagavond! en deel wat feminisme jou gebracht heeft (of een ander leuk verhaal) voor de grote INBELAFLEVERING

ML ja, nu kan je niet meer stoppen met zingen, doe dat nummer ook maar even zingen zo

NYD *stopt met zingen* Ja, euh, maandag 29 augustus tussen half 8 en 9 uur, BEL ONS! Het nummer isss.... 06 81 26 09 96

ML en in the meantime kun je ons mailen, bijvoorbeeld met een prangende levenskwestie voor onze rubriek POST: info@damnhoney.nl

NYD Oja, stel je durft echt niet te bellen. Je hebt belangst. Of je kan niet bellen

ML ik heb bijvoorbeeld belangst, ik heb vandaag drie keer de telefoon niet opgenomen, omdat ik niet wist wie ik aan de telefoon zou krijgen. Ik kan me daar goed in inleven

NYD ja, dus als je niet kan bellen om welke reden dan ook dan mag je natuurlijk ook mailen voor de 100 Aflevering. Het idee is wel echt bellen, maar als het niet kan, dan zijn we natuurlijk helemaal... kom maar door!

ML ja hartstikke leuk, dan lezen we het voor. En het emailadres is natuurlijk info@damnhoney.nl dus mail/bel/whatever. Of euh.. natuurlijk niet

NYD altijd zelf weten

ML joejoe